

江友樵
钢笔行书字帖

样初



醉

谷

酒

觴

雅

花

江友樵鋼筆行書字帖

重慶出版社

一九八六年·重慶

封面题字：赵朴初
责任编辑：周永建
封面设计：邵大维

出版者：重 庆 出 版 社
发行者：新 华 书 店 重 庆 发 行 所
印刷者：重 庆 新 华 印 刷 厂

开本：七八七×一〇九二 三十二开 印张：三·二五
一九八六年四月第一版 一九八六年四月第一次印刷
书号：八一一四·四四〇 定价：柒角

近年来爱好钢笔字的人日众，钢笔书写已成为文字交流的重要工具。探索和发展钢笔字的书写技巧，是一项有意义的工作。

同为书写形式，钢笔字与毛笔字有共通的地方：诸如讲究间架结构，追求点画的表现力等。但工具有别，工用不同，钢笔字和毛笔字可以分途发展。钢笔字可以传达毛笔的某些特点，但不必因之失去自己的特点，以摹仿毛笔为能事。不管钢笔字是否书法之争孰是孰非，承认它的工具作用，要求在书写流利、易识的基础上而富于美感，是大家都赞成的。

江友樵先生，中国书协会员，精于丹青，长于八法，故其钢笔字能兼毛笔书法之长：结体疏朗，刚健秀逸；又不失钢笔字的特点：线条简洁，点画犀利。现出版他的钢笔行书字帖，以飨钢笔书法的爱好者。

编 者

江友樵鋼筆行書字帖目錄

(一) 永州八記

(二) 傷仲永

(三) 春夜宴從弟桃李園序 (四) 岳陽樓記

(五) 蘭亭序 (六) 前後赤壁賦 (七) 陳情表

(八) 前後出師表 (九) 陋室銘

(十) 送東陽馬生序

永州八記 柳宗元

始得西山宴游記

自余為僇人，居是州，恆惴慄。其
隙也，則施，而行，洩，而將，日與其
徒上高山，入深林，窮回溪，幽泉怪石，
無遠不到。到則披草而坐，傾壺而

醉醉則更相枕以卧，卧而夢，意
有所極，夢亦同趣，覺而起，起而歸。
以為凡是州山水之有異態者，皆
我有也，而未始知西山之怪特。今年
九月二十八日，因坐法華西亭，望
西山，始指異之。遂命僕人過湘江，

緣梁溪，斫榛莽，焚茅茷，窮
山之高而止。攀援而登，箕踞而遨，
則凡數州之土壤，皆在衽席之
下。其高下之勢，岬然洼然，若垤
若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得
遯隱。縈青滌白，外與天際，四望

如一。然後知是山之特立，不与培
塿為類。悠々乎與顛峯俱而莫
得其涯，洋洋々乎與造物者遊而
不知其所窮。引觴滿酌，頽然就
醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠
而至，至無所見而猶不欲歸。心凝

形釋，与萬化冥合。然後知吾向
之未始游，遊於是乎始。故為之
文以志，是歲元和四年也。

鉛鉏潭記

鉛鉏潭在山西。其始盖冉水自
南者注，抵山石，屈折东流。其顛委

勢峻，蕩舟益暴，啗其涯，故旁
廣而中深，畢至石乃止。流洑成
輪，然後徐行。其清而平者，且
十畝，有樹環焉，有泉懸焉。其
上有居者，以余之亟游也，一旦款
門來告曰：「不勝官租私券之憂。」

積既菱山而更居。顧²潭³由買
財¹。緩禍。予樂而如其言。則崇
其台。延其檻。行其泉於高者。
墜之潭。有¹聲漉然。尤与中秋
觀月為宜。於¹見天之高。筆之
迴。孰使予樂居夷而忘故土哉。

非落潭也歟？

鈷鉏潭西小丘記

得西山後八日，尋山口西北道二百
步，又得鈷鉏潭。潭西二十五步，
當湍而浚者爲魚梁。梁之上有
丘焉，生竹樹。其石之突怒偃蹇

負土而出爭爲奇狀者殆不可
數其欽然相索而下者若牛
馬之飲於溪其冲然角列而上
者若熊羆之登於山丘之小不
能一畝可以籠而有之問其主曰
唐氏之棄地貨而不售尚其所

曰止四百。余憐而售之。李深源元
克己時同游，皆大喜，出自意外。
即更取器用，鑿刈穢草，伐去惡
木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，
奇石顯。由其中以望，則山之高，
雲之浮，溪之流，鳥獸之遨遊，

舉熙之然回巧猷枝以效蒼丘之
下枕席而卧則清冷之狀与目謀
營之之聲与耳謀悠然而虛者
与神謀淵然而靜者与心謀不匝
旬而得異地者二雖古好事之士
或未能至焉噫以蒼丘之勝致

之禮。錫鄴杜則貴將之士爭買者。日增千金而愈不可得。今棄是州也。蒼生漁父過而陋之。賈四百。連歲不能售。而我與深源克己獨喜得之。是其果有遭乎。書於石。所以賀茲丘之遭也。