

中國文學史大綱

游國恩 王起 蕭滌非 季鎮淮 費振剛主編

人民文學出版社

中国文学史大綱

游国恩 王起 蕭滌非 季镇淮 費振剛主編

(本书供高等学校文科有关专业使用)

人民文学出版社

一九六二年·北京

中国文学史大綱

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1677 字数233,000 开本850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{13}{16}$ 插页2

1962年8月北京第1版 1962年8月北京第1次印刷

印数00001-22000册

定价(4)1.05元

說 明

这个大綱是我們編写《中国文学史》教科书的依据，它是以前北京大學中文系一九五五級集体編著的《中国文学史》为基础，并吸收建国以来各校中国文学史的教学經驗和国内专家学者研究的成果而写成的。但限于我們的水平和時間，一定还有不少錯誤和不够完善的地方。我們現在把它印出来，一方面是为了适应教学急需，另一方面也是为了通过它的試用，能够得到更广泛的批評意見，使《中国文学史》教科书能編写得更好一些。

《中国文学史》作为教科书必須注意知識的系統性、完整性；同时要考虑到教学的时数和学生的負担，它的分量不能太多。这个大綱就是根据这个精神編成的，它的字数是我們計劃中的《中国文学史》的四分之一。因之在写法上也有所不同，它只能提出論点和重要論据，不作具体的闡述。有时为了节省文字，对一些沒有分歧意見的問題只用短語标出而不加論述。对于文学史上有巨大影响的作家、作品，以及爭論較多的問題，論述仍力求明确。

这个大綱由游国恩、王起、蕭滌非、季鎮淮、費振剛五人主編。全书編写工作按历史順序分成先秦两汉、魏晉南北朝隋唐五代、宋元明清近代三个小組，并由游国恩、蕭滌非、王起、季鎮

淮分別担任这三个小組的負責人。参加这三个小組的成員是：

游国恩(北京大学)、費振剛(北京大学)、陈鉄民(北京大学)——先秦两汉小組；

蕭滌非(山东大学)、廖仲安(北京师范学院)、吳文治(中国人民大学)、孙靜(北京大学)、裘汉康(中山大学)、孙玉石(北京大学)——魏晉南北朝隋唐五代小組；

王起(中山大学)、季鎮淮(北京大学)、邓魁英(北京师范大学)、李修生(北京师范大学)、沈天佑(北京大学)、張菊玲(北京大学)、李銀珠(北京大学)、李灵年(北京大学)、李有德(北京大学)、孙文光(北京大学)——宋元明清近代小組。

又，蕭滌非、季鎮淮还参加了先秦两汉部分編写工作，游国恩、吳文治、裘汉康还参加了宋元明清近代部分編写工作。

編写組秘书由孙靜兼任，图书資料工作則由施于力(北京大学)担任。

这个大綱的編写采用个人执笔小組討論的方式，最后經過五位主編集体审查定稿。孙靜、廖仲安、沈天佑参加了全部或部分定稿工作。

在大綱編写过程中，有不少同志提出了很多宝貴的意見，使大綱避免了一些錯誤和缺点。在这里，对他們表示感謝。

(高等学校范围内发行)

统一书号: 10019·167

定 价: 1.05 元

目 录

导言	1
----	---

第一編 上古至秦統一的文学

概說	7
第一章 上古文学	9
第一节 文学艺术的起源	9
第二节 古代神話	10
第二章 古代詩歌总集——詩經	12
第一节 关于詩經	12
第二节 雅、頌	13
第三节 国风	14
第四节 詩經在文学史上的地位和影响	16
第三章 先秦历史散文	17
第一节 殷商至春秋时代的历史散文	17
第二节 左傳、国語	18
第三节 战国策	19
第四节 先秦历史散文的影响	20
第四章 先秦諸子散文	21
第一节 論語、孟子	21

第二节	庄子	23
第三节	荀子、韓非子	24
第四节	先秦諸子散文的影响	25
第五章	偉大的爱国詩人屈原和楚辞	25
第一节	楚辞的来源和屈原的生平	25
第二节	屈原作品的思想內容和艺术特色	27
第三节	屈原作品在文学史上的地位和影响	29
第四节	宋玉及其他楚辞作家	30
小結		31

第二編 秦汉文学

概說	35	
第一章 秦及西汉前期的散文和辞賦	37	
第一节	秦代文学	37
第二节	賈誼	38
第三节	枚乘	39
第四节	司馬相如	40
第二章 偉大的历史家散文家司馬迁	41	
第一节	司馬迁的生平和著作	41
第二节	史記的人物傳記的文学价值	43
第三节	史記在文学史上的地位和影响	45
第四节	西汉后期文学	45
第三章 东汉的散文和辞賦	46	
第一节	班固	46
第二节	东汉其他散文家	47
第三节	張衡和抒情小賦的出現	48
第四章 汉代乐府民歌	49	

第一节	关于乐府	49
第二节	汉乐府民歌的思想性	49
第三节	汉乐府民歌的艺术性	51
第四节	孔雀东南飞	52
第五节	汉乐府民歌的巨大影响	53
第六节	汉代民谣	53
第五章	五言诗的起源和发展	54
第一节	五言诗的起源	54
第二节	东汉文人的五言诗	55
第三节	古诗十九首及其他	55
小结		56

第三編 魏晉南北朝文學

概說	61
第一章 建安和正始文學	64
第一节 曹操、曹丕	65
第二节 建安七子和蔡琰	66
第三节 曹植	66
第四节 阮籍、嵇康	67
第二章 西晉文學	69
第一节 傅玄、張華	69
第二节 陆机、潘岳、張协	70
第三节 左思、刘琨、郭璞	70
第三章 陶淵明	72
第一节 陶淵明的时代和生平	72
第二节 陶淵明作品的思想內容和艺术特色	72
第三节 陶淵明的影响	74

第四章	南北朝乐府民歌	75
第一节	南朝乐府民歌	75
第二节	北朝乐府民歌	76
第三节	南北朝乐府民歌的影响	78
第五章	南北朝诗人	78
第一节	谢灵运和山水诗	78
第二节	鲍照和七言诗	79
第三节	谢朓和新体诗	80
第四节	梁陈诗人和宫体诗	81
第五节	庾信及北朝诗人	81
第六章	南北朝的骈文和散文	82
第一节	南北朝的骈文	83
第二节	南北朝的散文	84
第七章	魏晋南北朝的小说	85
第一节	中国古代小说溯源	85
第二节	志怪小说和民间故事	85
第三节	世说新语	86
第八章	魏晋南北朝的文学批评	88
第一节	曹丕的典论论文和陆机的文赋	88
第二节	刘勰的文心雕龙	89
第三节	鍾嵘诗品和唐统文选	90
小結		92

第四編 隋唐五代文学

概說	97
第一章 隋及初唐詩歌	101
第一节 隋代詩歌	101

第二节	从上官仪到沈佺期、宋之问	101
第三节	王績和初唐四杰等詩人	102
第四节	陈子昂	103
第二章	盛唐边塞詩人	105
第一节	高適	105
第二节	岑参	106
第三节	王昌齡、李頎	107
第四节	崔颢、王之涣及其他詩人	108
第三章	盛唐的山水田园詩人	109
第一节	王維	109
第二节	孟浩然及其他詩人	110
第四章	偉大的浪漫主义詩人李白	112
第一节	李白的生平和思想	112
第二节	李白詩歌的思想內容	113
第三节	李白詩歌的艺术成就	114
第四节	李白在浪漫主义詩歌发展中的地位及其影响	115
第五章	偉大的现实主义詩人杜甫	116
第一节	杜甫的时代、生平和思想	116
第二节	杜甫詩歌的思想性	118
第三节	杜甫詩歌的艺术性	119
第四节	杜甫在现实主义詩歌发展中的地位及其影响	120
第六章	中唐前期詩人	121
第一节	元結、顧况及其他詩人	121
第二节	刘长卿、韦应物	122
第三节	大历十才子和李益	123
第七章	现实主义詩人白居易和新乐府运动	124
第一节	白居易的生平和思想	124

第二节	白居易的诗论和新乐府运动·····	125
第三节	白居易诗歌的思想性和艺术性·····	126
第四节	新乐府运动的其他参加者——元稹、张籍、王建·····	128
第八章	古文运动和韩愈、柳宗元的散文·····	129
第一节	唐代古文运动·····	129
第二节	韩愈的散文·····	130
第三节	柳宗元的散文·····	131
第四节	古文运动的影响·····	132
第九章	中唐其他诗人·····	133
第一节	韩愈·····	133
第二节	孟郊、贾岛·····	134
第三节	刘禹锡、柳宗元·····	135
第四节	李贺·····	136
第十章	晚唐文学·····	136
第一节	杜牧·····	137
第二节	李商隐·····	138
第三节	温庭筠、韦庄·····	139
第四节	皮日休、聂夷中、杜荀鹤·····	139
第五节	陆龟蒙、罗隐·····	140
第六节	司空图的诗品·····	141
第十一章	唐代传奇·····	142
第一节	唐代传奇兴起和发展的原因·····	142
第二节	唐代传奇的思想内容和艺术成就·····	142
第三节	唐代传奇的地位和影响·····	145
第十二章	唐代变文和民间歌谣·····	145
第一节	唐代变文·····	145
第二节	民间歌谣·····	147

第十三章 晚唐五代詞	147
第一节 詞的起源、发展和民間詞	147
第二节 花間派詞人	148
第三节 李煜及南唐其他詞人	149
小結	150

第五編 宋代文学

概說	155
第一章 北宋詩文革新运动	157
第一节 西崑体和宋初詩文	157
第二节 欧阳修和詩文革新运动	158
第三节 梅尧臣、苏舜欽	159
第四节 王安石	160
第二章 北宋前期的詞	161
第一节 晏殊、欧阳修及其他詞人	161
第二节 柳永	162
第三章 苏轼	163
第一节 苏轼的生平和思想	163
第二节 苏轼的文論和散文	164
第三节 苏轼的詩和詞	165
第四节 苏轼的影响	166
第四章 北宋后期的詩詞	167
第一节 黄庭坚和江西詩派	167
第二节 秦观、周邦彦及其他詞人	168
第五章 南宋前期文学	169
第一节 李清照	169
第二节 張孝祥及其他爱国詞人	170

第三节	陈与义及南渡初期诗人	171
第四节	楊万里、范成大	172
第五节	陈亮、叶适及其他散文家	173
第六章	爱国诗人陆游	174
第一节	陆游的生平	174
第二节	陆游作品的思想内容	174
第三节	陆游诗歌的艺术成就	176
第四节	陆游诗歌的影响	176
第七章	爱国词人辛弃疾	177
第一节	辛弃疾的生平	177
第二节	辛词的思想内容	177
第三节	辛词的艺术成就	178
第四节	辛派词人	179
第八章	南宋后期文学	180
第一节	姜夔及其他词人	180
第二节	四灵和江湖诗人	181
第三节	朱熹、严羽的文学批评	182
第四节	文天祥及宋末爱国诗人	183
第九章	话本和宋代民间歌谣	184
第一节	话本的产生	184
第二节	话本的思想内容和艺术成就	185
第三节	宋代民间歌谣	186
第十章	辽金文学	187
第一节	辽金文学的发展	187
第二节	元好问	188
第三节	董解元的西厢记诸宫调	188

小結	189
----	-----

第六編 元代文學

概說	193
第一章 元雜劇的崛起和興盛	195
第一節 宋金以來的民間戲曲	195
第二節 元雜劇興盛的原因和元初劇壇	195
第三節 元雜劇的形式	196
第二章 偉大的戲劇家關漢卿	197
第一節 關漢卿的生平和作品	197
第二節 關漢卿雜劇的思想內容	199
第三節 關漢卿雜劇的藝術成就	200
第四節 關漢卿的地位和影響	200
第三章 西廂記	201
第一節 王實甫的生平和作品	201
第二節 西廂記的思想內容	201
第三節 西廂記的藝術成就和影響	203
第四章 元前期雜劇的其他作家和作品	204
第一節 康進之、高文秀	204
第二節 紀君祥、尚仲賢	205
第三節 楊顯之、石君寶	206
第四節 白朴、馬致遠	207
第五節 鄭廷玉、武漢臣及其他劇作家	208
第五章 元雜劇的衰微	208
第一節 雜劇的南移和衰微	208
第二節 鄭光祖、喬吉	209
第三節 宮天挺、秦簡夫及其他劇作家	210

第六章 元散曲和民間歌謠	211
第一节 散曲的发展和体裁	211
第二节 散曲的主要作家和作品	211
第三节 元代民間歌謠	214
第七章 元代詩文	214
第一节 刘因及元前期其他作家	214
第二节 王冕及元后期其他作家	216
小結	217

第七編 明代文学

概說	221
第一章 明初戏剧	223
第一节 南戏的兴起和杂剧的繼續衰落	223
第二节 高明的琵琶記	224
第三节 拜月亭及其他	225
第二章 三国演义	226
第一节 章回小說的產生	226
第二节 三国演义的成书过程和作者	226
第三节 三国演义的思想内容	227
第四节 三国演义的艺术成就	229
第五节 三国演义的影响	230
第三章 农民革命的史詩——水滸傳	230
第一节 水滸傳的成书过程和作者	230
第二节 水滸傳的思想内容	231
第三节 水滸傳的艺术成就	233
第四节 水滸傳的巨大影响	234
第四章 明初詩文	235

第一节	宋濂、刘基、高启·····	235
第二节	台閣体和茶陵詩派·····	236
第五章	明中叶后的戏剧·····	237
第一节	明中叶的戏剧創作·····	237
第二节	洗紗記、鳴凤記和崑崙的兴起·····	237
第三节	沈璟和吳江派·····	238
第四节	徐渭和明中叶后杂劇·····	239
第六章	湯显祖·····	239
第一节	湯显祖的生平·····	239
第二节	牡丹亭·····	241
第三节	湯显祖的其他戏曲·····	242
第四节	东郭記、紅梅記及其他·····	242
第七章	西遊記·····	244
第一节	西遊記的成书过程和作者·····	244
第二节	西遊記的思想內容·····	244
第三节	西遊記的艺术成就·····	246
第八章	明中叶后其他长篇小说·····	246
第一节	历史演义和英雄傳奇小說·····	247
第二节	封神演义及其他神魔小說·····	247
第三节	金瓶梅及其他·····	248
第九章	明代拟話本·····	249
第一节	馮梦龙和三言·····	249
第二节	三言中的拟話本·····	250
第三节	二拍及其他·····	251
第十章	明代散曲和民歌·····	252
第一节	滑稽餘韵及其他·····	252
第二节	馮惟敏的散曲·····	253