



京剧表演艺术杂谈

錢宝森口述 潘俠風整理

北京市戏曲研究所編輯

北京出版社



京剧表演艺术杂谈

(增訂本)

錢宝森 口述 潘俠風 整理

北京市戏曲研究所編輯

北京出版社

1964年

京剧表演艺术杂谈

錢宝森口述 潘俠風整理
北京市戏曲研究所編輯

北京出版社出版（北京东单幕街胡同3号）北京市书刊出版业营业许可出字第095号

北京东单印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本：850×1168 1/32 印张：3 9/16 插图：12 插图·2 字数：74 000
1959年9月第1版 1964年1月第2版第3次印刷 印数：8 001—16 500册

统一书号. 10071·451 定价. (7) 0.70元

序

徐 兰 沅

京剧錢派花臉艺术創始人金福老先生（宝森先生之父），功底深厚，戏路寬闊，淨行中無論是銅錘、架子、武花，凡是勾臉的戏，可以說是无一不精；后来因为嗓音欠佳，所以就专工架子兼武花了。錢老先生艺术風格，起初是遵循当年人称“活張飞”的錢宝峰先生的艺术路子，經過苦心創造，逐漸地有了自己独特色彩，像《芦花蕩》、《庆阳图》等戏，都得到了当时观众的欢迎，从而也就形成了自己独特的艺术流派。

錢派身段架式的独到之处，是率中有美、拙中透秀，特别是在《铁龙山》里的起霸和武打，一招一式，真是动如游龙，立如苍松。至今算来，虽已时隔多年，然而这些活生生的艺术形象，留給我的印象却是深刻而难忘的。

金福先生的把子之实，步法之稳，在当时武行中是首屈一指的，不仅博得广大观众的愛戴，就連我們的同行也无不嘖嘖称道。当年前輩老先生們常这样說：“錢金福的膀子，称得起是个好‘架子’。”唱架子花臉的演員，能得到这样的贊誉，是頗为不易的。俗語說：“銅錘的嗓子，架子的膀子。”架子花臉，在技巧上就是专凭身段、架式的优美而取胜，如果膀、腰、腿的功夫不扎实，

就很难談得上“美”了。当年我很爱看他演《芦花蕩》里的張飞，这也是人所公认的好戏，妙在是他能从边式、优美的身段里，透发出人物的精神气质，这是非常可贵的。

金福先生对待工作，极为认真严肃，无论是自己单排的戏，或是在戏中充当配角，或是演群戏，同样都不马虎。在他后期与楊小楼先生合作，每演一戏，由始到終，从不松懈，特别是与主角会心傳神之处，动作、神情的反应极为灵敏活泛；对手打把并不因自己是下手而草率，总是全力以赴，与楊先生确实是綠叶紅花，輝映成趣。

錢宝森先生是金福老先生的儿子，也是錢派艺术的继承者，也曾与楊先生合作多年，頗为观众所欢迎。金福先生在三庆班坐科时独得的身段譜秘訣，生前只傳給他一人，几十年来，宝森先生一直是密封深藏，他人不得而知。这一点是可以理解的，因为在旧社会，艺人为了生活，对自己的絕技总是抱着“宁給一文錢，不卖一条路”的保守思想，因而不能广为流傳。解放后，他在党的教育下，思想觉悟日漸提高，理解到艺术要为人民服务，从而决心把这套秘訣，整理成书，刊行于世，几年来得到了广大讀者与戏曲界同志的欢迎；为了进一步丰富完整，又作了补充与修訂，这个工作对我们京剧表演艺术的继承与发展是有意义的。

这本书的另一部分，是宝森先生本人对京剧表演艺术的見解，像其中的“花臉要‘美’不要‘媚’”等等，实有其独到之处。

我与宝森先生素有交往，多年来时常在一起研究探討艺术。不幸在今年春，他的老病复发，經多方医治无效，竟离开了人世，这是非常令人痛惜的。但是錢派艺术以及錢先生独得的身段譜秘訣却未因此而失傳，这又是值得慰借的事。想到这里，我要衷

心地感謝党和毛主席，十四年来不仅戏曲工作得到了繁荣发展，而且还做了很多兴灭继絕的工作，像錢先生的这一身段譜口訣，就是千万个例子中的一个。事实告訴我們，京剧艺术只有在党的领导下，才能得到真正的继承与发展，只有遵循着“百花齐放，推陈出新”的方針，戏曲艺术才能有广闊的前途。

茲在宝森先生的著作之前，聊志数語，作为介紹，亦作为我对这位艺术家深切的悼念。

一九六三年国庆节前



已故名花臉錢金福老先生的便裝像



錢寶森遺影



錢金福扮演《定軍山》的夏侯淵



楊小樓(關平)、錢金福(周倉)合演的《青石山》



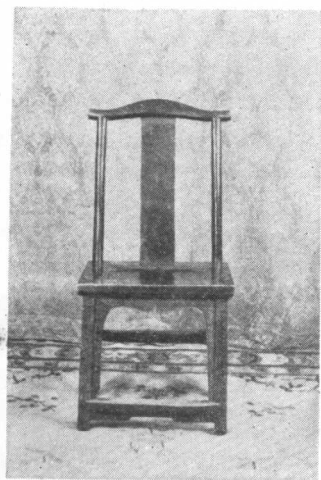
錢寶森扮演《鐵龍山》的姜維



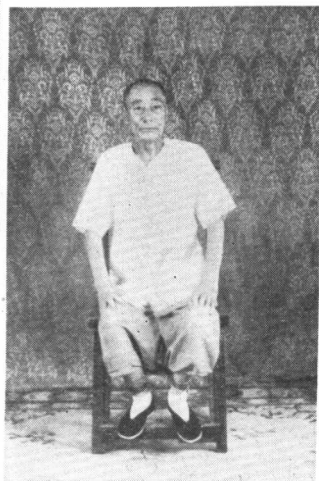
錢金福(魯智深)、王長林(賣酒人)合演的《醉打山門》

身 段 基 本 功

轱 轳 椅 子



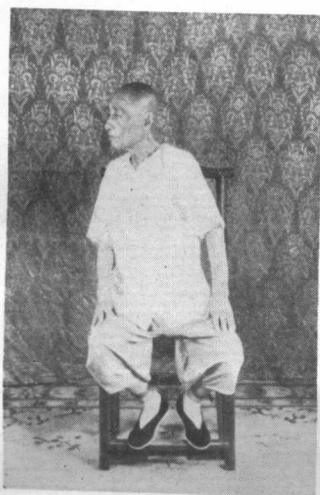
1. “轱轳椅子”应当用
这种式样的椅子



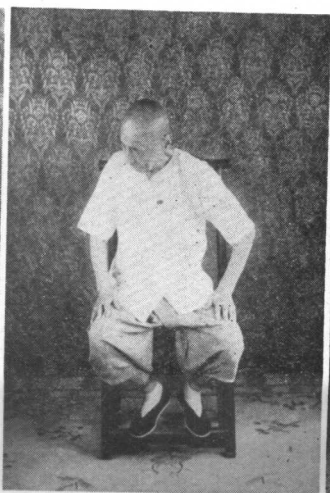
2. 这是练功前的准备姿势



3. 左膀环儿靠着椅子
的左边柱了



4. 由左边轱轳到右边了



5. 正在往下坐腰



6. 神是这样拿法

整云手



7.身子正在向前斜撇



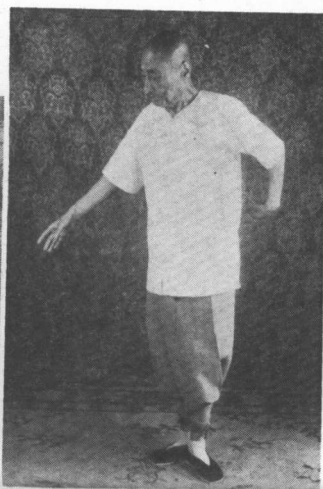
8.两只胳膊前后张开了



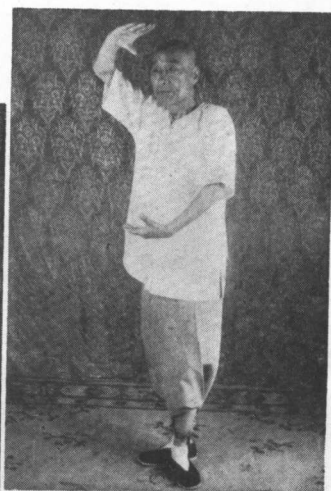
9.左手抬起来了



10.请注意：右手放在哪儿



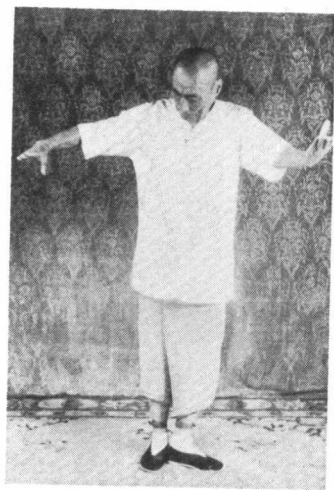
11.左手圈到身后，
右手抬起来了



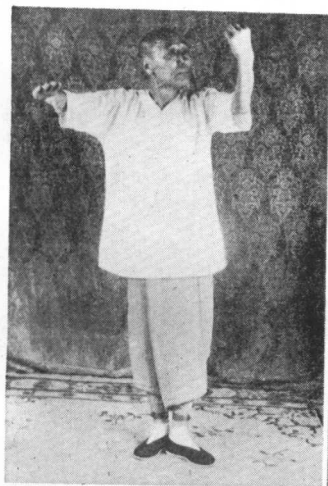
12.这个姿势是“云手樺儿”
的尾，“整云手”的头



13. 右手劈下来了



14. 眼看地面，身向前扑



15. 空拳要这样攥，眼睛要这样看



16. 右掌点着左腕



17. 这是“整云手”最后一个姿势

旦角搭于腕，
底手垂，上手夠于鼻



特写1.思索眼



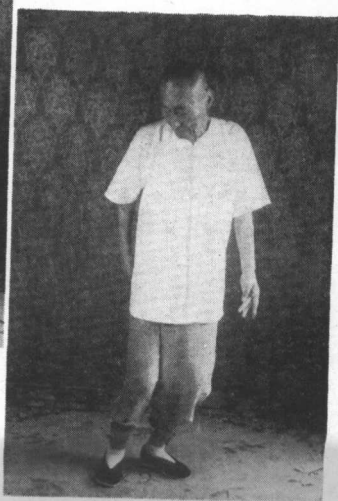
特写2.含羞眼



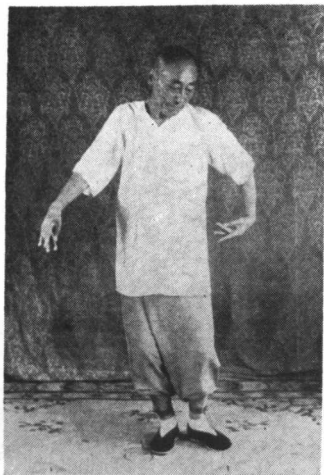
18.眼皮一搭拉、腰一松，
身子就显着柔软了



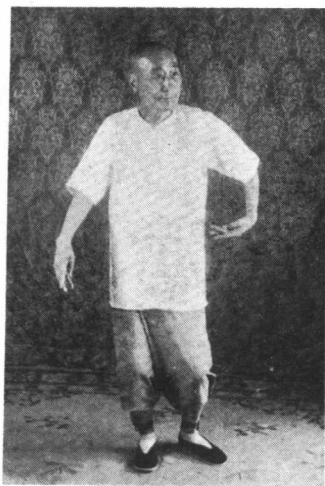
19.这是在使用“怒嗔眼”



20.要这样掖下頰儿



21. 左手正在往后圈



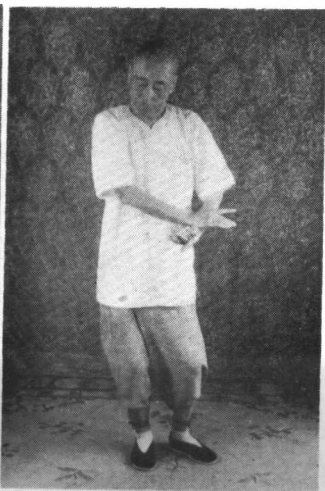
22. 正在向前甩右臂



23. 右臂正在往下落



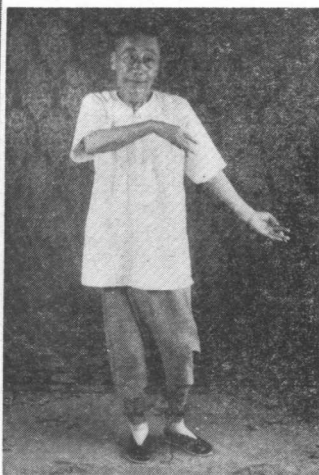
左: 24. 左臂正在向上托



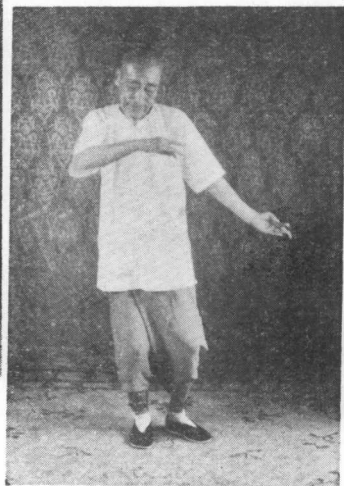
右: 25. 搭上腕了



26. 上手够于鼻, 右手正在往上提; 底手往下垂, 左手是垂下去了



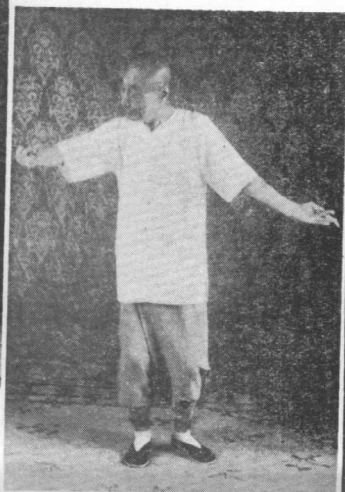
27. 提的又进一步



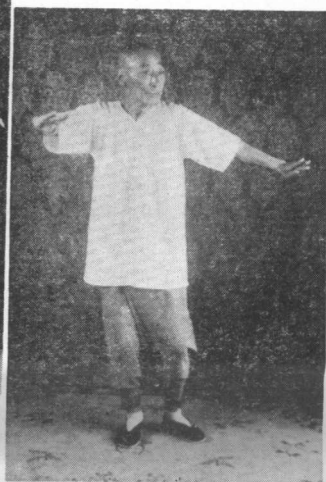
28. 注视着右手的手背



29. 两眼又在注视着右手



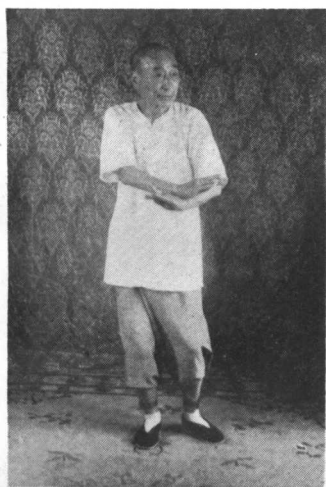
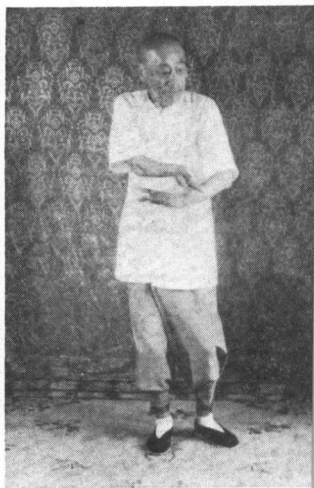
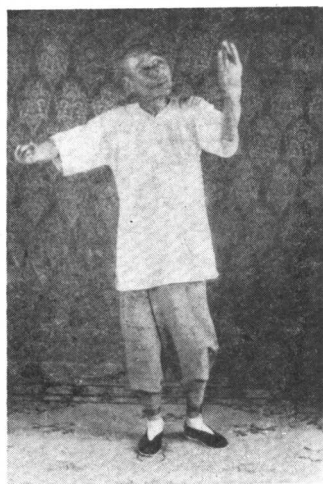
30. 眼神随着右手在转



31. 甩头正视

左: 32.正在使用“含羞眼”

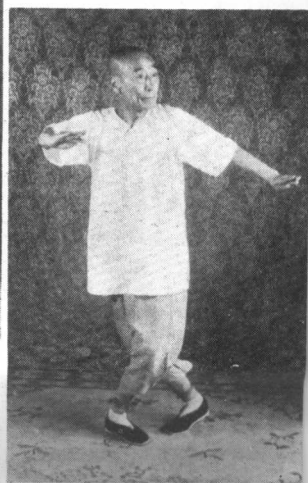
右: 33.正要向里翻腕子



34.腕子翻完



35.这是拉开的姿势

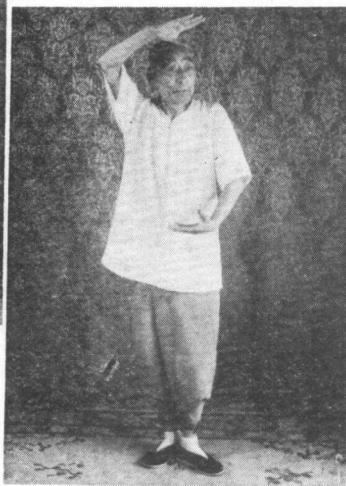


36.請看是这样的亮法

这是起云手时的三个不同姿势



37. 这是老生的姿势, 上手要举到眉毛上边



38. 这是武生的姿势, 上手要举到脑门儿上



39. 这是花脸的姿势, 上手要举到头顶上

这是劈掌时的三个不同姿势



40. 请注意右手的手腕



41. 请注意右手的手掌



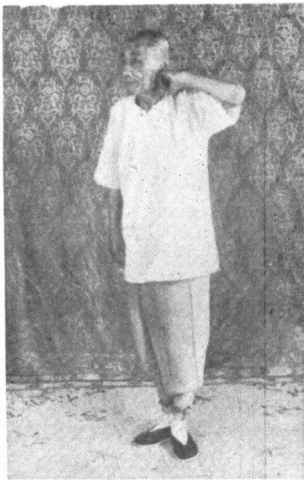
42. 请注意右手的手指

山膀取于耳

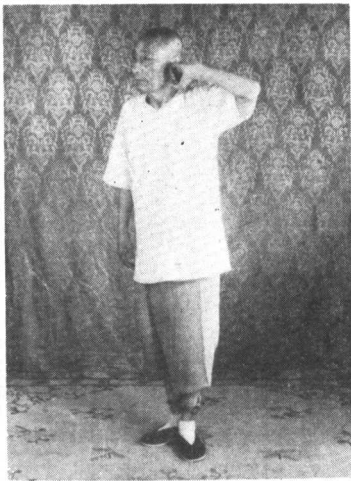
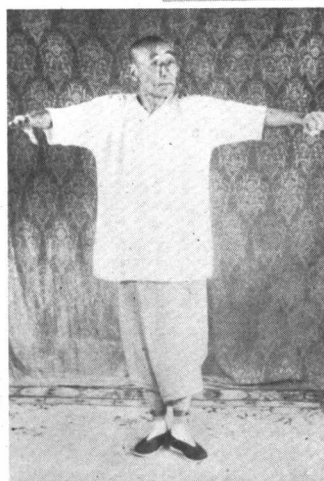
左: 43. 低拉的山膀

右: 44. 小指要对着

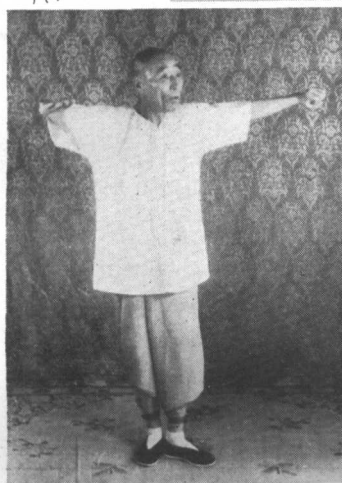
下耳垂儿



45.
平
拉
的
山
膀



46.
小
指
要
对
着
中
耳
眼
儿



左: 47. 高拉的山膀

右: 48. 小指要对着

上耳轮儿