

怎样画幻灯片



怎样画幻灯片

吳 光 編

人民美術出版社

1965·北京



000
111
111

新 书 消 息

《幻灯片连环画庫》

为了深入地为广大农村讀者进行社会主义、共产主义思想教育，我社即将出版一套《幻灯片连环画庫》。幻灯片连环画不但可以供讀者閱讀，还可供农村幻灯放映单位描繪复制成幻灯片。它的封面封底，是彩色版，可供复制幻灯片着色时参考。即将出版的第一批幻灯片连环画共有：《大寨之路》、《王传河为革命养牛》、《人欢馬叫》、《好司务长孙乐义》、《越南英雄阮文追》等五种，每本定价：0.06元（《人欢馬叫》定价0.04元）

《工农兵人物画資料》

这是一本适合农村美术宣传工作的参考书，也可作为学习人物画的入門技法书。它的内容包括：

- 一、学画初步——用浅显的文字（附图）介紹学习人物画的有关知識和方法。
- 二、图 例——搜集了工农兵及少数民族各种形象数百幅，都是描写工农兵生活和斗争的。还附有《作品选例》等資料。单綫描画，清晰生动，适宜自学参考。



出版說明

放映幻灯这一文艺活动，当前已开始普遍发展起来了。各地的人民公社和生产大队，大量的成立了幻灯放映队；全国农村、工厂、部队的电影队在放映电影以前，一般都先放映幻灯片。目前全国的幻灯放映组已經有好几万个，幻灯已經成为咱們新兴的一支文艺輕騎兵。

从这几年幻灯放映工作的发展，和全国幻灯放映的經驗看来，它是为社会主义服务最有力和最及时的武器之一。有的地方的反映說：

苦口婆心說半天，还有群众听不見；

只要幻灯映一遍，男女老幼都传遍。

大家认为“幻灯有十好”，这是对幻灯工作十分恰当的評價。

幻灯工作有这些成就，是全国的幻灯工作者們学习了毛主席的著作的結果。他們认定了为工农兵服务的正确方向，全心全意地要把幻灯艺术作为宣传社会主义革命和社会主义建設、进行社会主义教育的良好工具；他們抓紧政治挂帅，大練編、画、說、唱本領，創造了不少操作的窍门，使幻灯演出丰富多彩，有的放映队进行技术改革，把幻灯画面活动起来，大家越看兴趣越大，就成为群众喜聞乐見的一种宣传方式了。

現在幻灯工作正在各地普遍开展，不少刚参加这个文艺队伍的同志，需要熟悉幻灯业务，特别需要对于怎样繪制幻灯片这方面的知識。这本书就是为了适应这个需要，給初入門的幻灯工作者提供一些技法参考而出版的。幻灯的特点是簡便易行，不用花很多的錢就可以办得好；但是它又是一門复杂的文艺活动，不但要編要画，而且要說要唱，还要懂得机件的结构等等。这本书着重于介紹画幻灯片的方法；也把幻灯工作的一般知識，（比如簡易幻灯机的做法等等）介紹一点。书后还附了些图例，供初学繪制幻灯片的同志們做参考。

书里讲的方法，主要是各地广大幻灯工作者們积累下来的經驗，讀者需要知道这些方法，但不要成为框框，应当在这个基础上不断实践和鑽研改进，使它发展提高，使它更有效地在当前的三大革命运动中起到更大的作用。目前开展的幻灯工作仅仅是个开端，还有很大的发展前途，通过群众的智慧，幻灯这一朵农村文化的鮮花，今后将更加日新月异。

由于編写这本书的时间較匆促，还希望讀者們随时来信提出修改意見，以便再版时得到补充和修正。

1965年10月

目 录

《幻灯有十好》.....	1
怎样編幻灯片脚本.....	5
怎样画幻灯片.....	10
甲、一般画法要点.....	10
乙、几种片基的繪制方法.....	25
丙、活动画面繪制方法	36
附录	
1. 农村簡易幻灯机.....	48
2. 各地幻灯制片厂地址.....	54
3. 繪画、字幕参考图	55

幻 灯 有 十 好

第一、宣传政策好。我們办报纸、办广播，都是为了准确地宣传党的方针、政策，把政策交给群众掌握。但是有許多具体政策，报纸登不了；利用幻灯，就可以补它的不足。而且，幻灯有图有字，有说有唱，有声有色，生动活泼，这就便于使政策做到家喻户晓，深入人心。

第二、讲解时事好。各省(区)的报纸农民版、广播网，对农民进行时事教育，当然大有帮助；但是不少地方的报纸发行不到底，即使到了底，有时也没有人读报；有人读了，有些农民也听不懂。有了幻灯，就可以根据当天广播，编写国内国外新闻放映，一来迅速及时，二来明白易懂。

第三、普及知识好。今天，农民增长知识的要求是多方面的，例如有了化肥，就想知道如何施肥；有了电，就想知道如何安全用电。我們国家現正大力生产科学教育影片，就是为了帮助农民增长各种基础知识和介绍科学技术的新成就。但是科教影片在数量上一时还满足不了需要。幻灯片正是科教影片最好的辅助和补充，而且容易做到因地制宜，使群众看得懂，用得上。

第四、推动学习好。現在，基层干部和社員学习毛主席著作的热情空前高涨，越来越多的人懂得：活学活用毛主席著作，真

正把毛澤东思想学到手，是取得一切工作成就的根本保證。我們通过放幻灯，不但可以帮助群众溫讀毛主席語录，还可以介紹活学活用毛主席著作积极分子的先进事迹，树立样板，这将大大有利于促进学习毛澤东思想的群众运动。

第五、表揚先进好。全国、全省的先进人物和先进事物，固然可以通过幻灯宣传；全公社的好人好事，也可以及时表揚。由于就地取材，张三李四，真实可信，村前村后，一說便知，这就大大有利于提倡先进，鼓励农民坚持走社会主义道路。

第六、巩固专政好。通过幻灯片大讲社史、村史、貧下中农家史，可以激发农民群众的阶级仇恨，时刻不忘阶级斗争；同时，可以及时揭发地主、富农、反革命分子和坏分子的破坏活动，提高农民群众的警惕性，巩固无产阶级专政。

第七、語言生动好。全国各地方言甚为复杂，群众往往听不懂电影，对口型翻譯也譯不了那么多的方言。幻灯放映員由于是当地人，不論說、唱，群众都听得懂；而且便于采用群众的生动用語，增强宣传效果。

第八、省錢節約好。一套电影放映机，連同发电机，最少也得花上几千元到一万元，而一部单鏡頭的幻灯放映机不过十元左右，三鏡頭的也只要一百多元；至于放映成本，放一場影片最少要二十八元，而租一部幻灯片还不到一角錢，只要帶上一支汽灯，就可以有說有唱的演它一个晚上，而且幻灯放映員基本上是业余的，用不着增加国家編制。所以，普及幻灯可以大大节省人力物力，因而能够又多又快地推广。

第九、携帶輕便好。一部电影机、发电机和一部影片，重約

‘四百斤；平地搬运已感不便，翻山越岭更是困难。而一部幻灯机連同几盒幻灯片，才不过四、五斤，在一个公社范围内巡迴放映，十分方便。

第十、思想鍛炼好。幻灯放映員为了收集阶级斗争和新人新事题材，就得同群众生活在一起，同貧下中农交朋友；同时为了解决問題，又得經常学习毛主席著作，这就十分有利于自己的思想改造，使幻灯放映队有可能成为遍布农村的一支革命的、有文化有技术的宣传队伍。

总之，普及幻灯，既有需要，又有可能，而且作用十分重大，那些认为幻灯片“低級”、“不能登大雅之堂”等等看法，都是完全錯誤的。我們可千万別忘記，目前农村迫切需要的文化食粮，第一步还不是“錦上添花”，而是“雪中送炭”。等到每个公社都有了幻灯放映組，进一步就可以推广到生产大队去；然后，公社又逐步地把电影放映队，以至于把电视接收机等配备起来。

为了迅速普及幻灯，各級党委应当加强领导。宣传部門要切实把这項工作管起来，經常檢查督促，交流經驗；积极采取有效措施，做好幻灯片的制作和放映工作，特別是要注意提高质量，并且加强对放映队伍的思想政治教育，帮助他們不断提高阶级觉悟和文化技术水平，以及帮助他們解决工作中所必需解决的一些問題。

文学艺术界，尤其是美术界，应当十分重視幻灯片的創作。广大农民群众要求經常看到幻灯，我們就要滿腔热情地創作出更多更好的幻灯片来，这正是文艺为工农兵服务、为社会主义服务的具体表現。除了积极参加幻灯片的設計和創作外，还應該

对业余幻灯画家們进行輔導。大力发展幻灯片以后，将为美术家們开辟一个創作的新天地。

要发展幻灯，普及幻灯，就必須在农村开展一个群众性的活动。幻灯放映組大部分是业余的，因此，在开展这一工作时，必須十分注意培养训练出一支农民群众自己的队伍、使这支队伍在农村中发芽、生根，成为农村思想文化战綫上的一支革命队伍。只有这样，幻灯工作才能够真正做到普及，并且在普及的基础上逐步提高。

（見1965年6月13日人民日报）

怎样編幻灯片脚本

选哪些材料来編幻灯片脚本

农村里自己繪制幻灯片，应该选择什么題材？这是搞幻灯工作首先碰到的問題，要解决这个問題，首先要考虑幻灯放映給什么人看，和当时当地最需要宣传些什么事情来决定。农村里看幻灯的人主要是农民，农民中又分干部、一般社員、知識青年、民兵，也分老年、青年、妇女和儿童等等。选择題材要考虑各方面的需要，更要密切結合生产和中心工作。使得放映出来的幻灯，既适合当地观众特别是貧下中农的胃口，叫大家爱看，又使看了的人得到好处，增加对党、对社会主义建設的热爱，增加阶级斗争、生产斗争的胜利信心，解决一些当地群众需要解决的問題，这便是我們需要的幻灯片。下面提出几个方面的幻灯片題材，給讀者做些参考。

1. 时事新聞： 从无线电广播或报纸上摘来国内国外的重大事件，与当地生产和人民生活有关的重要消息；比如党和政府公布的重要政策，国际上反对帝国主义、反对修正主义斗争的情况，国内的社会主义建設、工农业生产和科学研究的成就等等；都可以将內容編成幻灯片，一面放映，一面解說。

2. 省、县、公社布置的中心任务： 咱們省里、县里、公社里經常有好多事情要同社員們說，要向全体社員公布情况、进行各

种动员,把这些内容編出来,或写或画,通过幻灯进行宣传,已經証明是当前一种有效的办法。这类題材只要編得及时,写得准确生动,是很受群众欢迎的。

3.本县、公社大队的生产情况: 比如全县的春耕播种計劃,公社大队和生产队的备耕情况、生产进度,增产的措施等,利用幻灯及时地編繪《生产快报》,是編制幻灯片,鼓舞社員干劲的好題材。

4.当地先进人物、先进集体的先进事迹: 咱們各地的公社都有生产活动中的标兵,爱护集体的模范,优秀的五好社員,他們的先进思想,先进事迹,都可以繪制成幻灯片,介紹大家向先进学习。繪制这些真人真事的幻灯片时,一定要通过組織,通过群众核对明确。要实事求是,不夸大,不縮小,才能真正起到鼓舞大家向先进人物比学赶帮超的作用。

5.与当前生产、生活有关的科学知識: 幻灯工作者要宣传三大革命,負起农村文化教育工作,把科学知識通过幻灯交到广大农民群众手上,也是当前的重大任务。我們編制幻灯片时,把当地老农生产經驗,当前庄稼所发生的病虫害的防治措施,选种留种的科学方法,对高产区的經驗总结;以及流行疾病的防治,破除迷信活动等等,都編成字幕、画图或适当用实物来放映(实物制片法在后面“几种幻灯片制法”中介紹)。这种农村科学普及工作,是当前的好方法,收效很大。

幻灯的題材的确很广,有些地方給青年們放映学习毛主席著作的幻灯片,十分受到欢迎。此外,进行阶级教育的題材,像家史、村史、队史、公社史、地主富农剝削史等等,除了全国的幻

灯制片厂有这类片子供应，可以采用之外，应当根据当地的真人真事真材料，編繪成幻灯片。这些阶级教育幻灯片，用当地的材料，在当地放映，更加使观众感到亲切具体，感染力特别强。

发展幻灯，普及幻灯，已经是咱们农村生活的新气象，在宣传形式，采用題材方面，各地都創造了不少好方法，有的地方在大队开社員会时，放映《会前灯》、《会后灯》、《主席語录灯》、还有《生产快报灯》、《幻灯光荣榜》，在北方，还有些地方专給不便出門的老人家或病号“送灯上門”、演“炕头灯”等等，根据这些方式，編繪幻灯的題材，自然是非常丰富，取之不尽的。

怎样編幻灯片脚本

編一套幻灯片，不必要求包罗很多內容，內容太多，太全面，观众的印象反而不明确，放映的时间拖长了，观众也容易疲劳。一般的幻灯片，都需要主题突出，就是情节不要太复杂，所有情节都围绕一个中心，說明一个问题。画面、字幕和說白都做到简练生动，这样就好。当主题选定，材料搜集齐全，就可以写提綱。例如編繪一套模范人物的幻灯片，首先归納一下模范人物有哪些突出的表现或动人的故事，有哪些最优秀的品德；以及他为什么能够这样做的原因。将主要情节确定写出，然后根据提綱来写脚本。写的时候要注意把主要人物和主要情节从头到尾貫串下来，叙述要清楚，層次要分明，介紹的內容要准确、鮮明、生动有力。

幻灯主要是靠画面和解说来介绍內容感染观众的（有条件时配上唱腔和音乐），所以脚本写好后，还要改写为分幅稿本才

能动手繪图。每一幅画面，等于电影的一个场景；改編的时候，先将情节分段；每个段落中的細小情节又可分为若干小段，然后以一个画幅或几个画幅来把这个情节交代清楚。每一画幅只表达一个中心内容，一个具体情节，不要以一幅画面来概括几个情节，交代几个过程。否則在放映时讲的情节多，画面老不换，就不能給观众深刻的印象，就减低它的宣传教育效果。

幻灯片的前后画幅之間要有紧密联接；如果是“話分两头”，（前幅完了，后幅另起一段），那么在編写說明詞时注意交代清楚。

在根据脚本改写分幅稿本时，同时要考虑放映操作、配音各

〔附例〕 **《支援越南打倒美帝》幻灯脚本** （开头的片断）

片号	画面特技和操作	形式与音乐	解 說 詞（唱詞）
1.	队徽放光芒	音乐 《解放軍进行曲》	×× 幻灯队今天又来給大家放幻灯来了！
2.	丰收的原野	对口朗誦	男：幻灯队，一来到，
3.	字幕（社員同志們好）		女：先問社員同志們好。 男：祝賀今年大丰收， 女：三面紅旗迎风飄， 男：世界人民团結紧，
4.	轉动的地球，全世界人民携手前进，另一镜头重映字幕（支援越南打倒美帝）	音乐 《全世界无产者联合起来》	女：国际形势无限好！
下略			

种問題，比如三鏡頭幻灯机，左、中、右三个鏡頭如何重光叠片，如何使用轉輪，选用什么唱片曲調，說明應該几句等等，都要想周到，写出来。还要将画面的場景，人物的动作，情緒的要求，以及時間、地点等都考慮好，加以說明，繪画时就印象清晰，不致含糊和差錯。

画完了成套幻灯片，再根据分幅稿本和画面，对解說詞或唱詞进行最后的修正补充。解說詞首先要求口語化，要通俗生动，多运用当地群众的語汇。句子不要太长，句子长了群众不容易听清楚。重要的情节要加以渲染、烘托。如把部份解說詞編成說唱曲艺和地方戏、山歌等曲調，在放映时配合演唱，更能引起观众的兴趣，起到更好的宣传教育作用。

怎样画幻灯片

甲、一般画法要点

看幻灯主要是看画，从画里受到教育，画得好坏，会影响演出的效果。现在各地幻灯工作队伍当中，有许多美术工作者，他们有的进过美术学校，有的没有，却在工作当中学习提高，都已经取得了成绩。要把幻灯片画好，应该坚持绘画技术的锻炼，通过不断实践，练得眼灵手熟，得心应手，但是最重要的还是要学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的精神，要经常参加工农兵的阶级斗争和生产斗争，时刻记着毛主席的教导，做一个优秀的红色宣传员。在三大革命实践中，在生活中、在工作中不断提高自己，从不会画到会画，从画得不好到画得好。画画要注意政治宣传的效果，画出的人物，分清楚阶级敌友，分清楚好人坏人，也要画出性别、年龄、职业、民族、性格各种特点；还应该密切配合文字脚本和说唱板眼。注意放映操作上的方便。

画幻灯片，不像在纸上画画，它所常用的玻璃片、胶片、玻璃纸，只有半个巴掌那样大小，又都是光溜溜的，容易滑笔，又不吃色，所以画幻灯片一定要平心静气按着它的特点去画，除非真正练好了工夫，摸清了它的性能，千万不可随便凭个人的兴趣去涂抹。宁可画得慢些，工细些，不可性急图快。

再說幻灯片上的画，通过镜头放到銀幕上，就要放大很多倍，本来画了一个豆子大小的臉，一放出去，就像磨盘那么大，弄不好幕上那个人就成了嘴歪眼斜东歪西倒，很不成样子，結果好人坏人不分，惹得观众发笑，所以画的时候，一点不能馬虎，也不能急躁，只要决心大，方法对，多鍛练、多改正，“一朝生，两朝熟”，逐步的就能越画越好。

幻灯片有自己的特点，画起来有它特殊的要求，简单地說，人物可以画得大些，場面不妨小些，多用些特写、近景的办法，头像、半身像都合适，不是真正需要的时候，一般不画群众場面，衣紋、景物的綫条都画得簡單明快些，形象交代清楚，看来醒目就好。顏色染得明丽漂亮些，不要太多的層次，不要灰暗，只看映出来以后的大效果，不可一味讲究什么笔情墨趣，和一味追求画面美观。要带着革命感情去画，一切从內容出发，替看幻灯的观众着想，要让观众看了滿意；按着各种底片、顏料的性能特点运笔用色。

开始的时候，不妨先从单綫平塗入手，慢慢地再学画渲染明暗的画法。先学画图案花紋，熟悉了勾綫染色以后，再学描画人物。先画一般人物，再画真人真事。先画单片，再画連續的有情节的故事片。开始学画幻灯片时，能多注意搜集参考資料，也是一个輔助的方法；凡是連环画、报刊杂志和书籍中的插图、漫画、报头图案……，甚至商品上的广告图案，都留意选取那些有用的，記下目录索引，需要时随时可以找到可用的画面，或者选有用的描摹下来，或者从旧报纸、廢书上剪貼下来，分类汇訂成冊。一旦动手繪制，就可根据幻灯片的稿本，参考現成的資料，