

中國民間文藝研究會主編

民間文學叢書

信天遊選

嚴辰編

上海文藝出版社

民間文學叢書

信 天 遊 選

嚴 辰 編

上海文艺出版社

1959

內 容 提 要

情人遊是流傳在陝北一帶的優美的民歌，曲調悠揚深遠，激盪肺腑；歌詞婉轉抒情，質樸動人。本集編選約一千多首，分為兩輯。第一輯反映舊社會中勞動人民的愛情和生活，大膽、熱烈而健康，閃爍着智慧的光芒；第二輯是第二、三次國內革命戰爭及抗日戰爭時期的歌，充滿了羣衆投身革命的熱情，和對敵人的仇恨。

信 天 遊 選

主 編 者 中國民間文藝研究會

編 輯 者 嚴 辰

上海文藝出版社

上海原平路155號

上海市書刊出版業營業許可證出094號

上海中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所經售

開本：787×1092 1/32 印張：4 15/16 字數：91,000

1959年6月新1版

1959年6月第1次印刷 印數：1—22,000冊

(原書藏版印3,000冊 新文藝版印42,060冊)

統一書號：10978·0893

定 價：(九) 0 44 元

前 記

陝北民歌“信天遊”的美麗動人處，早爲大家所重視。它的曲調悠揚深遠，激盪肺腑；它的歌詞婉轉抒情，回味無窮。雖然它所歌唱的大都是男女愛戀之情，但我們並不能因此加以非難；正是這，流露了勞動人民對封建統治時代的舊道德、舊禮教的嘲諷和反抗，以及急於想從那桎梏裏掙脫的自由意志。他們的戀愛，並非有階級的享樂，而是勞動之餘的自然要求。除了少數放蕩的二流子的歌，一般的基本上是淳樸、健康的！而當革命運動起來，人民就熱情澎湃，迅速地迎接了它，投身進去；通過親身的感受，同樣用那種熾烈的情感，用優美的“信天遊”的表現方法，反映了新的生活，歌頌了偉大的鬪爭。這部份民歌，應該是最可珍視的。

“信天遊”的形式，看來單調，運用起來卻相當自由，它主要是抒情的，卻也一樣可以用來敘故事。它的表現手法，最常用“起興”和“比喻”。這是詩歌的特點之一，由於它，增加了抒情的含蓄纏綿，襯映了深遠的意境。這是從古代民歌“國風”以來的優秀傳統，值得我們好好地學習。

前延安魯迅文藝學院編選現列爲本叢書之一的“陝北民歌選”裏，曾收進了“信天遊”近三百首，本集所選的有一千多首。這個數目雖不算少，但和實際流傳在民間的相比，還不過滄海一粟。

“信天遊”流傳的地域，主要是陝北，其次是晉綏、內蒙的一部分。——本集中就有不少是晉西北、內蒙一帶的。這種鄰近地區互相影響、交流傳播的情形，原很自然。此外，“信天遊”還常和其他民歌相混。“信天遊”只是這一類民歌的總稱，它的曲調變化極多，別的民歌一般七字句或九字句的歌詞，常被用“信天遊”曲調唱出。因此要追本溯源，明確區別就很難，我們主要根據歌詞的結構，表現方法來決定。

本集編選時曾遇到一些困難，首先是要避免和“陝北民歌選”所選的重複。其次，要把這千餘首零亂的民歌，決定取捨，分類排列次序，校訂記錄錯誤，整理出一個頭緒來。第三，“信天遊”不像其他民歌那樣首尾完整，而是每兩句獨立的，常常這支歌和那支歌借用，參差交雜，它的“興”或“比”，上句或下句，也經常互相套用。在這種場合，凡和“陝北民歌選”所輯的有一句相同而另句變化了的，如果還有意義，仍都選進了。

本集按內容分成兩輯：第一輯，大都是反映愛情和舊生活的，共八百多首。依內容大致分爲八類。第二輯是反映新生活的，共二百多首。依內容分爲三

類。

自然，這樣分類，並無絕對的標準和界限，某些首放在別一類也無不可。這麼做，只是爲了閱讀方便的一種權宜之計，並非有意把這美麗的民歌割裂拼湊。

某些名詞、方言，也稍加註釋，——中間有些是參照“陝北民歌選”的——這工作做得很不够，可能有的不十分正確，因爲有許多方言只能體會而無法恰當地言傳；個別的也許是記錄錯誤，意義不詳。所有曲調，都未附入；可參看“陝北民歌選”。

本集編選過程中，得到賈芝、柳青及其他同志的幫助很多。但工作粗糙，難免有不妥當的地方，這是編者個人的責任。敬請對民歌有研究的同志和讀者們教正。

嚴 辰 一九五〇年七月

统一书号：10078·0803

定价：0.44元

目次

前記..... 1

第一輯

- 一 紅不溜溜嘴脣花不稜稜眼..... 3
二 先挑你的人才後挑你的心..... 26
三 手扳煙筒脚蹬牆..... 38
四 輕歌俏唱解憂愁..... 56
五 忘了二老爹娘忘不了你..... 65
六 心裏挽上個鐵圪塔..... 80
七 漚爛生鐵漚不爛心..... 93
八 世上苦不過受苦人..... 109

第二輯

- 一 紅旗一展天下都紅遍..... 121
二 當兵要當八路軍..... 135
三 毛主席恩情永不忘..... 141

第 一 輯



一 紅不溜溜嘴脣花不稜稜眼

山羊綿羊五花羊^①，
羊肚子毛巾^②遮涼涼。

樺葉落在樺樹底，
貪紅提綠二十幾。

可^③天星星一顆明，
可中國挑下一個人。

牆頭上跑馬路不寬，
你有那情來我有緣。

① 五花羊——雜色的羊。

② 羊肚子毛巾——毛巾狀如羊肚的反面，故名。

③ 可——滿、全的意思。

你在那梁^①頭我在溝，
打一打哨^②掬一掬手。

一對對旗桿一對對斗^③，
心裏愛你張不開口。

蕎麥開花紫杆杆，
愛你脚大白臉臉。

胡麻開花一片藍，
你看沒老婆難不難？

玉簪開花棒棒白，
誰是我的親妹妹。

坡榆子開花可坡白，
因為歇你跑爛鞋。

對壩子坡上^④那是個誰？
那是哥哥歇我來。

① 梁——即山梁。

② 哨哨——口哨。

③ 斗——有些大廟或地主家門前，豎一對旗桿，斗即是旗桿上形如方斗的東西，有雙斗旗桿或單斗旗桿之分。

④ 對壩子坡上——對面坡上。

敵我手裏拿的甚呀！
拿的蔓菁還是偷剗的！

白洋布衫袖口長，
攢揣上月餅袖口筒^①上糖。

邊邊上芝麻心心上糖，
你要不信剗開嚐。

松柴柳柴樺劈柴，
因為親費刮胡鬚^②。

二繩子草帽遮蔭涼，
口含上冰糖餵姑娘。

叫一聲哥哥你睜開眼，
小妹妹在你頭跟前。

白洋布衫衫勾針針縫，
不為你年輕不給你縫。

大茄子^③開花老來紅，

① 筒——藏的意思。

② 鬚——鬍鬚。

③ 大茄子——野生植物，即馬茹茹，有刺，果作紅或黃色，嫩如薯蕷，醃菜可食。

十三省①人材數你能。

穿上紅袴兒下圪台②，
我問你小妹妹幾時來。

鋤完苗子挑完菜，
摟完夏田③搬你來。

蕎麥種上地鋤開，
七月消閑看我來。

大茄子開花頭對頭，
先和你好來後和你仇。

對壩子坡上割蒿草，
三心二意拉毬倒④。

一出門子紅砂灣，
個人⑤闖下這心不安。

① 十三省——民間常用，意指全國。

② 圪台——就是門台階。

③ 摟完夏田——意為收完夏。

④ 拉毬倒——意即拉倒，完蛋。

⑤ 個人——自己。

前房簷滴水後房簷乾，
這地方鬧下心不安。

二

大青山石頭烏拉山水，
十三省地方我挑下你。

鶉鴉喝了泉子水，
十三省地方挑下你。

一碗涼水凍成冰，
一挑你人品二挑你心。

桃黍^①開花紅上紅，
你是哥哥心上的人。

紙糊燈籠綠寶蓋，
自幼兒愛的是短毛蓋^②。

掃眼看你低頭笑，
恐怕旁窺^③人知道。

① 桃黍——高粱。

② 短毛蓋——剪短了的頭髮。

③ 窺——山間僻處叫山窺。

黑老鴉落在柳林裏，
想跟你拉話^①有人哩。

有心和你拉上幾句話，
又怕別人笑話咱。

有心和你一搭^②裏坐，
我的身子不由我。

嘴裏不說心裏話，
來來回回爲什麼？

一來年青臉皮嫩，
想交朋友不敢問。

蛤蟆口灶火^③填白楊柴，
心思對了慢慢來。

走不走站不站，
你把妹子的心擾亂。

二餅子牛車^④拉沙蒿，

① 拉話——談話。

② 一搭——一起、一塊。

③ 蛤蟆口灶火——灶口形如蛤蟆口，故稱。

④ 二餅子牛車——牛車的車輪是實心的，如餅子，故名。

一對對貓眼自來包。

你看我來我看你，
眼睫毛動彈定有鬼。

焦頭頭筷子泥糊糊碗，
窮來富去我不嫌。

二道麻子滾三餐，
我自小就愛的莊稼漢。

灶火燒火我給你搗，
缸裏澆水我給你擔。

日頭上了西山畔^①，
攔羊^②的哥哥回家轉。

攔羊哥哥把羊打轉，
妹子要吃羊奶子飯。

三碗兩碗儘你吃，
你要吃什麼我給你做。

陽畔上核桃背畔上棗，

① 山畔——山崖，向陽的陽畔，背陰的背畔。

② 攔羊——放羊。