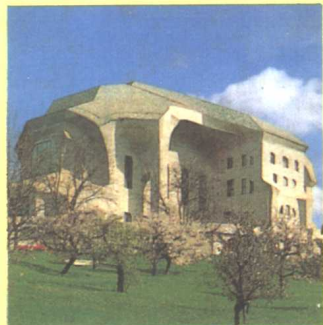
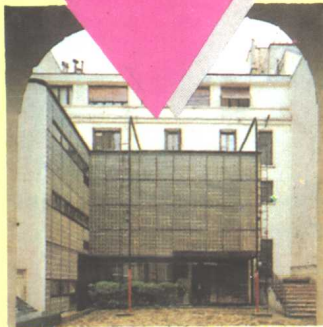


20世纪的杰作



世界建筑局部装饰设计资料集

入口·楼梯·阳台·门墙

黑龙江科学技术出版社

968551

TU238
2231

TU238
2231

世界建筑局部装饰设计资料集

入口 阳台 楼梯 门墙



黑龙江科学技术出版社

(黑) 新登字第 2 号

《世界建筑局部装饰设计资料集》

入口 阳台 楼梯 门墙

主 编	任 远	李剑新	李洪夫	史春珊	
副 主 编	王德宽	宋世田	高 明	赵惠臣	
编写人员	陈达乐	陈柏林	王庆昌	史保东	张 琦
	赵运铎	郑玉芝	曹俊强	岳 琪	岳 瀛
	孙秀章	王伟清	陈伟强	李大光	周胜利
	高适林	王 彪	赵 刚	宋保贵	赵玉刚
	韩 惠	李丽苹			

世界建筑局部装饰设计资料集

入口 阳台 楼梯 门墙

责任编辑:曲家东 装帧设计:徐志谦 盛云 封面设计:刘道毅

黑龙江科学技术出版社 出版 (哈尔滨市南岗区建设街35号)

新华书店上海发行所 发行 (上海市四川中路133号)

辽宁美术印刷厂制版 印刷 (沈阳市皇姑区北陵大街17号)

787×1092毫米 16开本 13印张

1992年3月第一版 1992年3月第一次印刷

印数: 1—20000 册 定价: 68.00元

ISBN 7—5388—1949—5/TU·121

前言

步入90年代,改革、开放的大潮,推动着我国国民经济的蓬勃发展,对内搞活、对外开放的新格局使我国的建筑业充满生机。放眼神州,鳞次栉比、雄伟壮观的建筑群从东南沿海到内地边陲,如雨后春笋般拔地而起,为我国进一步深化改革、开放和经济腾飞的宏伟画卷增添了绚丽多彩的画面,我国的建筑设计和室内设计事业迎来了历史上最美好的春天。

为了适应日益发展的大好形势,推动和引导我国建筑设计与室内设计水平的提高,近些年来,我社组织并建立了《世界建筑装饰与室内设计丛书》编委会,陆续出版了《世界室内装饰设计全集》(1—5)、《世界室外装饰设计全集》、《日本室内设计精华》、《加拿大最新室内设计精华》、《世界商店设计》、《世界店面最新装饰设计1000例》等一大批彩色精印套书,出版后得到了社会的认可和读者的好评,对于引导和推动我国的建筑装饰与室内设计事业的发展起到了一定的作用,使我们在组织和编辑这些图书出版之时的忐忑不安的心境得以恢复平静。如何使我国的建筑设计和室内设计水平更上一层楼,使我国的建筑更具先进性、科学性、时代性、欣赏性;如何使这些建筑在满足各种机能需要的同时,更加美观、大方、经久、耐用;如何使这些建筑更能反映我们民族的历史、文化和科学技术的发展,这是广大建筑设计人员普遍关注的问题,也是我们从事建筑图书出版的编辑们经常思考的问题。“他山之石,可以攻玉”。为了帮助广大建筑设计人员学习和掌握国外建筑设计的经验,逐步解决上述问题,提高设计水平,我们邀请了国内建筑设计领域的部分专家、学者,经过艰苦的努力,编辑出版了《世界建筑局部装饰设计资料集》两册。这两册书分别收集了世界各国近100年来在建筑局部装饰设计中的成功之作,经过认真筛选,辑录成册,作为资料,奉献给我国的广大建筑设计和室内设计人员在工作中参考。

本书的主要内容包括各种公用建筑和民用建筑的屋顶、入口、门墙、阳台、天棚、地面、楼梯等部分的装饰设计,对其设计风格和特点附有详尽的分析、介绍,展现了近100年、特别是80年代后期世界各国著名建筑大师们的代表作。本书既具资料性,又有极强的实用性和时代感。目前,在我国尚无此类书出版,因此本书的问世,对社会的影响和作用是不言而喻的。

记得曾有人说过这样一句话:“一幢优秀的建筑,就是一座纪念碑。”在这里我们衷心希望我国的广大建筑设计人员,通过学习和借鉴国外的经验,能以自己的辛勤劳动和精心设计,为我国改革开放、实现四个现代化的伟大事业,树立起一座座永恒的丰碑……。

曲家东

1992年1月12日

7-105/02

入口设计

建筑入口对于建筑如同人的脸面对于人一样重要。建筑入口是建筑总体形象极为重要的部位，当人们欣赏一幢建筑时，往往留意建筑入口与建筑的总体比例是否合理，整体是否协调；当人们进入建筑时，入口往往使人们对建筑产生了第一印象。入口是建筑内部空间序列的序曲，无论从建筑的使用功能还是建筑的造型要素来看，入口对于每一幢建筑都是极其重要的部分。因此，如何设法突出建筑入口，是建筑师塑造建筑形象所要精心考虑的。

入口位置的确定应考虑与建筑环境的关系。在特定的建筑环境内，首先要确定总平面布局，建筑师要充分利用环境对建筑设计的有利因素，尽量剔除或减少环境对建筑设计的不利因素。在确定建筑总平面的同时，建筑的主要入口位置也基本上确定了。

考虑建筑入口位置的因素很多，在外部环境因素中，要考虑与道路的关系，以便人流、车流更便捷地接近建筑，进入建筑，当然也得考虑建筑内的人流如何迅速安全地离开建筑，便于疏散；此外，建筑入口的朝向也受外部环境的影响极大，因此，建筑的外部环境是制约建筑入口位置的关键。

建筑入口应考虑与建筑整体的关系。建筑入口是建筑整体的有机组成部分，在建筑内部平面布局时，入口应能使进入建筑的人们便捷地到达建筑内的各个部位。

建筑的性质是确定设计入口大小的重要因素，入口的大小要考虑建筑内部容纳人数的多少。一般来说，吸引大量人流的商业、文化娱乐、体育等性质的公共建筑，入口要大些。入口的大小还要与建筑本身的体量、高度等成一定的比例关系。高层、大体量的建筑入口相应要高大、宏伟；住宅、小品建筑的入口形象应使人感到亲切、怡人。

入口设计除了应与建筑整体协调统一外，也应作为建筑识别性的重要部位来设计。纪念性建筑往往追求庄严、肃穆，一些庙宇殿堂等建筑往往还赋予其神圣、崇高的精神内涵。

为了突出建筑物的入口，设计手法也应多种多样，建筑师应用形、色、质、阴影等造型要素想方设法来突出建筑入口。为了使入口的门面与建筑高度、体量相适应，高层建筑的大门入口往往采用夸大门脸外形尺度的方法以突出入口，用二层、甚至三、四层的高度来强化大楼的入口，用变化入口门脸的材料，改变入口门脸的色调，利用地形抬高入口标高，增加入口踏步等手段来突出入口，利用有利的环境，增辟门前广场，设置水池、门灯、雕塑等建筑外部环境的设计来烘托大门入口。

不同性质的建筑，其入口的设计往往有很大的差别，例如，一些大型的行政建筑，往往加大其大门尺度，抬高入口标高，增设踏步；中外一些古典的行政建筑，大楼两旁常常用立柱、石狮子的雕塑以增强其崇高和威严，赋予建筑以权力的象征。商业性的建筑大门入口，考虑大量人流和购物的方便，则往往不设踏步，标高与室外地面拉平，并辅以绚丽的橱窗、多采的灯光，创造富丽的商业气息。一些宾馆、酒店等建筑，则常常考虑车的停靠，设置停车廊、雨蓬等。

总之，建筑师们都把建筑入口作为体现建筑整体形象的要素来精心设计。根据建筑所处的环境和建筑本身功能的需要，入口可以设计成突出型、凹入型、导向型等等。不管采用哪种形式，其目的都是为了更好地与环境协调，把入口设计成建筑内部环境与室外环境的过渡空间，让往来于建筑的人们对其留下第一眼美好的印象。

利用框架围合成的入口门廊，上部罩以拱形的透光玻璃顶，造型新颖别致，与上部的圆弧形露台相呼应，不仅符合其功能要求，同时也可满足人们的心理要求和感受。





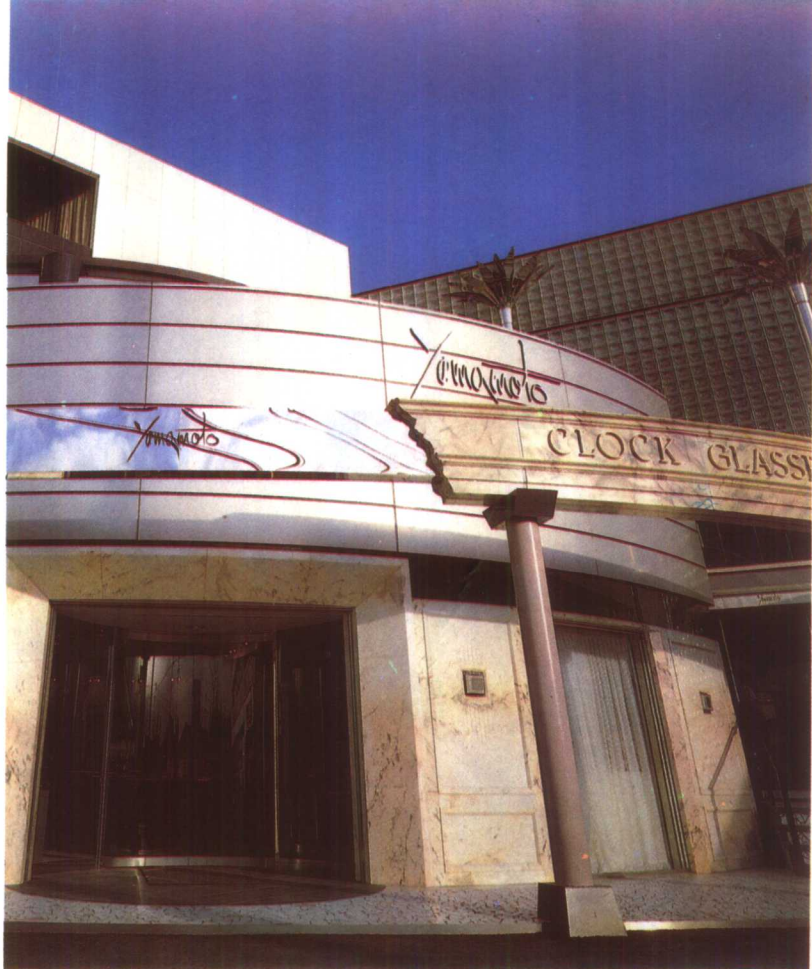
粗壮挺拔的高大柱子，像守门的卫士“站立”在入口两侧，具有较强的稳定感。

将入口与整个建筑的正面大玻璃结合成一体考虑，也许这一建筑的功能为此提供了有利条件。玻璃墙两侧为两块白色的实墙，虚实对比强烈，所以入口也占有明显的位置。





入口体现了神殿建筑古老的内涵，应用现代材料的精细装修，享有现代文明的人们还需心灵的慰藉；围绕建筑的柱廊尤似守护神；大门入口处的柱廊断裂痕，提醒人们铭记那历史的伤痕。



主体建筑临街的实山墙，底层以空灵的虚门廊与街道平行处理，取得了虚与实、水平与垂直的对比，既突出了入口，又与街道的关系处理得完美和谐。



高大的入口占据两层空间，有意夸大其体量和尺度。入口顶棚装饰的简捷优美的图案，配以嵌入式吸顶灯，刻意渲染入口气氛。

长长的雨蓬与两侧的花坛，使入口既美观，又实用。

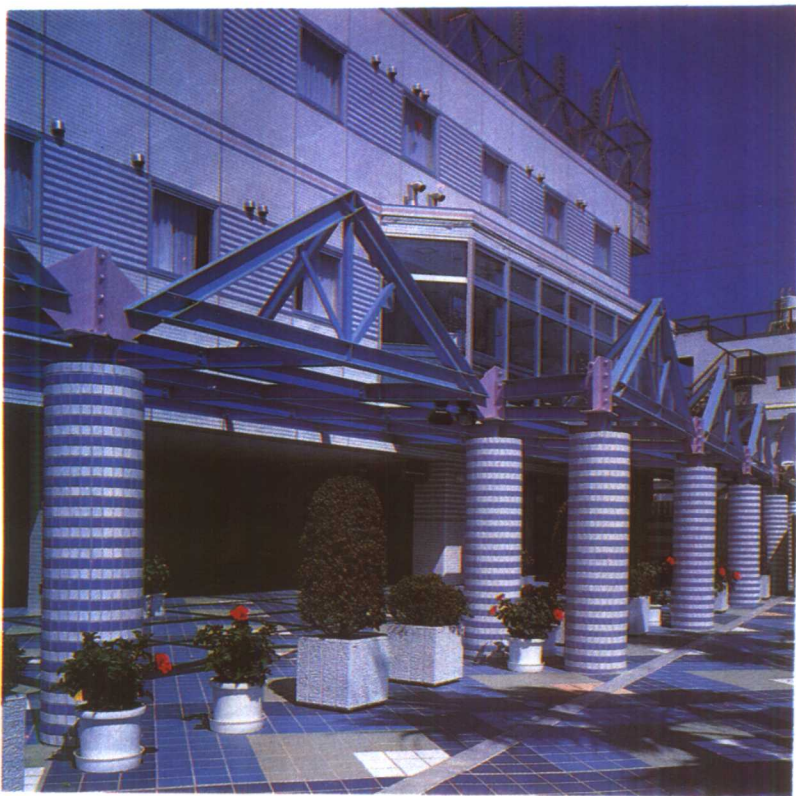




用拱型的玻璃顶棚作为入口的雨蓬,既透光,又防雨,亦颇具装饰性。

在灯光的照射下，大玻璃门
入口更加引人注目。





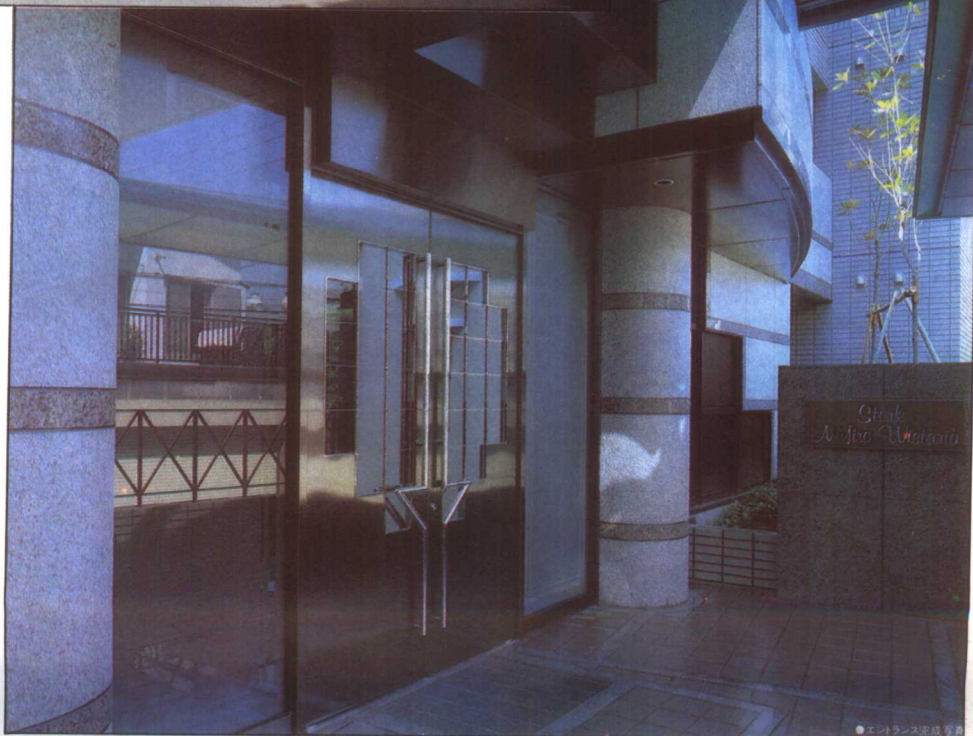
天蓝色的三角钢架支撑在蓝白相间的圆柱之上，形成通廊，有意强调入口，使其引人注目，表现了一种高技术的现代风格。



强烈的色彩对比突出了入口。



巴黎地铁入口。铸铁组合的有机自由形态，上翘的檐部，半透明的玻璃顶棚，开畅、轻巧，与街道环境极为协调。



装修豪华的大玻璃门入口。



克里木特式装饰画般的门框装饰，使整个建筑粗犷中见华贵，沉静而又生气盎然。

简朴的入口门斗与体形多变的建筑整体有机地结合在一起，入口上方大片光影变幻的镜面玻璃墙，对入口是极好的衬托。



皇冠式的门廊增强了建筑的识别性，创造了一个素雅而丰富的室内外过渡空间。



在大片的实墙上，开设如此僻静的小入口，
虽然处理手法简单，但效果却甚为理想，挺直的
立柱、上卷的雨蓬，使人别开生面。

