



中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

张旭郎官石柱记序

[illegible][illegible]

ISBN 7-80672-012-X



9 787806 720127 >

定价：14.00元

J292.24

45

中

国

碑

帖

经

典

张旭郎官石柱记序

封面设计	王 峥
责任编辑	方传鑫
技术编辑	吴蕃中

张旭郎官石柱记序

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 3.25

2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-012-X/J · 92

定价: 14.00 元

《张旭郎官石柱记序》简介

张旭（生卒年不详），字伯高，吴郡（今江苏苏州）人。为官金吾长史，一说率府长史。人称张长史。是唐代著名的书法家。工诗书，精楷法，尤擅草书，有『草圣』之誉。时与李白诗歌、裴旻剑舞并称『三绝』。

《郎官石柱记序》是张旭楷书存世的唯一遗笔，方严工整，功力极深，很难设想是出于『立性颠逸』、『倜傥閎达』的『草圣』张旭之手。宋代苏轼曾分析道：『自古未有不善正书而工于草者。』张旭的楷书功底正是其狂草的坚实基础。

观赏《郎官石柱记序》，可窥其艺术特点集中体现在这些方面：

一是此作严谨中显宽博。通观此碑规矩方正，法度谨严，用笔精到细致，丝丝入扣。典雅、平和、简静的二王笔法充溢于毫端。在字的结体上，作者运用外紧内松的结字方式，略展横势，使整个字势方中见圆，尤显出字内中宫的舒展宽松。在行距和字距排列上的宽绰，也避免了因用笔严谨而导致拘谨局促的现象。

二是此作静态中蕴动势。此碑势态静穆、闲适、端庄，一派『作字简远，如晋宋间人』的气息。字字独立，却笔断意连，点画之间的呼应、映带，时隐现于出笔处，这给处于静态之中的楷书，带来了动势和生

机。

三是峭逸中见沉着。此碑承袭初唐书风，字里行间涵泳着清健、劲挺、爽利的笔意，构成了全篇的基调。作者在书写时又注意点画的顿挫、含蓄，使富有峭拔俊逸的楷书更显得沉着蕴藉，耐人寻味。

历代对张旭的《郎官石柱记序》的评价甚高，如欧阳修在《集古录》中曰：『旭以草书知名，而《郎官石柱记》真楷可爱。』苏轼云：『今世善草书者，或不能真行，此大妄也，真生行，行生草。真如立，行如行，草如走，未有未能行立而能走者也。今长安犹有长史真书《郎官石柱记》，作字简远，如晋宋间人。』黄庭坚亦评道：『长史《郎官厅壁记》，唐人正书，无能出其右者。』

《郎官石柱记序》之文由行右司员外郎陈九言所撰，张旭书，唐开元二十九年（七四一）十月刻，此碑原在陕西西安，石久佚。此册是罕见的宋拓本，曾为明都穆、王世贞、王世懋，清宋荦、叶梦龙等人收藏，并有王鏊、王氏兄弟等题跋。清翁方纲又作了长篇考证，对其推崇备至，是件较难得的楷书范本。

张伟生

張長史郎官石記序

都元藏
元藏
元藏

張長史郎官壁記

神品

德

志



中興書

此胡孝思篆也白香山云斷石破山先觀鏡迹發矣
中的無聽經聲有能下轉語者即此帖真品見矣方綱

張長史郎官石記序都南濠所藏宋拓世
無二本山谷謂唐人正書無能出其右者
山谷此語蓋深探艸法之原謂其正書在
唐人中無多讓所以艸書無轍迹可尋特
揭出其正書矩度使人善會其艸書之
根柢耳而弇州過泥此言遂謂化度九成
廟堂皆為之退三舍此猶之敬美誤讀山谷
跋以為其正書無轍迹可尋也敬美又舉
容字極字取法廟堂碑且謂以今日所見王
夷超本張書有出藍之觀此則實非確見

唐贊諸名蹟炳在天壤千古自有定論耳
愚按長史此書實由褚中令上源王大令不
必援化度廟堂始為增價也而其用筆之妙
則是由唐人問津晉法之正路況原石久亡此
本在世真景星鳳凰矣愚題跋後閱月知此在
雲谷農部友多聞齋將選石重勒精意極
傳庶足以訂正華亭董氏戲鴻堂刻之失
蓋褚書東山帖後推此為無上神品矣
嘉慶十年乙丑夏六月廿日北平翁方綱識



尚書省郎官石記序

朝散大夫行右司

真外郎陳旼書撰

吳郡張旭書

夫上天垂象北極著
於文昌先王建邦南
宮列為會府六官既
辨四方是則大總其



網小持其要禮樂刑
政於是乎達而王道
脩矣聖上至德光被
睿謀廣運提大象以

祐生人歸集為以風
天下三台淳耀百辟
承寧動必有成舉無
遺策年和俗厚千載

一時而猶搜擇茂異
網羅俊逸野聲蘭芳
林殫松秀盡在於周
行矣夫尚書郎廿四

司凡六十一人上應
星緯中比神仙咸擅
國華以成臺妙修詞
制天一之議伏奏為