

888

Adobe Photoshop 7 创意暗房

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制



A1013381

沈志豪工作室 著
杨一君 改编

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7 创意暗房 / 沈志豪工作室著; 杨一君改编.

—北京: 人民邮电出版社, 2002.10

ISBN 7-115-10599-5

I. P... II. ①沈...②杨... III. 图形软件, Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 072499 号

版权声明

本书繁体字版名为《Photoshop 7 创意暗房》，由上奇科技股份有限公司授权出版，版权归上奇科技股份有限公司所有。本书中文简体字版授权人民邮电出版社出版。专有出版权属人民邮电出版社所有，未经本书原出版者和本书出版者书面许可，任何单位和个人不得以任何形式或任何手段复制或传播本书的部分或全部。

Photoshop 7 创意暗房

◆ 著 沈志豪工作室

改 编 杨一君

责任编辑 俞 彬

◆ ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67132705

◆ 北京汉魂图文设计有限公司制作

北京精彩雅恒印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ ◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 20.75

2002 年 10 月第 1 版

印数: 1-5 000 册

2002 年 10 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记 图字: 01-2002-3680 号

ISBN 7-115-10599-5/TP·3064

定价: 75.00 元 (附光盘)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 67129223

前言

随着21世纪的到来，网络社会的蓬勃发展，电脑与人们的关系越来越密切，也越来越贴近你我的生活。渐渐地，使用电脑来创作，成了创作的新形式。

经过了很多淘汰，几种定位清楚、实用性强的软件已经成为市场标准。其中尤以**Adobe Photoshop**最为人称道，不但成为设计师的必备创作软件，更是一套能完美处理任何图像的“数字化暗房”。

本书以“暗房”的制作处理作为全书的主线，从图像处理概念开始谈起，介绍了新版本的工具面板。在基础暗房技巧单元里，将指导初学者一些诸如曝光补偿、黑白相片着色、改变肤色、各种广告修图技术、修补老旧照片、变焦、景深制造、营造光照气氛、数字纹身等技巧。后面的章节中，则带领读者一窥作者对作品的创作理念以及制作过程等数字绘图技巧，期望让所有阅读本书的读者都能做出高质量并富有创意的数字暗房作品。

电脑的进步，让我们只用移动鼠标、选择命令、存储文件，然后泡杯好茶等待打印，就能让一幅幅美丽的作品随之诞生在我们的眼前。想想这也何尝不是现代艺术工作者之福！

如果从开始便习惯用电脑来创作的人，能不仅仅依赖命令产生的特效，试着结合传统的绘图概念，进而加强自己的手绘素描基础，那么他对于光影明暗和整体的构图及颜色的掌握会有相当的帮助。而传统手绘高手若能将电脑软件当作创作工具，也必定能更加完美地表现自己心中的梦想，为自己创作带来更多的可能性。



沈志豪视觉设计工作室 (Howard)

谁该阅读这本书

本书是从设计师指导设计师的角度，精心撰写的一本复合式Photoshop宝典。从最基本的工具概念、运用数字暗房所制作的图像合成到设计感强烈的视觉特效，用最简单的方式去制作华丽的图像。

如果您从来没使用过Photoshop

如果您从来没碰过Photoshop这套软件，为了帮助您开始第一步，除了澄清一些基本概念，笔者还将所有功能都在开始的章节里作了简单的讲述并做中英文对照，减少您在阅读上的障碍。

如果您已经懂得基本的Photoshop操作

如果您已经了解Photoshop的基本操作，可以直接进入第三章的暗房处理，练习一些Photoshop的基本图像处理功能。通过一些很简单的工具，您可以对照片进行不同的编辑改造，将学习的技巧实际运用到您心爱的照片上。

如果您已经熟悉Photoshop的运用

如果您已经熟悉Photoshop的运用，那么第三章所提及的一些奇特的边框设计与创意性的扫图技巧，应该是您需要充实的知识。很简单的概念，确实能够使您的作品更加华丽。

如果您是个经常使用Photoshop的设计师

如果您已经是位专业的图像设计师，那么您可以跳过前面的基础章节，直接翻阅后面章节的商业范例，进行更高级的Photoshop实例制作，让您在设计稿件时，能更加得心应手，满足客户的需求。

如果您已经是位设计高手

如果您已经是位设计高手，图像的合成对您已经非常拿手，那么后面章节提到的一些商业插画范例，相信会提起您对绘图创作的兴趣，让Photoshop也能成为您手中的画笔。

引用商标声明

本书中所涉及的所有国内外产品及摄影图片，因整体版面编辑要求，并未使用注册商标符号与注册商标标准字等标识。但作者提及产品与商标只是为促进厂商与用户利益，绝无侵权意图。

著作权声明

本书所涉及的插图与图像作品及图片等，其著作权属于原作者及其授权公司所有。人物摄影图片仅供插画制作范例时参考之用，随书所附光盘之全部图像与软件，均为受法律保护的智慧财产，其用途严格限于购买本书的读者个人安装与练习之用。任何人在未经原作者及上奇科技出版的软件开发事业处与Photo Disc正式授权时，不得擅自拷贝与散布光盘内容，或以任何方式复制流传，特此声明。

Throughout this book trademarked names are used.

Rather than put a trademark symbol in every occurrence of a trademarked name, we state we are using the names only in an editorial fashion and to the benefit of the trademark owner with no intention of infringement of the trademark.

附书光盘使用说明

A 本书所附光盘内容：

1. 本书所有单元的原始绘制过程文件以及完成作品文件。
2. 作者特制精美作品墙纸。
3. 上奇科技所提供的Photo Disc 50张精美图像文件。

B 光盘使用说明：

1. 本书各章节范例中所提及的合成素材与最后完成作品图像文件，都以JPEG格式存储。

图像文件的路径为：光盘/sample/Ch0X-0X

2. 本书各章节范例制作过程图像文件都以PSD格式存储。

图像文件的路径为：光盘/sample/Ch0X-0X

C 本书所附精美图库内容：

Photo Disc(R) 数字图像版权声明

所有附赠的Photo Disc精美图像文件仅供个人练习与范例使用，严禁用于其他用途。

图库版权属于Photo Disc所有。

如果要将光盘中图像使用于网络或商业用途等任何营利目的或非营利目的，请购买Photo Disc原版光盘。

本书所附的原始图像文件由上奇科技提供。完成图像文件的著作权为作者所有。未经作者本人及图库公司授权同意，请勿公开翻印、修改或从事任何侵害著作权的行为。

沈志豪 (Howard) 小豪子

首先感谢您支持并且购买这本《Photoshop 7 创意暗房》，相信这本书能帮助您了解许多数字图像处理与绘图的制作方法，提高您的操作能力。

如果您对本书有任何疑问或建议，欢迎您来信与笔者讨论。

作者24h不打烊信箱：E-mail: f3386@ms29.hinet.net

或到我们的网站上留言：<http://www.upvd.com.tw>

个人简介

1990年进入长城制版印刷厂担任分色与手工拼版学徒。之后任职于宏广卡通、元富广告营销、亮瑜输出、探索出版、智威汤逊广告、巨玑网络科技等企业，期间担任过拼版技师、动画师、电脑美工、资深设计、企划、美术主编、助理艺术指导、艺术指导、美术总监与美术顾问。

作品收录于1999台湾漫画家名鉴，台湾新浪网专栏漫画家，《新视界》(天充文化)、《dpi》(博学文化)、《创意档案》(桑格文化)、《亚洲数码设计》等杂志特约专栏作者。

著作：《爱现大头兵》(1998出版)、《Photoshop 5.5插画工厂》(1999出版)、《Painter 6创意Show觉》(2000出版)、《Flash迫降任务》(2001出版)、《Photoshop插画梦想家》(2001出版)、《Painter 7彩绘精灵》(2002出版)、《Photoshop 7创意暗房》(2002出版)。

致谢

◎编辑：李健豪 ◎美术编辑：萧琼如 ◎范例制作参与：萧琼如
◎摄影：陈霖毅、张诗易 ◎网站建置：吴镇宇 ◎校对：沈家惠
◎照片提供：沈家伶、江静茹、朱婕滢、王静雯、黄慧君
◎感谢：陈貽群、李晓薇、杨如玉、郑竹吟、王佩晴、罗苑文、郭建宏
◎图片提供：Photo Disc ◎技术支持：上奇科技



作者沈志豪 (Howard) 数字设计作品已入选IDN十年设计奖

作品将收录于全球IDN国际设计家联网设计奖专辑年鉴中

本作品同时收录于沈志豪《PHOTOSHOP插画梦想家》一书中

(本书于2001年由上奇科技出版发行, 中文简体字版由人民邮电出版社出版, 书号:

7-115-10072)

沈志豪精致图像好书精选◎补充你的创作能量



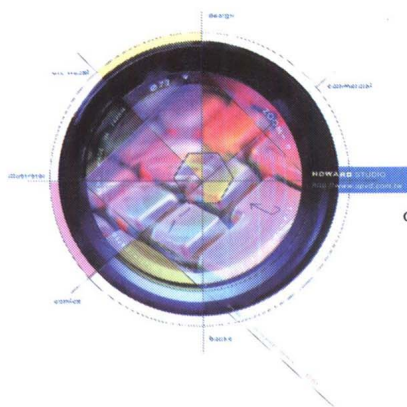
Adobe Photoshop插画梦想家



Corel Painter 7 彩绘精灵



Adobe Photoshop 7 创意暗房



CONTENTS 目录



第一章 数字图像概念

5

1-1◎图像分辨率原理	6
1-2◎图层与蒙版逻辑	8
1-3◎通道是什么	10
1-4◎使用Windows系统与Mac系统有什么不同	11
1-5◎色彩的空间特性	12
1-6◎数字环境里的色彩应用	14
1-7◎原色与混色	15
1-8◎作品输出的色彩形式	16
1-9◎常用的图像色彩模式	17
1-10◎常用文件格式	18
1-11◎压缩格式的分析	23
1-12◎字体的视觉功能	25
1-13◎文字的应用	26
1-14◎数字输入设备	28
1-15◎数字输出设备	29
1-16◎辅助工具	30



第二章 工具面板介绍

33

2-1◎工具介绍	35
2-2◎面板介绍	38
2-3◎菜单介绍	40



第三章 基础暗房技巧

51

3-1◎黑白照片彩绘技巧	53
3-2◎制作复古双色调照片	60
3-3◎自制动态摄影	63
3-4◎急速变焦	65
3-5◎景深制造	68
3-6◎创造柔焦效果	70
3-7◎曝光度弥补	72
3-8◎运用橡皮图章工具修图	77
3-9◎运用修复画笔工具修图	79
3-10◎修补老旧照片	83
3-11◎数字纹身	91
3-12◎制作视频画面	94
3-13◎创造出水彩质感	98
3-14◎营造光源气氛	104
3-15◎油画质感	106
3-16◎自制个性化边框	113
3-17◎怀旧式边框	115
3-18◎绢印效果	116
3-19◎爆炸性文字制作	119
3-20◎颗粒式扫描	121
3-21◎位移式扫描	122



第四章 无题漫游——图层反差利用

125

无题漫游《创意构想与简易制作流程表》	128
◎选取差值模式	130
◎利用图像的反差进行合成	131
◎利用叠加模式去确认图片的位置	133
◎自动产生图片范围蒙版	134
◎使用渐变来淡化图片边缘	135
◎使用羽化选取	136
◎线性加亮模式运用	138
◎圆标的制作	139
◎人形视觉焦点制作	143
◎屏幕光标的放大制作	145
《创意延展——进化》	147
《创意延展——陌路》	148
《创意延展——在楼兰》	149
◎利用光照效果制造浮雕字	150



第五章 飞翔憧憬——图层堆叠融合

152

飞翔憧憬《创意构想与简易制作流程表》	154
◎建立一个标准的出血空白文件	156
◎降低透明度来进行合成	157
◎置入去背图像文件	158
◎利用叠加模式去选择合成位置	159
◎渐变式蒙版技巧	160
◎变换图层位置	162
◎通过建立色彩调整统一整体色调	164
◎调出人物选取范围	165
◎杂色效果运用	166
◎置入去背景人物	167
◎翅膀的修饰	170
◎将翅膀与人体做结合	172
◎将复制图像做水平翻转	174
◎制造角色的羽化范围	175
◎创造飞翔鸟人的光晕	176
◎制作投射式阴影	177
◎影子的远近控制	178
《创意延展——混沌空间》	179



第六章 奥秘——混合模式运用

180

奥秘《创意构想与简易制作流程表》	182
◎设置渐变样式	184
◎选择柔光模式灌入颜色	185
◎进行颜色微调	186
◎用强光方式做图像的融入	187
◎通过橡皮擦工具来擦拭	188
◎交替使用橡皮擦与恢复画笔工具	189
◎运用叠加混合模式	190
◎加深混合模式的应用	191
◎降低柔光模式透明度	193
◎圈选星云范围	194
◎运用柔光混合模式	195
《创意延展——禁锢》	197
◎关于混合模式	198
◎混合模式与不透明度的关系	201



第七章 穿梭——蒙版去背景合成

204

穿梭《创意构想与简易制作流程表》	206
◎降低透明度创造合成图像	208
◎边框的应用	209
◎将边框反白处理	211
◎透明度微调应用	212
◎等比例缩放的方法	213
◎用屏幕模式来确认合成位置	214
◎魔棒工具的使用	215
◎蒙版记忆功能	215
◎给门框加上阴影	216
◎执行反选	217
◎轮廓的选取	218
◎用喷笔工具淡化遮盖部位	219
◎运用叠加模式来改善色调	221
◎使用模糊滤镜来制作影子	222
◎使用扭曲变形	224
◎粘贴去背景图像	225
◎用画笔徒手喷绘影子	226
◎利用魔棒做圈选操作	227
《创意延展——如沐春风》	229
◎关于曲线调整	230



第八章 见证——渐变式蒙版运用

232

◎见证《创意构想与简易制作流程表》	234
◎粘贴底纹	236
◎缩放至窗口大小	237
◎将最底图层填满色彩	237
◎运用柔光混合模式	238
◎用强光方式做图像的融入	239
◎用蒙版配合渐变做合成	240
◎微调强光模式	240
◎渐淡消失法则	242
◎蒙版中毛笔的使用	243
◎增加区域性的饱和度	244
◎将图片旋转	246
◎置入线条稿	247
◎复制图层重新填色	248
◎叠加混合模式的应用	249
◎将图像文件做同比例缩放	250
◎提高地球饱和度	251
◎制作光晕	252
◎加亮颜色后的拖曳光晕效果	253
《创意延展——灵感》	254
《创意延展——数码乱象》	255
◎滤镜效果练习	256



第九章 迷彩——贝兹曲线构成

264

迷彩《创意构想与简易制作流程表》

268

◎用贝兹曲线绘制圆形

270

◎用贝兹曲线绘制曲线

272

◎置入底图

274

◎执行缩放变形

275

◎贝兹曲线描绘

275

◎封闭节点的方法

276

◎填上线条颜色

277

◎在线条图层中加入蒙版

278

◎用橡皮擦修饰线条

279

◎绘制头发及帽子线条

281

◎描绘出五官

282

◎完成嘴唇部分

283

◎填上颜色

284

◎加入材质

285

◎背景制作

286

《创意延展——暗恋心情》

287

《创意延展——幸运草》

288

◎关于色彩范围

289

◎关于色彩平衡

290



第十章 不期而遇——高级手工上色

292

不期而遇《创意构想与简易操作流程表》

294

◎置入照片图像文件

296

◎将图片覆盖上颜色

297

◎肤色的基础曲线调整

298

◎用魔棒选取变色范围

299

◎调整混合模式

300

◎复制相同图层并分别做色彩的调整

301

◎运用色阶调整肤色

302

◎笔刷的渐隐运用

303

◎用加深类工具来加强五官的轮廓

304

◎用圈选工具制作脸部的阴影层次

305

◎载入渐变式阴影

306

◎圈选出主题范围

307

◎中英文命令对照表

308

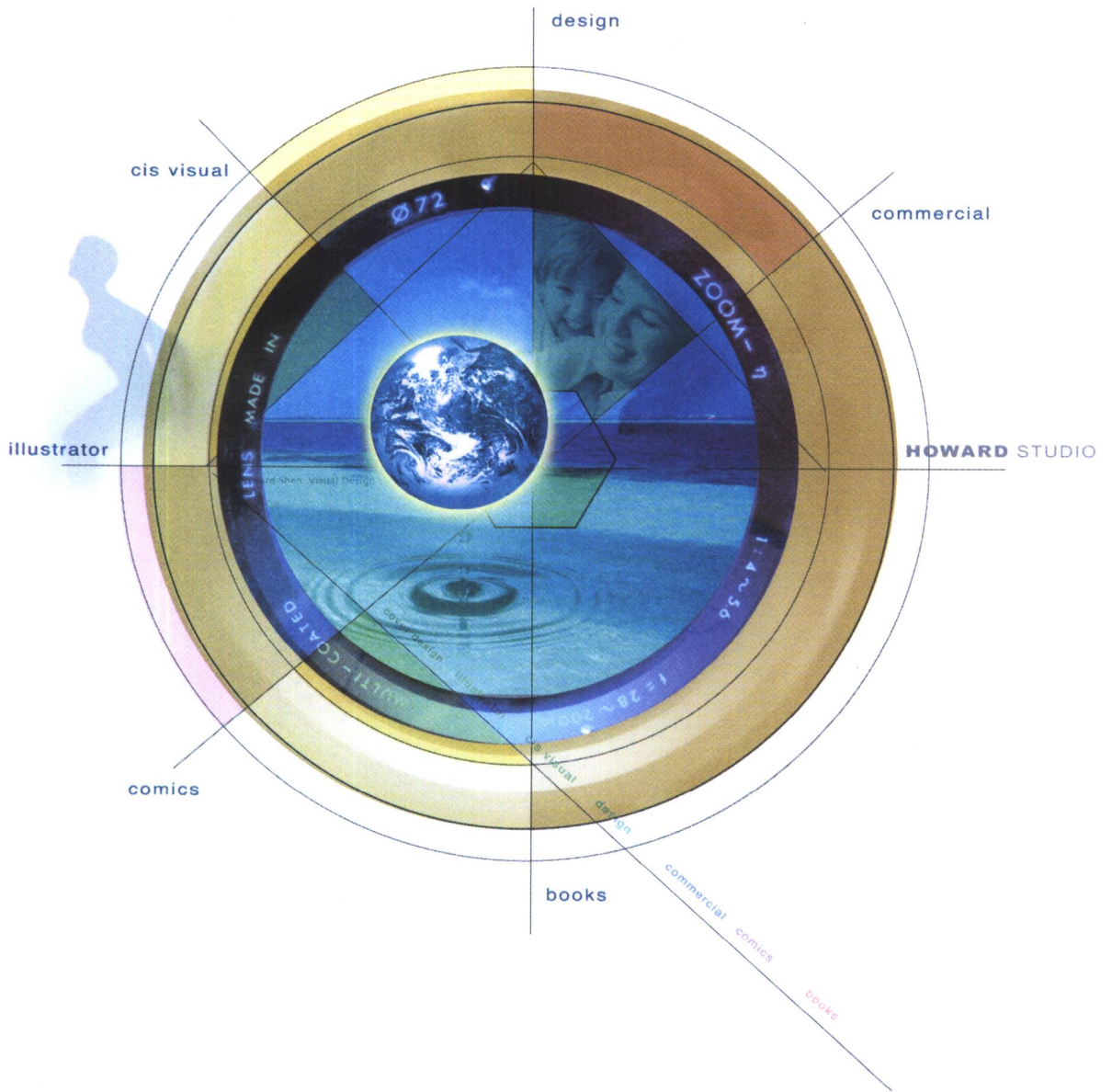
结语——满分的期待

316

Actions

Artisan Studio Visual Design Studio Since 1997





创意人生

我们的生命如此短暂
即便不能活得如流星般璀璨
我们是否能够在扮演“自己”这个角色当中
多增添一些元素
去证明自己曾真实地活过
无论现实的压力多么让人失望
能做的就是不断向前走
努力地用自己的专业去造福人类
我真诚地这样期待着
也希望将来不会忘记这样的体会

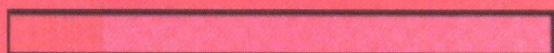
不知不觉这已是我的第七本书
写书对我而言
已经成为记录自己创作历程的一种方式
也每每从写书的过程中
与读者的来信里
才发现自己其实什么也不懂
然后逼迫自己成长与学习
而更重要的是
我能够从每一本书中想起
在这些辛苦日子中伴随过的人和事物
还有
是谁在我熬夜累倒电脑桌前
替我盖上衣物
在疲惫时费力地替我按摩肩膀
我把感激都放在心中
最后谢谢所有一路支持我的读者
让我有继续写作的冲劲与动力

沈志豪 (Howard) 写于2002年夏

f3386@ms29.hinet.net



LOADING ...



20%

I D E A P O W E R