

中国
传统
文化
精粹

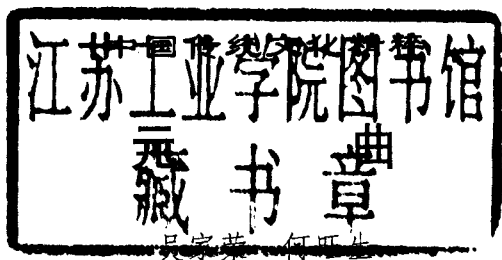
吴家荣 何旺生 选注

元

曲

珠海出版社





珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化精粹 .1/吴家荣选编 .—珠海: 珠海出版社, 2002.5

ISBN7-80607-760-X

I. 中… II. 吴… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 028689 号

中国传统文化精粹 (一)

主 编: 吴家荣

责任编辑: 罗立群 帅 云

封面设计: 鲍 钧

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市香洲区梅华东路 297 号

电 话: 0756-2222759 邮政编码: 519000

印 刷: 广州番禺新华印刷有限公司

开 本: 880×1230mm 1/64

印 张: 38.5 字数: 1300 千字

版 次: 2002 年 8 月第 1 版

2002 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1-8000 册

ISBN7-80607-760-X/I·362

E-mail: zhcbst@pub.zhuhai.gd.cn

定 价: 60.00 元

前 言

诗词曲分别在中国的唐宋元三代达到其自身发展的顶峰。

词为诗余、曲为词余。由此可见诗词曲三者的传承关系。然而，后代文人往往对诗词情有独钟，却对曲少有雅爱。这原因大抵是，曲主要供舞台演出、平民观赏，而多“下里巴人”少“阳春白雪”之故。它狂放、率直、俚俗，没有像诗词那样被完全雅化。然而，这正是曲富有生命活力之所在。曲以其清新明快、雅俗共赏的创作特色，使中国的韵文再一次获得了新生。

广义的曲包括杂剧与散曲。狭义的曲单指散曲。散曲又有套数、小令之分。套数又名套曲，是同一宫调中一些相近曲子的连缀以表现一个内容；小令又名“叶儿”，是以一只曲子为表现单位；有的小令还可取同一宫调中两三个音律近似的曲调衔接为一首新曲，又称“带过曲”。本书所收元曲，系指狭义的元曲，即与戏剧无关，仅供艺人清唱的套曲与小令。

散曲始于金而盛于元。元代为散曲的辉煌时期。首先是作家众、作品多。仅隋树森先生编的《全元散曲》就收有元代二百多位散曲作家的四千三百余件作品，而这尚不到元散曲总数的五分之一。其次是作品内容广泛、思想性较高。元代由于是少数民族入主中原，实行残酷的民族压迫，因而不但汉族百姓生活凄惨，汉族文人也因断了仕途之路而沦落勾栏瓦舍，终生沉郁。同时，处于奴隶制社会中的蒙古贵族没有意识到对臣民进行封建

思想统治的重要性，放松了思想与道德的禁锢。因而元代散曲内容上涉猎到社会生活的各个领域，不少作品具有鲜明的反封建意识、丰富的人民性内涵。最后，元散曲有着独特的艺术成就。浪迹于勾栏瓦舍的元曲作家，大都能自觉吸取民间文学营养丰富自己，因而元曲一扫诗词的浅吟低唱、注重格律的柔靡文风，而代之以雄放、泼辣、率直、诙谐的刚健之风，深受广大群众的喜爱。特别是元散曲的前期，不少作家以方言俗语入曲，并在句式定格之外加以衬字，使语句活泼形象，更为诗词所未有。

元曲创作量多，然历代整理出版者远少于诗词，故而流传欠广。清代衡塘退士（孙洙）选编《唐诗三百首》，风靡一时；近人朱孝臧仿效编了《宋词三百首》，同样不胫而走。于是，到了现代，就有曲学家任中敏、卢前选编了《元曲三百首》。时至今日，“三百首”之类的书竞相出版、十分兴旺。

这本《元曲选注》博采众长，吸收各种元曲选本的长处，注意将内容健康、形式活泼、技巧新颖、影响较大的优秀元曲收编在内，重新加以注释、评点，以飨读者。

本书体例依次为作者简介、原作、注释及评点。评点重在分析该曲的思想内容与艺术成就。编选过程中吸收了不少前人研究成果，恕不能一一致谢。

本书从元好问〔中吕·喜春来〕至鲜于枢〔仙吕·八声甘州〕由吴家荣撰写；从刘敏中〔正宫·黑漆弩〕至查德卿〔仙吕·一半儿〕由何旺生撰写。

吴家荣于安徽大学

2001年10月2日

目 录

前 言	1
元好问	
〔中吕·喜春来〕春宴（四首）	1
〔双调·骤雨打新荷〕	3
王 恽	
〔越调·平湖乐〕	4
倪 瓒	
〔黄钟·人月圆〕	5
〔越调·小桃红〕	6
〔双调·水仙子〕	7
张弘范	
〔中吕·喜春来〕	8
杨 果	
〔越调·小桃红〕（四首）	9
刘秉忠	
〔南吕·干荷叶〕（三首）	12
虞 集	
〔双调·折桂令〕席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	14
张鸣善	
〔双调·水仙子〕讥时	15
关汉卿	
〔南吕·四块玉〕别情	17

2 元 曲

〔双调·沉醉东风〕	18
〔双调·大德歌〕（四首）	18
〔仙吕·一半儿〕题情	21
〔双调·碧玉箫〕	22
〔南吕·一枝花〕杭州景（套数）	22
〔南吕·一枝花〕不伏老（套数）	24

白 朴

〔中吕·喜春来〕题情	28
〔双调·庆东原〕	29
〔双调·沉醉东风〕渔夫	30
〔双调·乔木查〕对景（套数）	31
〔越调·天净沙〕（四首）	34

马致远

〔南吕·四块玉〕天台路	36
〔越调·天净沙〕秋思	36
〔双调·落梅风〕江天暮雪	38
〔双调·蟾宫曲〕叹世（二首）	38
〔双调·夜行船〕秋思（套数）	40
〔南吕·四块玉〕恬退（四首）	43
〔般涉调·耍孩儿〕借马（套数）	45
〔双调·清江引〕	48
〔南吕·阅金经〕	49
〔双调·拨不断〕	49

张养浩

〔中吕·山坡羊〕潼关怀古	51
〔双调·折桂令〕过金山寺	52

〔双调·水仙子〕	52
〔中吕·红绣鞋〕	53
〔双调·折桂令〕	54
〔双调·雁儿落带得胜令〕	55
〔中吕·普天乐〕	56
〔中吕·普天乐〕大明湖泛舟	56
〔中吕·十二月兼尧民歌〕寒食道中	57
〔南吕·一枝花〕咏喜雨（套数）	58

胡祇遹

〔双调·沉醉东风〕	60
-----------------	----

乔吉

〔中吕·满庭芳〕渔夫词（二首）	62
〔正宫·绿么遍〕自述	63
〔中吕·山坡羊〕寓兴	64
〔中吕·山坡羊〕自警	65
〔越调·凭阑人〕金陵道中	66
〔南吕·玉交枝〕失题	67
〔双调·卖花声〕悟世	68
〔中吕·山坡羊〕冬日写怀	69
〔双调·水仙子〕寻梅	70
〔双调·清江引〕即景	71
〔双调·水仙子〕咏雪	71
〔双调·水仙子〕重观瀑布	73
〔越调·天净沙〕即事	73
〔双调·殿前欢〕登江山第一楼	74

睢景臣

〔般涉调·哨遍〕高祖还乡（套数） 75

赵善庆

〔中吕·普天乐〕江头秋行 79

〔中吕·山坡羊〕长安怀古 80

〔双调·折桂令〕西湖 81

商 道

〔越调·天净沙〕 83

盍西村

〔越调·小桃红〕江岸水灯 84

王和卿

〔仙吕·醉中天〕咏大蝴蝶 85

奥敦周卿

〔双调·折桂令〕西湖 86

真 氏

〔仙吕·解三酲〕奴本是明珠擎掌 87

高克礼

〔越调·黄蔷薇过庆元贞〕 88

杨朝英

〔双调·清江引〕 90

〔双调·小仙子〕自足 90

吴西逸

〔双调·雁儿落过得胜令〕叹世 92

〔越调·天净沙〕闲题 92

李致远

- 〔中吕·红绣鞋〕晚秋 93

杨维桢

- 〔双调·夜行船〕吊古（套数） 95

赵显宏

- 〔黄钟·昼夜乐〕冬 99

- 〔中吕·满庭芳〕渔 100

兰楚芳

- 〔南吕·四块玉〕风情 101

唐毅夫

- 〔双调·殿前欢〕大都西山 102

刘燕歌

- 〔仙吕·太常引〕钱齐参议回山东 103

庾无锡

- 〔双调·折桂令〕拟《滕王阁记》 104

刘庭信

- 〔双调·折桂令〕忆别 106

汪元亨

- 〔正宫·醉太平〕警世 107

宋方壶

- 〔中吕·山坡羊〕道情 109

王举之

- 〔双调·折桂令〕赠胡存善 110

施 惠

- 〔南吕·一枝花〕咏剑（套数） 111

鲜于枢

- 〔仙吕·八声甘州〕(套数) 114

刘敏中

- 〔正宫·黑漆弩〕村居遣兴(二首) 116

卢 挚

- 〔双调·沉醉东风〕秋景 118
 〔双调·沉醉东风〕闲居 120
 〔双调·沉醉东风〕春情 120
 〔双调·折桂令〕田家 122
 〔双调·寿阳曲〕别朱帘秀 123
 〔双调·殿前欢〕 124
 〔黄钟·节节高〕题洞庭鹿角庙壁 125

珠帘秀

- 〔双调·寿阳曲〕答卢疏斋 126

陈草庵

- 〔中吕·山坡羊〕 127

姚 燧

- 〔中吕·醉高歌〕感怀 128
 〔中吕·满庭芳〕 129
 〔越调·凭阑人〕寄征衣 130

冯子振

- 〔正宫·鹦鹉曲〕山亭逸兴 132

白 贲

- 〔正宫·鹦鹉曲〕 133

贯云石

- 〔正宫·塞鸿秋〕代人作 135

〔中吕·红绣鞋〕欢情	136
〔双调·蟾宫曲〕送春	137
〔双调·清江引〕惜别	138
〔双调·清江引〕	139
〔双调·殿前欢〕	139
〔双调·殿前欢〕	140
赵孟頫	
〔仙吕·后庭花〕	142
王实甫	
〔中吕·十二月过尧民歌〕别情	143
邓玉宾	
〔正宫·叨叨令〕道情	144
滕 斌	
〔中吕·普天乐〕	146
王伯成	
〔中吕·阳春曲〕别情	147
阿里西瑛	
〔双调·殿前欢〕懒云窝	148
鲜于必仁	
〔双调·折桂令〕棋	149
范 康	
〔仙吕·寄生草〕酒	150
曾 瑞	
〔南吕·四块玉〕叹世	152
〔中吕·山坡羊〕自叹	152
〔南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌〕闺中闻杜鹃	153

郑光祖

- 〔双调·蟾宫曲〕梦中作 155
 〔双调·折桂令〕 156

张可久

- 〔黄钟·人月圆〕春晚次韵 158
 〔黄钟·人月圆〕山中书事 159
 〔黄钟·人月圆〕吴门怀古 160
 〔正宫·醉太平〕 161
 〔双调·折桂令〕九日 162
 〔中吕·朝天子〕闺情 163
 〔中吕·山坡羊〕闺思 164
 〔双调·庆东原〕次马致远先辈韵九篇(之五) 165
 〔中吕·普天乐〕秋怀 166
 〔双调·殿前欢〕客中 167
 〔双调·折桂令〕西陵送别 168
 〔越调·小桃红〕寄鉴湖诸友 169
 〔越调·寨儿令〕鉴湖上寻梅 170
 〔双调·水仙子〕次韵 171
 〔越调·凭阑人〕江夜 173

周文质

- 〔正宫·叨叨令〕自叹 174
 〔越调·寨儿令〕 175
 〔正宫·叨叨令〕四景 176

赵禹圭

- 〔双调·蟾宫曲〕题金山寺 177
 〔双调·风入松〕忆旧 178

刘时中

- 〔仙吕·醉中天〕 179
 〔双调·雁儿落过得胜令〕送别 181
 〔双调·殿前欢〕 182
 〔双调·清江引〕 182

王元鼎

- 〔正宫·醉太平〕寒食 183

阿鲁威

- 〔双调·蟾宫曲〕咏史 185
 〔双调·蟾宫曲〕 186

薛昂夫

- 〔正宫·塞鸿秋〕 188
 〔中吕·朝天子〕 189
 〔双调·楚天遥带清江引〕 190
 〔双调·楚天遥过清江引〕 191
 〔中吕·山坡羊〕述怀 192

吴弘道

- 〔南吕·金字经〕伤春 193
 〔南吕·金字经〕 194

马谦斋

- 〔越调·柳营曲〕叹世 195
 〔双调·沉醉东风〕自悟 196

徐再思

- 〔中吕·普天乐〕西山夕照《吴江八景》之八 198
 〔双调·沉醉东风〕春情 199
 〔双调·蟾宫曲〕春情 200

〔双调·殿前欢〕观音山眠松…………… 201

〔双调·水仙子〕夜雨…………… 202

任 昱

〔中吕·上小楼〕隐居…………… 204

〔双调·清江引〕题情…………… 205

〔双调·沉醉东风〕信笔…………… 206

钟嗣成

〔正宫·醉太平〕落魄…………… 207

〔南吕·一枝花〕自叙丑斋（套数）…………… 209

孙周卿

〔双调·折桂令〕自乐…………… 215

周德清

〔中吕·满庭芳〕看岳王传…………… 216

〔正宫·塞鸿秋〕浔阳即景…………… 217

〔双调·蟾宫曲〕自嗟…………… 218

顾德润

〔越调·黄蔷薇带庆元贞〕御水流红叶…………… 220

钱 霖

〔双调·清江引〕…………… 221

曹 德

〔双调·庆东原〕江头即事…………… 222

查德卿

〔仙吕·寄生草〕感叹…………… 223

〔仙吕·一半儿〕春妆…………… 225

元 好 问

〔作者简介〕

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，山西太原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221）中进士，历任南阳、内乡诸县令。正大八年秋，应诏入朝，任尚书省掾、左司都事员外郎。金天兴初年（1232）入翰林，知制诰。金亡不仕，在家乡筑“野史亭”，隐居其间。著述甚丰，除《遗山文集》四十卷行世外，尚有《中州集》、《壬辰舛编》等。散曲仅存小令九首。

〔中吕·喜春来^①〕

春 宴（四首）

春盘宜剪三生菜^②，春燕斜簪七宝钗^③。春风春酝^④透人怀。春宴排，齐唱喜春来。

梅残玉靥^⑤香犹在，柳破金梢眼未开^⑥。东风和气满楼台。桃杏拆^⑦，宜唱喜春来。

梅擎^⑧残雪芳心奈，柳依^⑨东风望眼开。温柔樽俎^⑩小楼台。红袖绕，低唱喜春来。

携将玉友寻花寨^⑪，看褪梅妆等杏腮^⑫。休随刘阮到天台^⑬。仙洞窄，且唱喜春来。

〔注释〕

①中吕·喜春来：中吕为宫调名。宫调是我国古代音

乐名词。乐分七声：宫、商、角、徵、羽、变宫、变徵。凡以宫为主的调式称“宫”，其它各声为主的称“调”，统称“宫调”。“中吕宫”即以中吕为宫声的调式。喜春来，一名“阳春曲”，曲牌名。

②春盘：为贺春之来临，人们在立春时，用生菜、春饼等物装盘叫春盘。生菜：蔬菜名，又叫叶用莴苣，生熟皆可食。

③七宝钗：七为虚数，意即妇女的首饰用多种宝物装饰，珠光宝气，耀人眼目。

④春酝：春酒。全句是，春风如春酒般醉人。

⑤玉靥（yè）：靥，指脸颊上的酒窝，玉靥即似玉般娇嫩的脸颊，这里形容梅花之美。

⑥金梢：柳梢嫩似黄金。眼未开：柳叶刚出，细长如未睁开的眼睛。

⑦拆：绽蕾欲放。

⑧擎：举。全句是，残留在梅花上的雪已奈何不了春天的来临。

⑨依：依赖。

⑩樽（zūn）：酒器；俎（zǔ）：放肉的器物，也可用于切肉。樽俎意为饮酒作乐。

⑪玉友：酒名，泛指美酒。寻花寨：寻访胜景。

⑫褪（tuì）：脱落；杏腮：杏花好似美人的香腮般红润。

⑬刘阮：即刘晨、阮肇二人。天台：天台山，在浙江天台县北。典出刘义庆《幽明录》，叙刘晨、阮肇二人于东汉永平年间去天台山采药，为二仙女邀家中作客，滞留半年，归家始知子孙已历七世。