

21 世纪人与环境设计艺术丛书

建筑

设计与环境

JIANZHU SHEJI YU HUANJING

王铁 著



安徽美术出版社

21 世纪人与环境设计艺术丛书

安徽美术出版社

建筑 设计与环境

JIANZHU

SHEJI YU HUANJING

王 铁 著



图书在版编目 (C I P) 数据

建筑设计与环境/王铁著. —合肥: 安徽美术出版社,
2000

(21 世纪人与环境设计艺术丛书)

ISBN 7-5398-0869-1

I. 建... II. 王... III. 建筑设计: 环境设计—
图集 IV. TU206-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 041748 号

丛书主编: 王 铁 曾昭勇

作 者: 王 铁

责任编辑: 曾昭勇 陈 明

封面设计: 李 虹

电脑制作: 王 铁 鲁亚宁

21 世纪人与环境设计艺术丛书

建筑设计与环境 王 铁 著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 7

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-5398-0869-1/J · 869 定价: 49.00 元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换

生活、设计 与情感

王 铁

我对建筑有一种特殊的情感。记得还是在孩提时代，有一次我与小朋友们一起玩建房子游戏，地点选在为冬季供暖的燃料堆上(北方冬季用于以大院为单位的供热煤堆)。几个小朋友分别用旧木板建造了小屋，我们刚钻进去，就被一位多事的管理员发现了，他大叫一声：“危险，快出来！”小朋友们分别从各自建造的小屋里钻了出来。只有我一个人还呆在自己建造的小屋中。那位管理员一手拿着木尺，另一只手来拆小屋的顶板，同时还不停地用木尺击打支撑的角柱，一连几下，小木屋都没有晃动，最后那位管理员只好把我从小屋里拉了出来。也许我对建筑的兴趣就是从那时开始的。

我自幼喜欢绘画，16岁参军入伍，19岁退伍回到哈尔滨家中，工作安排在黑龙江省建筑设计院第三设计室建筑组。在设计院工作的几年里，我从描建筑图开始，到考入中央工艺美术学院环境艺术设计系时，已经能独立设计一些小项目了。大学四年给我补充了各方面的营养。在做毕业设计选题时，我被分到设计中央工艺美术学院教学主楼的那一组。从方案确定至施工图的完成，都是在胡总和我的导师张世礼先生的指导下完成的。

在毕业留校任教的那几年里，我始终感到自己在各方面都有所欠缺，为了提高自己的修养，增添新知识，我选择了留学深造之路。在日本的8年里，我先后在几家建筑事务所工作。顺利拿到学位后，我在名古屋Be设计株式会社工作。在日本，我设计了许多建筑工程，同时利用休假到过欧洲和亚洲一些国家。每到一处，我都用拍照或是画速写、水彩画的手法，收集各地的建筑形式，记录当地的风土人情。速写是构思、收集资料最好的手段。通过作画，形象会更深地留在脑海中。



这本书就是要给年轻的建筑师、景观建筑师提供一个思考方法。书的第二部分是我自己的速写和水彩画，并选了少量的铅笔绘制的方案和施工图。我认为只有打下良好的基础，才会在设计时得心应手。在我的构思草图上，可以看到作为一个设计师必备的艺术修养。

1998年7月，我从日本归国，任教于中央美术学院设计系，担任环境艺术设计教研室主任，副教授。幸运的是，我回国后第一个建筑设计项目就是珠海华银大酒店。我在满足业主要求的基础上，大胆地做了一些尝试。现在工程已经竣工，站在自己设计的建筑下面，心情是无法用语言表达的。

在归国快三年的时间里，我主持了许多建筑外观、景观和室内空间的设计工作。这些作品大都收在本书中。出版这些作品是我向朋友、同行的一次汇报，同时也可以借此与同行者进行交流。我深知在作品的很多方面存在着不足，我会在今后的工作中改进。

我深知教师与社会工作之间的关系，理论要与实践相结合才有生命。这本书是我探索建筑空间艺术设计的一个起点，目的在于鼓励青年学生、学者，只要努力学习，理想就会实现。今后我将更加努力工作、学习，使环境艺术设计在高等教育中更快、更好地得到发展。我深信，建筑设计者会有美好的明天。



目 录

一、建筑与景观.....	1
建筑艺术设计与景观艺术设计	1
景观艺术设计是创造优美城市的环境艺术设计	2
二、国外建筑速写、水彩写生、手绘与电脑建筑设计表现图	4
国外建筑速写.....	5
水彩写生.....	9
手绘与电脑建筑设计表现图	11
三、华银大酒店建筑设计	28
总体设计构思.....	28
外观最初构思.....	29
内部空间分析.....	30
部分构思草图.....	32
室内大堂空间关系分析	34
第一方案.....	35
第二方案.....	36
内部空间环境设计	37
外环境设计.....	39
第三方案.....	41
最终决定设计方案	43
平面施工图.....	46
立面施工图.....	49
建筑设计施工图	53
建筑设计竣工实景	59
四、建筑设计效果图	79
五、环境艺术设计.....	96
合肥科技馆外环境设计	97
天津市保税区外环境设计	100
北京市周庄新世界外环境设计	103
后记	106

一、建筑与景观

建筑艺术设计与景观艺术设计

建筑艺术是艺术中的一个门类，现代建筑艺术设计与景观艺术设计是服务于人和社会的，因此它具有很强的实用性。一座城市的形象美，应该是多方面的，但总的说来有两个方面，那就是功能要求和艺术要求。建筑艺术设计、景观艺术设计，究竟是要满足人们什么样的物质需要或精神需求，设计师和艺术家应该把握其原则。否则就可能出现不顾任何使用要求和环境效果而盲目设计的作品，给城市 and 未来发展制造了视觉障碍。

建筑艺术设计要合乎美学原则。城市环境与景观要具有艺术性，要尽可能体现其自然美部分，它兼具社会美与艺术美等多重特征，比一般艺术品更具感染力。建筑艺术作品是可以随着人的移动而欣赏并随着人们在空间中的活动与视线的不同而变化的特殊艺术，同时有强烈的时间性和季节性，以及非常重要的历史性。中国人除了自然形式产生直观美感外，更注重感官之外的深层境界，强调意象美、韵味美，讲究含蓄、神秘。这些审美观念都可以被运用到建筑艺术设计与景观艺术设计中。

城市在成长，城市与时代同步发展，这一切反映在建筑艺术设计与景观艺术设计及其艺术品本身具有的那种时代性上。科学越是发展，历史就越需要有保留的部分，也就是说历史让活着的人更加珍惜人类遗产。

建筑艺术设计与景观艺术设计创作，要注重对文化的继承和延续，所创造出的作品都应该是既有时代的时尚精神，又有流淌过的历史风韵。在一些发达国家，无论城市如何变迁，城市的特色都被极大地维护着。

建筑艺术作品要长久存在，具有保留价值，就要具备环境艺术的“恒久性”。为此，建筑艺术设计、景观艺术设计作品应有主题上的长久性，内容上的可持续性，艺术形式上的开放性。为了再创造，在建筑艺术设计、景观艺术设计作品中应预留可持续发展空间。

人类是形成城市环境的主体。城市的扩建，环境的美化，艺术创作的中心目的都是为了人。使建筑艺术、景观艺术在城市中得到更大发展，构成更和谐完美的生态体系，这就是设计思想与创作的中心目的。

科学技术的进步与发展，为城市人提供了崭新的生活方式，而现代人的教育、文化水平，科学技术能力，艺术需求的增加和欣赏能力的提高，更加要求建筑艺术设计、景观艺术设计及其艺术品有丰富和深刻的思想文化内涵和品位。生活与时代为社会创造了多层次的人，这就要求设计作品要更具综合性。

社会在发展，人们所从事的工作将愈专业、愈深入。建筑艺术设计、景观艺术设计作品要

求艺术倾向于简洁、抽象、可塑。建筑艺术和景观艺术是生活在城市当中的人们最好的调节器。

建筑艺术设计、景观艺术设计都是公共艺术设计，在设计创作当中，应考虑与公众交流的性质，要求尽最大可能提高作品的可参与性。不被公众认可的作品，也就不具备存在价值。

建筑艺术设计、景观设计师要具备良好的修养。在诸多的知识中，最重要的应该是文学修养、艺术修养，以及敏锐的观察力。作为一个合格的设计师，要有良好的表现能力，要善于走到哪里，就收集到哪里；要具备用手去描绘作品的造型能力；要能够对比例、尺度进行合理的划分；要具有良好的色彩修养、判断能力、综合能力；还要具备独特的个性。

生命渴求延续，这是人类创造美好环境的根本目的。安全、健康、舒适地生活下去，是人类提出可持续性发展战略的根本目的，发展现代城市环境更要注重人文环境和自然环境之间的相互关系。

传统中国人的环境观念，强调的是人与自然的和谐共处，多为模仿自然，力求真实，这一切都可在环境景观、建筑艺术设计、艺术品当中体会到。

每一位设计师都提倡人与所生存的环境在诸多积极意义上恰当融合，提倡人工环境与自然环境的有机结合，充分利用地形、地貌、地物、水体和绿化等各种自然生态条件，创造出一个最能满足人类生存要求的环境空间。

建筑艺术设计、景观艺术设计是一个城市环境中的大系统，它们之间的多种构成不是彼此孤立的，要发展它们，就应该把它们在一个主题下有机地组织起来，为的是创造城市环境的整体性、有序性、可持续性。强调建筑艺术、景观艺术的整体性，就是强调环境的综合性。不提倡单体建筑艺术、景观艺术的单纯功能论点。设计师的追求应该是以城市整体环境为主导，注重发展建筑艺术、景观艺术与整体城市的综合效应。

高品位是现代城市环境中的建筑艺术设计、景观艺术设计的关键因素。设计师要设计出功能适用、形式优美，有文脉、有主题，并富有文学内涵的建筑艺术作品、景观艺术作品，重要的是要尊重科学。

景观艺术设计是创造优美城市的环境艺术设计

城市景观的存在离不开与它相互依赖的建筑艺术设计、景观艺术设计、艺术品设计。由于地理位置和自然环境的不同，发展的速度各不相同，每一座城市都有自己特殊的个性、风貌、形象及文脉，这都是构成城市景观、规划设计的决定性因素。

城市的特色主要反映在建筑艺术设计、景观艺术设计、艺术品设计所产生的公共空间中，构成公共空间的主要视觉形象的始祖，人们称其为建筑艺术设计，即绿化、水体、街道、雕塑、媒体广告和广场。认真对待每一个组成部分是创造建筑艺术设计的重要一环。在保护好传统文

化的基础上,依据科学,运用建筑艺术设计、景观艺术设计、艺术品设计创造出各类不同的建筑艺术作品。

1. 创造优美的景观街道

街道是一座城市的中枢,是反映一座城市形象和人文景观的视点。一般说来,人们对一座城市的印象往往先来自于城市的街道。做好几条主要街道的综合管理是最能展现城市特色的方法,比如说可以选择对人文景观丰富的主街进行全方位的治理。在设计景观艺术时首先要确保城市交通功能畅通无阻。加强艺术化进程,对街路牌、护栏、小品的美化,绿色植物、人行道与路灯的艺术化尤其重要。要明确街道的主体是人,要先人后车,人车分离,确保安全。

在街道的设计上要把人的活动和交往空间放到第一位来重视。街道与建筑中间的“渗透地带”,公共绿地、座椅、公共艺术品及雨篷都是创造优美景观街道不可缺少的因素。

2. 区域性景观广场

近几年来,城市的大规模改造为形成艺术性较强的广场景观提供了最好的发展时机。广场是开放空间,它直接面向市民,最能反映当地的历史、文化、艺术和精神风貌。

现代城市广场空间环境景观构成要素,大概可以分为视觉性与非视觉性。视觉性指绿化、道路、环境小品、构筑设施、水体、建筑和其他一切可视形象。非视觉性指人的行为和空间、情感要素、环境的文化内涵等。

随着西洋风的吹来,在中国形成了一股东西合股力量,融合后的特点是各减一半影响力,形成独具一格的面貌。雕塑广场的出现,水体景观广场的出现,大量使用几何形绿化的广场的出现都可以归纳到中西合璧后的文化产生的合力上。

城市环境景观艺术设计,大致分为两大类:

一类是规划的城市环境景观,这种景观环境是比较科学的,是计划发展条理分明的,同时也更能展现出城市空间环境生命。

另一类是自然形成的自由生长的城市空间、环境景观,其结果就是混乱、无章、无法。

东方人的城市环境景观设计,从东方文明基础文化可以体会到其精神内涵。它比较自然的。

欧洲人的城市环境景观设计,是与欧洲人的文化和文明分不开的。我们可以从个别的具有代表性的城市空间中得到答案。

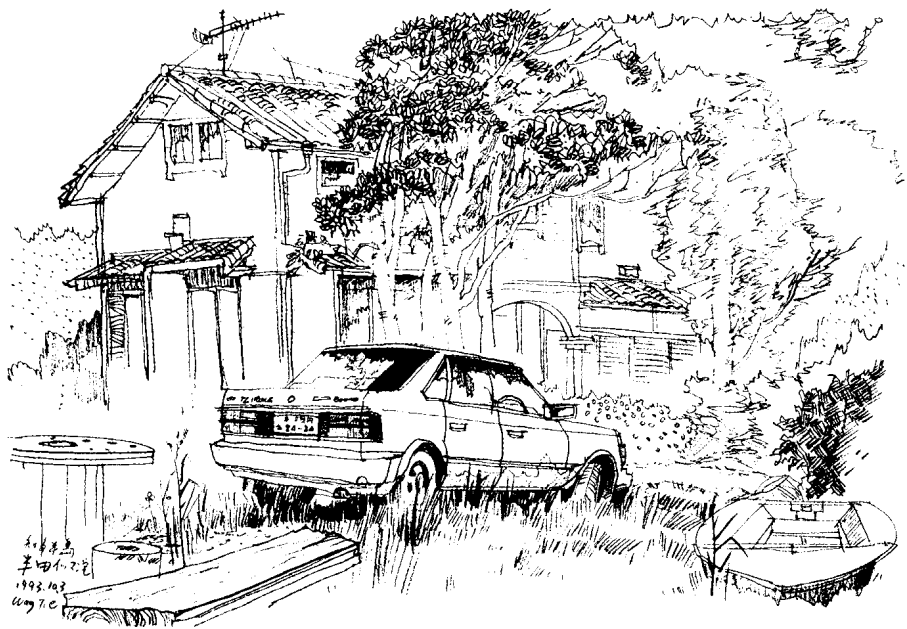
城市环境景观的发展从根本上说,它离不开城市的计划与建筑艺术设计。无论如何,城市环境景观设计都是离不开有计划性的、科学性的设计。

二、国外建筑速写、水彩写生、手绘与 电脑建筑设计表现图

速写对建筑设计师来说是首先要掌握的手段。虽然现在收集资料的方式很多,但手绘的过程是设计师消化空间、形态练习的过程。我觉得设计师不仅要有良好的尺度、比例的应用能力,更要掌握造型能力。

无论时代怎样变化,辅助设计手段多么方便,创造建筑空间艺术的还是人。这一条是永远也不会改变的。

经历过手绘过程的设计师最能感受到过程美。我在方案确定和施工图绘制上经历了手绘的全过程,对画每一条线、每一个立面都是很认真的。要成为一个好的设计师,就应该具备用手去表现设计的任何一个阶段的能力。手绘草图的另一个好处就是,在勾画过程中经常出现连自己都感到意外的东西。



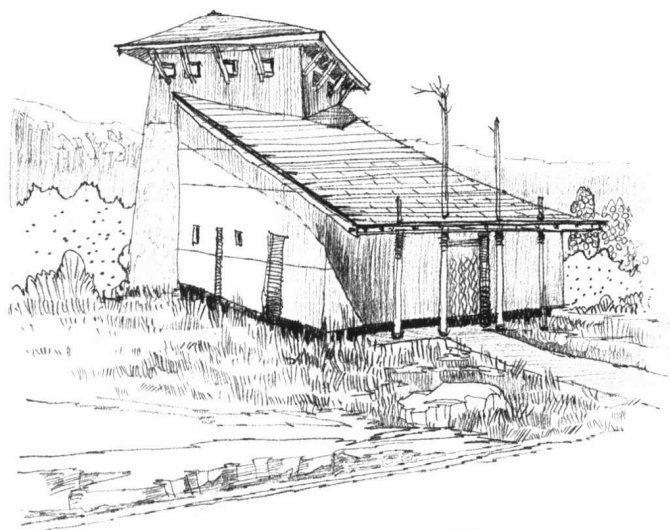
知多半岛速写(日本)



长野县街景速写(日本)



群馬县别墅速写(日本)



諏訪の古き歴史 1993. 7. 16

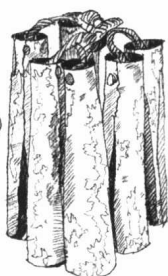
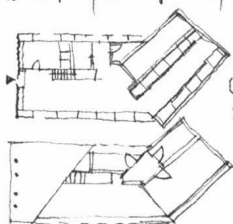
茅野市神宮寺文史料館内收藏品

・鉄鐙

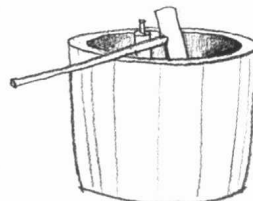
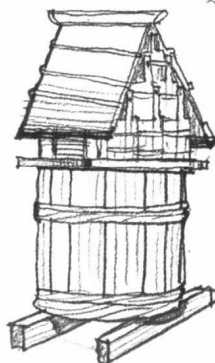
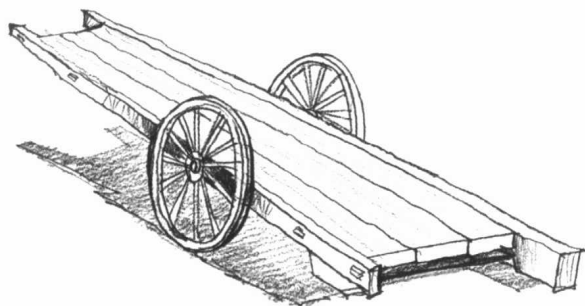
(さたぎの鐙)

(御堂鐙)

(大 鐙)



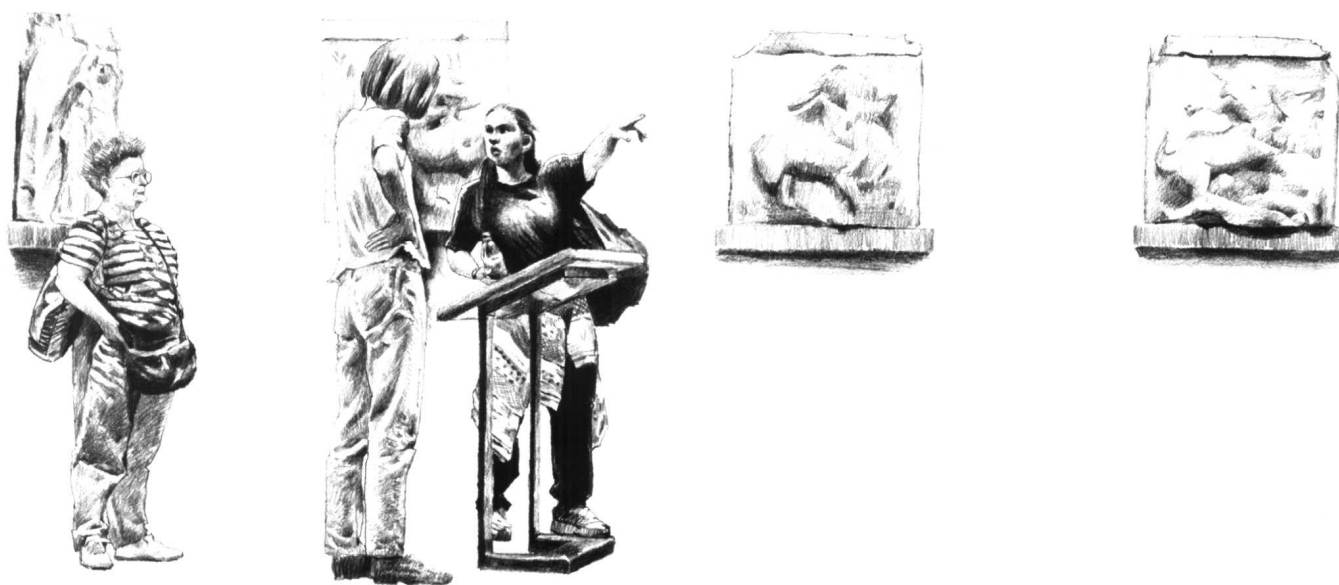
長野県土資料博物館速写(日本)



長野県传统民居速写(日本)



伦敦街景速写(英国)



大英博物馆速写(英国)



伦敦街景速写(英国)



大英博物馆内速写(英国)

英国风景水彩画



英国街景水彩画



英国古城废墟水彩画



英国风景水彩画





英国田园风景水彩画



英国田园风景水彩画



日本风景水彩画



日本田园风景水彩画



日本名古屋半田市综合大楼建筑设计