

作文不神秘
我手写我心



小学中年级版

张光珞 张光璁 主编

特级教师 教作文



243

福建教育出版社

主动写

学作文 有门道

每每谈到同学们写作文的时候，有些家长就埋怨，说他们不努力，说他们不动脑筋净胡写，可自己却又爱莫能助；有的同学听了满肚子委屈，平时的确很勤奋，经常动笔，写的篇数也不少，可就是不知为什么总也写不好；非常苦恼。问题的症结在哪呢？

常言说：师傅领进门，修行在个人。前提是师傅必须把你领进门呀！这个“门”字，就是指“门道”、“方法”，也就是干这一行的规律，掌握了它，你就可以举一反三，如鱼得水了。具体到作文来说，文虽“无定法”，却有“有规可循”，只要你领悟到写作文的可循之规，就入了“门道”，顿时豁然开朗，此时“修行”再也不是盲目的，越“修行”，作文写得越好。目前，一些同学由于还站在“门”外，写起作文来盲目性很大，不知道应该怎样写，也不知道什么样的作文就好，什么样的作文就不好，以为多写就好，殊不知后果是：不见成效就越写越烦，不仅作文能力不见提高，连作文的兴趣也被扼杀了，其危害可就太深远了。可见，找一位好“师傅”，不仅可以帮你轻松入作文的“门”，找到捷径，而且每练一次都能在原有的基础上有所提高。此时，你将在愉悦的学习中得到提高，又会从提高中获得愉悦。长此下去，不仅具有作文的能力还会提高你的语文素养，这将终身受益。

呈现在同学们面前的《特级教师教作文》一书，正是为同学们解这燃眉之急的，它能把同学们领进作文的大“门”。本书是按新的“语文课程标准”和新“语文大纲”的精神，引导同学在生活的广阔天地里去捕捉鲜活的材料，写真人、真事、真景、真物，切忌东搬西套、胡编乱造；打开思路，开阔视野，活跃思维，启发同学写想象作文，做到有事可



写，有话想说，有感受要发。

从训练体例看，不是教材课后作业的重复，但又紧靠教材，因此对同学们的课内学习是有补益的。每单元的训练在明确“习作要求”之后立刻“点拨思路”，使同学们动笔前知道应该怎样写，以减少盲目性；再举实例：或“范文引路”或“病文剖析”，从正反两方面具体的例文中吸取经验和教训，避免走弯路；当你心领神会跃跃欲试时，“说说写写”的练习就展现在你眼前了，你会明明白白地、轻轻松松地写起作文来。此时你会深深地感受到：师傅领进门多重要呀！

这套丛书分低、中、高版，不同年段的要求是有所区别的。低年级重在引导“喜欢写”，中年级强调“主动写”，高年级则要求“能够写”。其中，一年级刚学拼音和识字，怎么体现作文训练呢？我们强调作文要早起步，因此从拼音、识字起，就重视组词、组句训练，学习、积累和丰富语言；在“看图说话”的练习时，重在训练喜欢说和会说，力求语言简洁、明了。说是写的基础，从一入学就重视词语的积累和表达的训练，自然为日后的作文做好了铺垫，减轻了难度。全套丛书是一个循序渐进的有机整体，严格按照各册要求练，受益将是实在的。

《特级教师教作文》，顾名思义，“师傅”都是具有丰富教学经验的高水平的教师，字里行间渗透了他们几十年的心血，一些讲解话虽不多，却都是点睛之笔。同学们只要认真读、用心练，一定会从中汲取到丰富的营养，还愁在“门”外再瞎转悠吗？

张光珞 张光璠

目 录

上 篇

- | | | | |
|-------------------|------|-------------------|------|
| 点拨与习作 (一) | (3) | ——写好一种蔬菜或水果 | |
| ——写好看图作文 | | | |
| 点拨与习作 (二) | (10) | 点拨与习作 (十) | (63) |
| ——写好一次劳动 | | ——学习描写一种小动物 | |
| 点拨与习作 (三) | (18) | 点拨与习作 (十一) | (69) |
| ——写好通知、启事、请假条和留言条 | | ——写好自己做过的——件有意义的事 | |
| 点拨与习作 (四) | (25) | 点拨与习作 (十二) | (76) |
| ——写好日记和书信 | | ——写好一个人的外貌 | |
| 点拨与习作 (五) | (32) | 点拨与习作 (十三) | (82) |
| ——写好一处景物 | | ——写好你参加过的一次活动 | |
| 点拨与习作 (六) | (38) | 点拨与习作 (十四) | (88) |
| ——写好一处建筑物 | | ——写好一个有趣的游戏 | |
| 点拨与习作 (七) | (44) | 点拨与习作 (十五) | (94) |
| ——写好校园的一处景物 | | ——学写童话 | |
| 点拨与习作 (八) | (50) | | |
| ——学习描写静物 | | | |
| 点拨与习作 (九) | (57) | | |

下 篇

- | | | | |
|-----------|-------|------------|--|
| 点拨与习作 (一) | (101) | ——写好暑假中最感兴 | |
|-----------|-------|------------|--|



趣的事		点拨与习作（九）	（150）
点拨与习作（二）	（107）	——写好一件感人的事	
——写好小伙伴的一件事		点拨与习作（十）	（157）
点拨与习作（三）	（114）	——写好一种电器	
——写好秋天的景物		点拨与习作（十一）	（164）
点拨与习作（四）	（120）	——写好家乡的景物与特产	
——写好看照片讲故事		点拨与习作（十二）	（172）
点拨与习作（五）	（126）	——写好一种植物	
——写好一封信		点拨与习作（十三）	（179）
点拨与习作（六）	（132）	——写好一种游戏	
——学习根据词语编写故事		点拨与习作（十四）	（185）
点拨与习作（七）	（138）	——写好熟悉的一个人	
——写好一个场面		点拨与习作（十五）	（192）
点拨与习作（八）	（144）	——写好一项活动	
——写好春节难忘的事			

特级教师教作文

上 篇



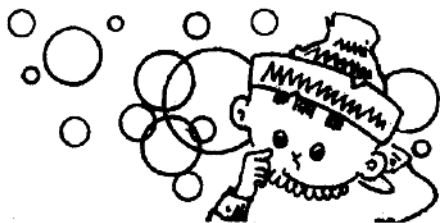
张老师寄语：

作文无定法
但是有规律可循



点拨与习作（一）

——写好看图作文



【习作要求】



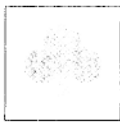
三年级的小朋友们，你们好！当你打开这本书的时候，你的心情我们是知道的，那就是急切地想获得一些怎样写好作文的知识与技能。请同学们不要太着急，我们将尽力地，一步一个脚印地帮助你提高作文水平。

我们首先来研究一下怎样写好看图作文。对于三年级的小同学，写看图作文要达到什么标准呢？这就是习作的要求。你们要努力做到：仔细观察画面，看懂图画的意思，体会一下画图人为什么要画它。在这个基础上，你要学会抓住重点画面，展开想象的翅膀，进行大胆的、合理的想象，最后按照一定的顺序，写出图意。在写的时候你还要努力做到内容具体，语句通顺连贯，正确使用学过的标点符号。

我们相信小朋友们有信心经过自己的努力，逐步达到看图作文的习作要求，因为你们有一颗纯真的童心和敢于大胆想象的头脑。“世上无难事，只怕有心人”对不对？



【点拨思路】



我们明确了看图作文的习作要求之后，怎样才能达到这些要求呢？让我们共同探讨一下。

看图作文是作文训练的一种形式。它是借助图画提供的写作材料，写出一篇意思完整的文章。

按图来分，看图作文大体可分为两种：一是单幅图，二是多幅图。从画面提供的材料来看，多幅图的多些，但是想象空间相对少些；而单幅图提供的材料少，对我们的限制就少一些，我们想象的余地会更大一些。

怎样写看图作文呢？写好看图作文，要注意以下几点：

1. 仔细观察，看清图意。

写文的依据是图。认真观察，正确理解图意是看图作文的基础和前提。在观察时，先从整体入手，总观全图，再有顺序地进行观察。至于按什么顺序，那要看具体图的特点。对于单幅图，首先要观察图画上有哪些事物，它们有什么特点，再看事物之间有什么关系。例如：人和物的关系，根据这种关系确定事情发生的时间、地点。又如：人与人的关系，根据这种关系，确定事情的主要人物、次要人物，事情的起因，情节发展的主要环节等。对于多幅图来讲，要看图与图之间的关系怎样，根据这种关系找到情节发展的线索，为构思情节打下基础。

2. 体会作者的创作意图。

小朋友们在看图时要细心体会作者在画中提倡什么，反对什么，要说明什么，这就需要你们仔细观察、反复思考和分析，这样看图作文才能写得好。

3. 抓住重点，合理想象。

单幅图的重点是图中的主画面，即醒目的、突出的画面。多幅图的重点是在某一幅或两幅表明事情过程的图上。你们千万要联系生活实际，进行合情合理的想象，不能进行毫无根据的胡思乱想。

4. 按照顺序，写出图意。

在仔细观察，弄清图意的基础上，有条理地把经过、分析、想象的画面内容写下来，把事情经过写具体。文章写好后，要学会对照图意进行修改，这样才是一篇好的习作。

小朋友们，看到这里，你们对看图作文的习作要求和写作的方法及思路已经有了比较清楚的了解，下面，我们共同来看几篇小朋友写的看图作文，并对他们的习作进行评论和分析，这对提高你的写作水平肯定有帮助。



【范文引路】

植 树



春天来了。清晨，郊外的山坡上格外热闹。田野上的薄雾已经慢慢散去，远处的高楼露出了雄伟的身影，小鸟在欢快地啼叫，青青的小草破土而出。一群小学生在老师的带领下扛着树苗，拿着铲子和小桶在山坡上植树。在老师的指导下，同学们三个一群，两个一组，有的挖坑，有

的铲土，还有的浇水，大家干得可带劲了。

小丽是班干部，植起树来可不马虎。平常在班里调皮捣蛋的小明，这会儿也变了样，他和小丽轮流挖好了树坑。只见小丽小心翼翼地把树苗放进坑里，又向上抬了抬，对呀，这不是自然课上老师讲过的：要让树根伸开，必须要留有一定的空间吗？“小丽真细心。”小明用赞叹的目光看了小丽一眼。这时只见小丽左手在上，右手在下，稳稳地扶着树干，小明拿着铲子，站成“弓”字步，一下一下铲土往坑里填，边填边把土踩实。树坑里的土逐渐多了，小明额头上也落下一颗颗豆大的汗珠。小丽关心地对小明说：“你休息一会儿，让我来吧！”小明笑了笑，摇摇头说：“不用了，我浑身是劲！”小丽拿着装满水的小桶给小树浇水，水顺着泥土缓缓地流入到树苗的根部。



看着一棵棵小树苗在山坡上扎下了根，小明拍手开心地笑了。小丽轻轻地抚摸着小树苗说：“小树苗呀小树苗，你沐浴着春天的阳光，快快长吧，长得枝繁叶茂，郁郁葱葱，为祖国的明天撑起一把把大伞。”

评 析

小朋友们，这是一篇写单幅图的看图作文。这篇习作有以下几方面优点值得大家学习：第一，小作者的观察既仔细又有顺序。他先从整体上看图，写了



全体师生的劳动场面，然后局部重点看图，详细地记叙了小明和小丽挖坑栽树的全过程，主画面得以突出，详略安排合理；第二，细节描写合情合理，真实可信。如“只见小丽小心翼翼地把树苗放进坑里，又向上抬了抬。”又如一个“弓”字步，就把小明站立的姿态形象地描写出来，这样就把人物写活了；第三，小作者把种树与祖国的建设、生态环境的保护联系起来，暗示出今天的少年一代就是明天的建设者，立意深刻；第四，小作者有扎实的语文基本功，词汇丰富，语言流畅，句子通顺连贯。这就是学作文的基础。小朋友们平时一定要上好语文课，平时做到“多读、多看、多练”，即多读课外书报，多观察周围的人和事物，多动手写日记和习作。功夫不负有心人呀！

下面我们再来看一篇三幅图的看图作文。

试 飞

小军和小明参加了航模小组。他们各自制造了一架飞机模型。他俩商量好，星期日下午到动物园儿童体育场去试飞。

星期日下午天气格外晴朗，他俩在约定的地方进行试飞。小军的飞机飞上了蓝天，又高又稳，盘旋飞翔，乐得小军又蹦又跳，拍手叫好。可是小明的飞机一飞上天，就来了一个倒栽葱，小明气得撅着小嘴连话都说不出来了。



小军看他气得这样，连忙跑过去安慰他说：“你别着急，咱俩一块找找失败的原因吧。”说完就翻来复去地检查起来。噢，原来两个翅膀一长一短。于是，小军就把长的翅膀往里塞了塞，然后说了声：“好了。”



他俩又开始第二次试飞了，小军说了声：“开始！”两架飞机同时飞上了碧蓝的天空，他俩高兴极了！他们身边的一棵大柳树，被风轻轻一吹，树枝微微点头，好像也在祝贺他们试飞成功了。



在回家的路上，小军对小明说：“以后无论做什么事情都要细心。”小明点了点头说：“我一定记住这次教训。”

评 析

看图作文常出现的毛病就是容易把每幅图上的内容单摆罗列，连不成完整



的文章。这主要是由于图与图之间的内容有跳跃。因此，小朋友们在写多幅图形式的看图作文时，必须注意内容的连贯，在仔细观察的基础上，根据几幅图所表达的意思，构思出完整的故事情节。

《试飞》这篇习作，就是根据图中表现的小军和小明试飞他们自制飞机模型失败到成功这样一件事而写成的。文中不仅把每幅图的内容清楚地描写了出来，而且抓住了图与图之间的内在联系，从而写出了内容连贯的文章。

下面我们再共同来看一篇写四幅图的看图作文。

这样做就对了

小明是个爱养小动物的孩子，他一看见小动物就着迷。

有一天，小明拿着小鱼网和盛满水的瓶子，兴高采烈地去池塘边捉小蝌蚪。到了池塘边，“嘿，这里的蝌蚪可真多！”小明高声嚷着。他忙挽起袖子、裤脚，赤着脚轻轻跨入池塘里，小明把小鱼网向一群小蝌蚪捞去。哈，一下子逮住了半网小蝌蚪，乐得小明一蹦三尺高。他挑了几只最大的蝌蚪放入瓶中。只见它们长着又黑又大的脑袋，细小的尾巴朝两边摆来摆去，可真惹人喜爱。



回到家里，小明打开收音机，收音机里好像有一个懂科学爱科学的人，正发出“保护青蛙”的呼吁。

日子一天天过去，小蝌蚪渐渐长大了，也越来越可爱了。这天小明看了一本书。书中讲的是小蝌蚪怎样千辛万苦才找到妈妈的故事。书上还说，小蝌蚪长成青蛙以后，一年里至少要吃掉一万多只害虫。小明心想：早知道这样，我就不去捉了。这几只蝌蚪又怎么办呢？对，明天我把它放了。

第二天放学后，小明拿着瓶子跑到池塘边，正想倒掉，可又有点舍不得。但是想到青蛙对人类和自然的作用，小明就把他辛辛苦苦养大的蝌蚪全放了。



这时，池塘边的花草树木发出“沙沙沙”的声音，好像在说：“小青蛙是益虫，我们应该保护它。”

小明这样做就对了。

评析

小朋友们，你们读完这篇习作之后有何感想？小作者对四幅图观察得仔细吗？写起来内容连贯吗？答案是肯定的。小作者在仔细观察画面的基础上，把小明从捞蝌蚪到放蝌蚪的过程写得很具体，特别是对人物的言行、神态及思想活动写得真实可信，突出了“保护大自然是我们每个公民应尽的责任”这一主题。另外，作者对四幅图的描写有详有略，语言平实自然，想象合情合理，达到了我们前边提出的习作要求，的确是一篇优秀的习作。

我们欣赏并评论了几篇范文以后，你们也跃跃欲试了吧，对，光看别人的也不行，必须亲手练一练，才会有真实的收获，那就让我们一起来动口说，动手写吧。

【说说写写】



1. 这是一幅庆祝生日吹蜡烛图。仔细观察画面，看图上都有谁，他们在干什么，想象他们还会说些什么。先口头说一说，再动笔写一段



话或一篇短文。

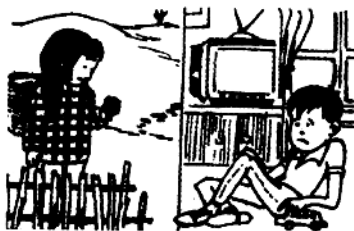
2. 提示：左图画的是贫困山区的失学女童秀秀，右图画的是城市小学生亮亮。

(1) 想象一下秀秀和亮亮的家庭生活状况是怎样的。

(2) 想象一下秀秀和亮亮心中都在想什么。

(3) 你看了这两幅图后有什么想法。

(4) 先分别说一说，再拿起笔来写三段话，语言要连贯。





3. (1) 仔细观察这三幅图, 想象一下第一幅图中过去小山村的美丽景色和人们的生活状况。第二幅图中是 20 年后的小山村变成的样子, 想象一下这时人们的生活状况, 重点想一想人们是怎样改变了生存环境。第三幅图画的是又过 20 年后一个夏季, 暴雨连下了一个月, 山洪暴发后的景象, 想象一下天气怎样恶劣及造成的后果。



(2) 把你想象的内容写成三段话或编成一个完整的故事, 自己命题。

4. 《50 分和 100 分》

提示: 这是看四幅图写作文。

(1) 仔细观察, 找出四幅图中事情的内在联系。

(2) 想象图中人物的言行、神态及心情。

(3) 先口述每幅图的图意。再写四段话, 注意段与段之间的联系, 故事要完整。



小朋友们, 你们由单幅图一直写到了四幅图, 你们付出了辛勤的汗水, 自然会有很大的收获。关于看图作文, 我们就探讨到这里, 下面我们再换一个话题。

点拨与习作(二)

——写好一次劳动



【习作要求】



小朋友们，你们热爱劳动吗？我们相信你们是热爱劳动的孩子。告诉你们吧，劳动是人生之本，不爱劳动的人，将来连生活都不能自理，还谈得上长大为祖国做贡献吗？同学们在学校经常参加义务劳动（如清扫校园、植树、浇花等），或者在家里常常帮助爸爸、妈妈、邻居干家务活。这次习作要求你用一段或几段话写出你或你的同学在一次劳动中是怎么做的。写之前先说一说，再把说的加以整理写下来，使人读了感到这是个热爱劳动的好学生。内容要具体，语句要通顺连贯，标点力求正确。

我们相信你能通过自己的努力，把你感受最深刻的一次劳动写得生动具体，达到习作的要求。

【点拨思路】



这次习作，要求我们写一次劳动。这次劳动可以写一次义务劳动，也就是不计任何报酬的社会公益劳动。如清扫校园，植树，浇花，修理课桌椅，铺路，为孤寡老人或军烈属送温暖、献爱心等劳动，还可以写家务劳动，如洗衣、做饭、扫地、擦玻璃等。农村的孩子可写放羊、喂



猪、种地等,范围更广,更有情趣。但是,无论城市的小朋友,还是农村的小朋友,都要选择自己印象最清晰,感受最深刻的一次劳动来写。因为你有深刻的体会、真实的感受,有付出的艰辛,也有收获的喜悦,写出来的文章才会真实、具体。

写一次劳动属于记事的文章,一般要按劳动的顺序写。写时要注意首先交待劳动的时间、地点、参加的人、是什么劳动,有时还要适当地点明劳动的特殊意义。劳动的过程是文章的重点,必须写详细。尤其在劳动中,遇到什么困难,是怎样克服的,结果怎样,都要一步一步具体写出来。写时一定要抓住人物的动作、神态、语言、心理活动等进行描写,特别要注意准确地使用一系列动词。

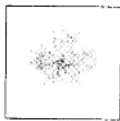
在劳动中学到了什么知识和技能,有什么乐趣和感受,如果能恰当地写出来就更好了。

另外,既然是记一次劳动,就要使读者感到你写的人是热爱劳动的好学生。因此,在记叙劳动过程的同时,应表现出“我”或同学对劳动的热爱。

我们还是一起来欣赏并评论几篇小朋友的习作吧。

【范文引路】

喂 猪



星期天中午,我从外面玩了回来,一进门就听到小黑猪不停地叫唤,好像在说:“我饿了,快给我喂食吧!”这时我也觉得饿了,想叫姐姐来喂猪,可姐姐正忙着烧午饭,我想,今天就让我来帮姐姐做点儿事吧!

于是,我学姐姐喂猪的样子,把料拌匀,端起食盆往猪窝跑去。小黑猪听到我的脚步声,立刻跑到猪食槽前面,用嘴拱着,还不停地哼哼,好像在说:“快点儿吧,我饿坏了。”我紧走几步,端起食盆,正想往猪食槽里倒,可是猪的头老挡着。我往左边倒,它的头就向左边歪。我老是倒不下去,气得不想喂它,心里说:“饿死你活该!”可是我记起老师的话:碰到困难要想办法去克服它。我放下食盆,使劲推它的头,推不动;用手揪住它的大耳朵,往旁边拽,也拽不动。这可把我惹火了。我干脆跳进猪窝,用竹竿使劲打它,它还是无所谓。怎么办?我想起来了,姐姐喂食时也遇到过这种情形,她给猪挠挠痒,猪就不动了。我试了一下,这个办法还真灵,它慢慢躺下不动了。我就抓紧时机捧起食盆往食槽里倒,猪赶忙爬起来跑到食槽旁边,大口大口地吃了起来。那种狼吞虎咽的样子,逗得我直笑。



评析

小朋友们，你们读完这篇习作是不是觉得很有趣？尤其是城市的同学读后还会感到很新鲜。本文的小作者之所以能把喂猪这一家务劳动写得如此有趣，生动，全是因为他有真实的生活。所以我们说“生活是写作的源泉”。“小黑猪听到我的脚步声，立刻跑到猪食槽前面，用嘴拱着，还不停地哼哼……”还有猪用头挡住小作者喂食，给猪一挠痒，猪就不动了，小作者借机把食倒入槽中，“猪赶忙爬起来跑到食槽边，大口大口地吃起来”等等，这些描写都是生活中的真实写照。如果城市的小朋友有机会喂一次猪的话，你肯定也会获得这种体验。文中对人和猪的动作描写很具体，动词运用很准确，实际上，你只要有亲身经历，这些词便会很自然地出现在你的脑海里，用不着搜肠刮肚地去找。

说了半天，就是想让你们多方面地去体验生活，多接触社会，充分调动你身体的各种感觉器官去感知周围的人和事物，从小热爱劳动，手一勤快，还怕写作文时没有材料吗？

洗 菜

星期天十点多钟，我做完作业去厨房一看，菜还没洗。好！我今天就帮妈妈洗菜吧！

想到这里，我便动手干起来了。我学着妈妈的样子，先用刀把菜根切去，然后将一张张菜叶剥下来。黄的菜叶，我把它放在一边，绿的菜叶，我就放在盆子里。我一棵一棵地剥着，突然发现一条大青虫躺在叶子上，青青的身子，软乎乎、毛茸茸的，我吓了一大跳，吓得把叶子也扔了。看着扔掉的菜叶，我又想：妈妈长年累月洗菜，不知遇到多少这样的大青虫，要是都像我这样把菜扔掉，那该浪费多少菜啊！一条青虫有什么可怕！我壮着胆子，鼓起勇气，从地上拾起那张菜叶，硬着头皮去抓住青虫，扔到地上，一脚把它踩了个稀巴烂。那时，我像打了胜仗一样高兴！洗完菜后，我将装菜的盆子，端到水池边，然后把每张菜叶的两面都洗干净，连菜梗也洗得雪白，最后把它整整齐齐地放在了盆子里。

当我把菜洗好时，妈妈回来了，她走进厨房一看，惊奇地问：“咦，谁把菜洗好了？”“你猜吧！”妈妈看着盆里的白菜滴着水，又看了看我湿淋淋的手，一把将我搂住，用她那温暖的手捧住了我的脸……

评析

同学们，你们看，这是一个城市小同学的一篇写家务劳动的习作。由于生