

根据人教版最新教材编写



NEW

1本通  
yibentong

初二语文(下)

新

xinyibentong

一本通

试用修订版

◎主 编：王秀荣  
◎吉林人民出版社





出版说明

chubanshuoming

# 新一本通



打造教辅书精品

## 重塑《一本通》辉煌

当年我社出版的《一本通》系列丛书曾以丰富的内容，新颖的命题受到广大师生的喜爱，一时间在教辅市场迅速走红，热销全国，九九年《人民日报》、《光明日报》、《中国教育报》等八大媒体纷纷撰文报导这一出版盛事。面对赞誉，我们更加全面剖析了《一本通》的不足，为使该书在质量上更上一个层次，我们的编辑人员深入市场调研，走访老师学生、广泛征求意见。经过一年多的潜心研究和精心策划，我们聘请了山西、吉林两省著名学校的一线优秀教师，根据最新教材对《一本通》进行重新编写。《新一本通》系列丛书又以崭新的面貌与读者见面了。

在编写、出版过程中，我们注意了以下几点：

### 一、全新创意，注重讲练结合

讲、问、练、解、测立体化学习模式，从课内到课外，从讲解到练习，对学习过程中的每个细节都进行优化设计，有利于减轻学习负担。

### 二、全新理念，注重提高素质

“寓学于乐”，把枯燥乏味的知识和小问题、小专题、小实验结合起来，使之趣味化，艺术化。把学生被动学习变为主动参与，让学生切实地掌握知识，提高应用水平，培养学习兴趣，增强整体素质。

### **三、全新体例，注重本书结构的优化**

本套丛书，每单元为五个栏目：

#### **1、问题的提出**

此部分内容有重点地提出问题，启动学生思维，使学生抓住学习要点。

#### **2、知识讲解**

此部分内容注重知识讲解，真正贯穿知识的连贯性、延续性、完整性，编写时不是简单的述说，而是有针对性地讲解，讲出知识的精华。

#### **3、典例剖析**

此部分内容重点指导解题方法与技巧。精选具有代表性、典型性的例题，深入浅出地分析、讲解，并及时总结此类题型的解题规律，传授解决问题的办法。另外，还设有类型题拓展，让学生活学活用，学会迁移。

#### **4、强化训练**

此部分内容注重课内知识的训练，略有扩展，通过对“双基”的强化训练，使学生客观地检测自己课堂知识的掌握程度，及时发现问题，巩固所学知识。

#### **5、单元测试**

此部分内容对每章、每单元的知识进行系统化、网络化的总结训练，以提高学生的综合能力。题型、题量均按中考、高考标准设置。

### **四、难易适中，注重设题的三个梯度**

该丛书在编写时，层次分明。基础题、提高题、拔高题均按3:5:2的标准编写，无论是一般学生还是优秀学生都能在本书找到符合自己兴趣的新颖题。

尽管我们作了努力，但限于能力和水平，错误与不足之处仍将难免，恳请广大师生批评指教。

**吉林人民出版社综合部**

**2002年11月**

# 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一单元.....            | 1   |
| 1 苏州园林 .....         | 2   |
| 2 中国石拱桥 .....        | 9   |
| 3 日本平家蟹.....         | 17  |
| 4 万紫千红的花.....        | 21  |
| 5 蜘蛛.....            | 26  |
| 单元测试 .....           | 30  |
| 第二单元 .....           | 36  |
| 6 向沙漠进军.....         | 37  |
| 7 看云识天气.....         | 44  |
| 8 死海不死.....          | 51  |
| 9 大自然的文字.....        | 57  |
| 10 秃鹰之死 .....        | 62  |
| 单元测试 .....           | 67  |
| 第三单元 .....           | 74  |
| 11 食物从何处来 .....      | 75  |
| 12 时间的脚印 .....       | 82  |
| 13 气候的威力 .....       | 86  |
| 14 漫话小行星 .....       | 90  |
| 15 阿西莫夫科普短文两篇 .....  | 95  |
| 单元测试 .....           | 99  |
| 第四单元.....            | 105 |
| 16 鲁迅自传.....         | 106 |
| 17 哥白尼 .....         | 111 |
| 18 徐霞客和《徐霞客游记》 ..... | 116 |
| 19 梵高传(节选) .....     | 122 |
| 20 邓稼先 .....         | 128 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 单元测试.....              | 135 |
| <b>第五单元</b> .....      | 140 |
| 21 公 输.....            | 140 |
| 22 核 舟 记 .....         | 146 |
| 23 唐雎不辱使命.....         | 151 |
| 24 短文两篇.....           | 160 |
| 25 诗词五首.....           | 167 |
| 单元测试.....              | 174 |
| <b>第六单元</b> .....      | 180 |
| 26 陈涉世家.....           | 180 |
| 27 韩愈短文两篇.....         | 187 |
| 28 与朱元思书.....          | 196 |
| 29 西湖游记二则.....         | 200 |
| 30 诗歌五首.....           | 206 |
| 单元测试.....              | 214 |
| <b>综合能力测试（一）</b> ..... | 222 |
| <b>综合能力测试（二）</b> ..... | 230 |
| <b>参考答案</b> .....      | 239 |

# 第一单元

## 单元导学

本单元属于说明文单元，所选的五篇课文，有的介绍了某类建筑物的特征，有的介绍了某种动物的习性，有的说明了某种自然现象的形成原因，还有的解释了某个科学道理。这些文章的作者都有一双善于洞察事物特征的眼睛，他们从具体的事物写起，为我们展示了一个新奇的世界。学习本单元，要了解说明文的特点，学会说明事物要抓住事物的主要特征，恰当的安排说明顺序，注意体会说明文准确、简明的语言特点。

1. 内容上的科学性：说明文以传授知识为目的，说明事物要抓住事物的特征，以真实、准确、确凿的材料为依据，如实地反映客观事物，因而说明的内容要具有高度的科学性。

2. 结构上的条理性：事物或事理本身以及人们认识事物或事理是有一定的顺序的，特别是文章要面对众多的读者，因此说明文在组织材料时必须考虑说明的顺序，在结构上体现其条理性。

(1) 空间顺序：说明事物的方位、形貌特征时可用“空间顺序”说明，如由近及远、由前而后、由左往右、由南向北、由低到高、由大到小（也可能相反）等。

(2) 时间顺序：说明事物发展变化的进程，可采用由古及今或由今溯古的时间顺序说明。如《中国石拱桥》的目的是要说明我国建造石拱桥的辉煌成就，自然就得选择历史上最有代表性的几座石拱桥，按照修建时间的先后，详略得当地进行说明。

(3) 逻辑顺序：说明的目的是阐释事理，就要以对事物性质、内涵的解说为内容，内容之间便相应地体现为一种内在的逻辑关系，可以采用“逻辑顺序”进行说明。如“由原因到结果”、“由主要到次要”、“由总说到分说再到总说”、“由现象到本质”、“由整体到部分”、“由特点到用途”、“由概括到具体”等。《死海不死》就是既采用因果关系，又采用主次关系来安排顺序的。

由于事物的复杂性，一篇说明文中采用的说明顺序有时也不是单一的，而是复合交错的。采用怎样的说明顺序，应视具体的说明需要而定。

对不同事物的说明，其目的不同，所采用的内容、顺序也就不同，而对同一事物的说明，所确定的具体目的也可能不同，采用的内容、顺序自然也各不相同。最恰当的说明顺序，就是条理清楚，能顺畅便捷地达到说明目的的顺序。

3. 语言的准确性：说明文的语言要严密、准确、简明、通俗，一般说明文的语言要平实，而科学小品在语言准确的前提下还应较为生动。



## 1 苏州园林

### 知识讲解

#### 一、层次结构

总说：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

分说：

1. 园林布局讲究自然之趣，不讲究对称。
2. 假山的堆叠、池沼的配合取得一幅画的效果。
3. 栽种和修剪树木也着眼在画意。
4. 注意花墙和廊子的“隔”和“界”的作用。
5. 每一个角落都注意图画美。
6. 注意门、窗的雕镂琢磨和图案美。
7. 注意园林的色彩美。

#### 二、写作特点

1. 从个别中概括出一般：苏州园林一百多处，作者找到了苏州园林不同中的共同点，进而围绕这个中心，把各种景物综合分成几个类型和方面，分别加以介绍和说明。

2. 用比较的方式突出事物的特征：有比较才能有鉴别，才能突出事物的特征。在本文中，作者将其他地方的园林跟苏州园林相比，使苏州园林的每一个具体特色都能在读者心中留下深刻的印象，对提高读者的鉴赏能力、审美能力也大有帮助。

3. 说明中糅合记叙、议论，表达方式灵活多样。

#### 三、语言特色

语言准确简练，耐人寻味。

1. 动词的运用，如“……给补上几竿竹子或几棵芭蕉”中的“补”字，表现了匠师们的细心，善于化单调为多彩。

2. 副词的运用,如“至于池沼,大多引用活水”,“极少使用彩绘”,其中的“大多”、“极少”就用得有分寸,既不夸大,又不缩小。

3. 描写性词语的准确运用,如“重峦叠嶂”“高低屈曲”“俯仰生姿”“盘曲嶙峋”“珠光宝气”……这些词语表现出景物特有的状态。

#### 四、中心思想

本文作者用高度概括的语言,综合说明了苏州园林异中之同的整体特征:使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画;又用生动而具体的语言,从各个方面勾画出一幅幅画面,自然真切地再现了苏州园林的风貌,使我们得到了美的享受。

#### 五、句段讲解

##### 1. 体会加点词语的含义

“游览苏州园林必然会注意到花墙和廊子。有墙壁隔着,有廊子界着,层次多了,景致就见得深了。可是墙壁上有砖砌的各式镂空图案,廊子大多是两边无所依傍的,实际是隔而不隔,界而未界,因而更增加了景致的深度。有几个园林还在适当的位置装上一面大镜子,层次就更多了,几乎可以说把整个园林翻了一番。”

既然“隔着”“界着”,“景致就见得深了”。为什么隔而不隔,界而未界,更增加了景致的深度呢?其实,花墙和廊子为了避免一览无遗,使整个园子时而幽曲,时而开朗,有分有合,互相穿插,使游人几经转折,目不暇接,时有“山穷水复疑无路,柳暗花明又一村”的感觉,增加风景的层次和深度。透过漏窗观景,那若隐若暗的景色就如一幅幅出色的山水画,使人有观赏不尽的感觉。园中设置花墙、廊子、漏窗,其目的都是为了增加观赏点,力求从有限的空间创造出更多的优美的意境,让游览者感到美不胜收。

##### 2. 句子分析

###### (1) “高树与低树俯仰生姿。”

这句话精练而形象,写出了树枝交相辉映的情景,富有动态,给人以层次感。

(2) “有几个园里有古老的藤萝,盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。开花的时候满眼的珠光宝气,使游览者感到无限的繁华和欢悦。”

“盘曲嶙峋”,写藤萝的古老,“珠光宝气”,显示藤萝花的典雅风韵,构成一幅生机盎然的画面,烘托出园林的繁华气氛。

##### 3. 讲解第二自然段

本段总说苏州园林的共同点,这是贯穿全文的中心。四个“讲究”,概括了下文的分项说明。



“务必使……”一句话，说明苏州园林这个群体的特征，也是全文总说。“图画”两字，贯穿全篇，从图画始，到图画终，是介绍苏州园林的线索。“务必”“无论……总是……”“一切”“决不”用肯定的语气介绍苏州园林的特征，为了强调共同点。结尾引用游览者的话“如在画图中”来证实作者的评价。

## 强化训练

### 一、基础知识

1. 下列字形、注音完全正确的一项是 ( )

- A. 轩榭 (xuān) 池沼 (zǎo) 寂寞 (mè) 鲤鱼 (lǐ)  
 B. 峰峦 (luán) 叠嶂 (dié) 镂空 (lóu) 修剪 (jiǎn)  
 C. 嶙峋 (xún) 蔷薇 (qiáng) 丘壑 (hè) 藤萝 (téng)  
 D. 自出心裁 (cái) 因地制宜 (yì) 别具匠心 (jiàng) 雕镂琢磨 (mó)

2. 下列词语的解释完全正确的一组是 ( )

- A. 寂寞 (没有声音) 别具匠心 (别有一番巧妙的心思)  
 B. 嶙峋 (山石突兀) 自出心裁 (出于自心的创造和裁断)  
 C. 雷同 (该相同的都相同) 诸如此类 (与此相似的种种事物)  
 D. 败笔 (破旧的笔) 因地制宜 (根据具体情况制定适宜的办法)

3. 下面都是概括性句子的一组是 ( )

- ①苏州园林可绝不讲究对称，好象故意避免似的。  
 ②游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。  
 ③苏州园林栽种和修剪树木也着眼在画意。  
 ④高树与低树俯仰生姿。  
 ⑤苏州园林在每一个角落都注意图画美。

- A. ①②③ B. ③④⑤ C. ①②④ D. ①③⑤

4. 下面都体现了语言生动性的一组句子是 ( )

- ①假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。  
 ②池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。  
 ③有几个园里有古老的藤萝，盘曲嶙峋的枝干就是一幅好画。  
 ④有墙壁隔着，有廊子界着，层次多了，景致就见得深了。  
 ⑤而到花开时节，却更显得各种花明艳照眼。

- A. ①②③ B. ③④⑤ C. ①③④ D. ②③⑤

5. 下列句子用了怎样的语言和说明方法？请把备选答案的序号分别填入题后

的括号中。

备选答案：A. 平实说明      B. 生动说明

①举例子 ②列数字 ③作比较 ④打比方 ⑤下定义 ⑥分类别

(1) 苏州园林与北京的园林不同，极少使用彩绘。梁和柱子以及门窗栏杆大多漆广漆，那是不刺眼的颜色。 ( )

(2) 天上的云，姿态万千，变化无常：有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去…… ( )

(3) 山脉对降水的另一个重要影响，是迎风坡雨量比背风坡多得多。例如面迎东南季风的长白山脉东南侧的桦甸县，年雨量高达 1201.6 毫米，而背风侧的沈阳只有 755.5 毫米。 ( )

(4) 在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的。这种光圈叫做晕。 ( )

#### 6. 填空。

(1) 《苏州园林》作者 \_\_\_\_\_，原名 \_\_\_\_\_，是我国现代著名 \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、出版家、社会活动家。他的长篇小说《\_\_\_\_\_》是中国现代文学史上最早出版的长篇小说之一，较为深刻地反映了第一次国内革命战争前后的社会现实。短篇小说《\_\_\_\_\_》反映丰收成灾的现实。童话集《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》。

(2) 《苏州园林》原题为《\_\_\_\_\_》，你还知道的苏州名园有 \_\_\_\_\_。

(3) 苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是 \_\_\_\_\_。为了达到这个目的，他们讲究 \_\_\_\_\_，讲究 \_\_\_\_\_，讲究 \_\_\_\_\_，讲究 \_\_\_\_\_。

#### 二、课内阅读

(一)

①我国的建筑，从古代的宫殿到近代的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。②苏州园林可绝不讲究对称，好像故意避免似的。③东边有了一个亭子或者一道回廊，西边决不会来一个同样的亭子或者一道同样的回廊。④这是为什么？我想，用图画来比方，对称的建筑是图案画，不是美术画，而园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。

1. 这段文字所说明的苏州园林的特点是 ( )

- A. 讲究建筑的层次                      B. 讲究建筑的映衬  
C. 讲究建筑的自然之趣                D. 讲究建筑的不对称

2. 这段文字运用的说明方法是 ( )

- A. 作比较    摹状貌                      B. 下定义    打比方  
C. 作比较    打比方                      D. 摹状貌    打比方

3. 加点词语“绝大部分”所起的作用是 ( )

- A. 限制时间                                  B. 说明程度  
C. 表示推测                                  D. 限定范围

4. 这段文字层次结构划分正确的一项是 ( )

- A. ①|②③④                                  B. ①②|③|④  
C. ①②③|④                                  D. ①|②|③|④

5. 本段的中心句是\_\_\_\_\_。

6. “园林是美术画，美术画要求自然之趣，是不讲究对称的。”这句话运用什么修辞方法？在文中的作用是什么？

## (二)

苏州园林里都有假山和池沼。假山的堆叠，可以说是一项□而不仅是□。或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木，全在乎设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑，才能使游览者攀登的时候忘却苏州城市，只觉得身在山间。至于池沼，大多引用活水。有些园林池沼□，就把池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。水面假如成河道模样，往往安排桥梁。假如安排两座以上的桥梁，那就一座一个样，决不雷同。池沼或河道的边沿很少砌齐整的石岸，总是高低屈曲任其自然。还在那儿□几块玲珑的石头，或者种些花草；这也是为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。池沼里养着金鱼或各色鲤鱼，夏秋季节荷花或睡莲开放。游览者看“鱼戏莲叶间”，又是入画的一景。

1. 文中四个□处依次应填词语正确的一项是 ( )

- A. 技术    艺术    宽畅    布置                      B. 技术    艺术    宽广    设置  
C. 艺术    技术    宽畅    布置                      D. 艺术    技术    宽广    设置

2. 作者在说明假山的堆叠时，其意图主要是 ( )

- A. 说明假山的堆叠讲究艺术。  
B. 说明假山的堆叠讲究技术。  
C. 说明假山的堆叠使人忘却苏州城市，只觉得身在山间。

D. 说明设计者和匠师们生平多阅历，胸中有丘壑。

3. 作者在说明池沼时，其意图主要是 ( )

- A. 说明池沼大多引用活水。
- B. 说明池沼有其他景物配合。
- C. 说明池沼如果成河道模样，往往安排桥梁。
- D. 说明为了取得从各个角度看都成一幅画的效果。

4. 这段文字使用的说明方法是 ( )

- A. 分类别
- B. 作比较
- C. 打比方
- D. 下定义

5. 游览者“忘却苏州城市，只觉得身在山间”的原因是什么？（用原文回答）

6. “池沼作为全园的中心，其他景物配合着布置。”请指出是怎样配合布置的？

(1) 成河道模样的水面与\_\_\_\_\_配合。

(2) 池沼河道的石岸与\_\_\_\_\_配合。

(3) 池沼养的鱼与\_\_\_\_\_配合。

7. 作者将苏州园林的池沼设计分作两类：一类是\_\_\_\_\_；  
一类是\_\_\_\_\_，相同点是\_\_\_\_\_。

8. “假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术。”句中的“艺术”和“技术”能否调换？为什么？

9. 文中加点的“大多”是否可以换成“完全”？为什么？

10. 下列短语类型不相同的一项是 ( )

- A. 重峦叠嶂      竹子花木      B. 引用活水      安排桥梁
- C. 池沼宽敞      苏州园林      D. 各色鲤鱼      河道模样

11. 这段文字的说明顺序是 ( )

- A. 总—分      B. 分—总      C. 总—分—总

### 三、课外阅读

#### 独树一帜的中国园林

中国园林艺术的最高境界是“虽由人作，宛自天开”，讲究自然天成，不露人工斧凿的痕迹。它的最大特点是一切要按自然美的规律来安排，与西方一切按几何数学原则来造园很不相同。

园林少不了建筑，建筑在东西方园林中扮演的角色却完全不同。在西方古典的园林布局中，建筑占有主导地位，园林只是建筑的延伸部分，而且使园林服从建筑，使园林“建筑化”。因此，它的建筑都是孤立的，无须同园林互相

渗透。而在中国，则是园林统率着建筑，总是巧妙的使山石流水，花草树木渗透到建筑中去，迫使建筑“园林化”，要求建筑随高就低，因山就势，自然散开，使建筑本身与自然融为一体。

中国古代园林有皇家园林、私家园林、寺庙、风景园林等主要类型。以自然与人工的关系来划分，可分为两大类型：一类是在较为广阔的自然环境中点缀少量人工建筑，一类是在人工建筑的环境中布置山池花木等自然景观。通常风景园林属于前者，城市园林属于后者，皇家园林从总体上看是在天然风景中点缀楼台殿阁，但又有一些被称为“园中之园”的局部是在建筑环境中造景的。

北京的颐和园、北海，承德的避暑山庄等是典型的皇家园林。皇家园林的特点是规模宏大，建筑华丽而厚重。私家园林以江南一带最为精美，如苏州的拙政园、留园，无锡的寄畅园，上海的豫园等，它们的特点是小巧玲珑，清雅隽秀。寺庙风景园林遍及各地，如五台山、峨眉山、普陀山、九华山等佛教四大名山，“水如清罗带，山如碧玉簪”的桂林风景区，“淡妆浓抹总相宜”的西湖风景区等，这些园林多数是质朴简洁，具有地方特色。

中国古代向来把园林看成是一首诗或一幅画，而不是单纯的土木工程。它巧妙的将诗话艺术与园林熔于一炉。如园林建筑上的匾额、楹联、画栋、雕梁等。诗话与园林作品不仅赞赏自然本身的形态美，而且更注重自然的内在美，将自然“人格”化，认为松柏延年，荷花廉洁，翠竹虚心，岩石坚贞……这些都是和人的情感相联系的。因此，竹影花影，风声雨声，阳光月光，茶香花香，都能激起人们的情感和丰富的联想，形成了中国古典园林艺术的独特风格。

1. 给下列词语中加点字注音。

斧凿（ ） 渗透（ ） 楹联（ ） 廉洁（ ）

2. 中国园林的主要特点是什么？

3. 在中西方的古典园林中，建筑的地位有哪些不同？

4. 什么是风景园林？

5. 什么是城市园林？

6. 皇家园林的特点是什么？

7. 私家园林的特点是什么？

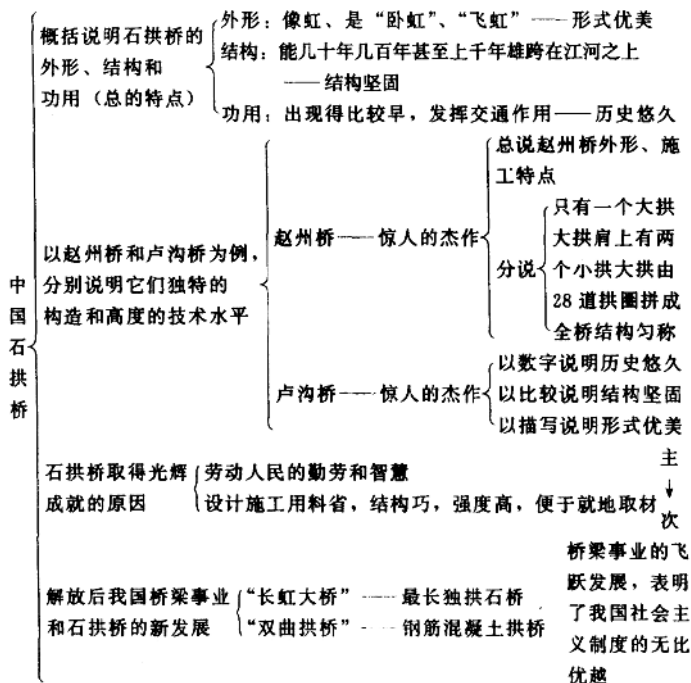
8. “桂林风景区”和“西湖风景区”属于什么园林？

9. 为什么说“中国古代向来把园林看成是一首诗或一幅画，而不是单纯的土木工程”？

## 2 中国石拱桥

### 知识讲解

#### 一、层次结构



#### 二、写作特点

##### 1. 条理清晰，富于变通。

从全文结构来看，采用了有总述有分述的方法：先概括说明石拱桥的外形、结构和功用；再用例证说明和特征说明的方法，以赵州桥和卢沟桥为例，分别说明它们的独特构造和高度的技术水平；最后又综述解放后我国桥梁事

业，尤其是石拱桥的新发展。以文章主体部分而论，总是从桥的地理位置、修建时代和功用，直说到桥的每一具体特点及其作用。全文条分缕析，井然有序。

“序”而多“变”。介绍赵州桥，着重说明它“是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥”。因此，突出其修建年代之古，突出其使用时间之久。而介绍卢沟桥，更侧重介绍艺术上的价值和在中国人民斗争史上的纪念意义。这样，于“大同”之中显现“小异”，于平稳之中又见起伏，避免了雷同、呆滞的弊病。

## 2. 运用灵活多样的说明方法。

(1) 举例说明：如为了说明我国石拱桥中有许多是惊人的杰作，就举了赵州桥和卢沟桥这两个典型的例子。给人的印象具体、深刻。

(2) 数字说明：对赵州桥存在的时间、长度、宽度、拱圈的道数等都用了具体数字，使人有极精确的了解。

(3) 比较说明：文中在说明卢沟桥坚固时，讲到“永定河发水时，来势很猛，以前两岸河堤常被冲毁，但是这座桥从没出过事”。这种说明方法，使人印象鲜明。

(4) 比喻说明和引用说明：把石拱桥比作“弓”、“虹”，又引用赞语进行赞扬，使文章生动并富有文采。

## 3. 语言特色。

(1) 语言简朴。一方面突出表现在洗练、明快上；另一方面表现在遣词炼字方面。

如为说明“我国的石拱桥有悠久的历史”，作者很自然地引出了我国南北朝时的《水经注》上的记载以作证明，令人信服。介绍赵州桥的成就，用“世界著名”；介绍其历史，用“最古”；说明其外形，用“横跨”、“雄伟”、“雄姿”；介绍其施工技术，用“巧妙绝伦”，无一字不自然贴切。

(2) 语言准确、严密。主要表现在运用词语、造句和组织句群上。

运用词语：第一段的三句话中，分别用了“桥”、“拱桥”和“石拱桥”这样三个范围大小不同的词语。

关于造句：如说“旅人桥”“可能是有记载的最早的石拱桥了”。在这个句子中，用“可能”表示估计，用“有记载”表示确实存在，用“最早”表示程度，使全句的意思既准确又严密。

组织句群：如第九段对于我国石拱桥取得光辉成就原因的分析，用“首先”“其次”“再次”分条说明。这三条由人到物、由主到次，既严密又全面。

(3) 语言生动而富有文采。主要表现在恰当运用比喻、引用赞语和必要的描写上。

比喻：文中把石拱桥比作“虹”和“弓”。

引用：引唐朝张鷟所说的“初月出云，长虹饮涧”描绘石拱桥。引唐朝张嘉贞的“制造奇特，人不知其所以为”赞扬高超的技艺。

描写：“这些石刻狮子，有的母子相抱，有的交头接耳，有的像倾听水声，千态万状，惟妙惟肖”。

### 三、中心思想

全文以赵州桥和卢沟桥为例，围绕着中国石拱桥的特点——形式优美、历史悠久、结构坚固，向我们传播了有关石拱桥的知识。告诉我们中国的石拱桥，在古代有一定的成就，在今天仍有发展的前景，过去有用的东西，今天仍在起着作用，它是一份很珍贵的遗产，显示着我国劳动人民的勤劳智慧和卓越才能。我们在现代桥梁事业中，必然能够取得更大的成就。

### 四、句段讲解

#### 1. 对词语的理解

(1)“在当时可算是世界上最长的石拱”，“可算”一词表示估计，作者在说明事物特点时，既有一定的资料作根据，但又有资料掌握不全的顾虑，故必须留有余地。“可算”用在这里，表示对所下结论不作绝对肯定，这也是为了准确说明事物。

(2)“几乎到处都有”，“几乎”一词表示程度，意思是接近于“到处都有”。因为事实上不可能到处都有。用语准确。

#### 2. 对句子的理解

(1)“我国的诗人爱把拱桥比作虹，说拱桥是‘卧虹’、‘飞虹’等。”

把拱桥比作虹，说它是“卧虹”、“飞虹”。这样反复比喻既给人有关知识，又使人仿佛置身于神话之中，置身于诗情画意之中，加深了人们对石拱形式优美的印象。

(2)“这种桥不但形式优美，而且结构坚固……”

这个句子中作者先写形式，是桥给人们的直观印象，是感性认识。“结构坚固”，是对桥的进一步理解，亦即理性认识。因此二者关系是递进而不是并列的。这句话是全文的中心。

#### 3. 对语段的理解

最后一段，除开头一句和结尾一句外，全段是一个用事实说明解放后我国桥梁事业飞跃发展的句群。它由两个句组组成。一、二句是一组，说明解放后我国不但兴建了许多石拱桥，而且兴建了世界上最长的独拱石桥；三、四句是一组，说明新创造的“双曲拱桥”，以及这种拱桥的总长度和最大桥孔的长度。两个句组从量和质两方面准确而又严密的说明了我国拱桥事业的飞跃发展。



## 强化训练

### 一、基础知识

#### 1. 给加点的字注音。

- 和谐 ( )      桥墩 ( )  
洩河 ( )      匀称 ( )  
河堤 ( )      惟妙惟肖 ( )  
记载 ( )      河水暴涨 ( )

#### 2. 按拼音写出汉字。

- (1) 巧妙 jué ( ) 伦      (2) 古 pǔ ( )  
(3) jiù ( ) 地取材      (4) yí ( ) 动  
(5) yì ( ) 想不到      (6) wò ( ) 虹  
(7) 卢沟 xiǎo ( ) 月      (8) 雄 kuà ( )

#### 3. 下列多音字注音都正确的一项是

( )

- A. 匀称 (chēng)    称赞 (chēng)    称职 (chèng)    简称 (chēng)  
B. 记载 (zǎi)    装载 (zài)    几乎 (jī)    几何 (jǐ)  
C. 暴涨 (zhāng)    高涨 (zhǎng)    肖像 (xiāo)    惟妙惟肖 (xiào)  
D. 双曲拱桥 (qǔ)    歌曲 (qǔ)    拱圈 (quān)    羊圈 (juàn)

#### 4. 解释词语中加点的字。

- (1) 胜景 ( )      (2) 奇观 ( )  
(3) 巧妙绝伦 ( )      (4) 惟妙惟肖 ( )

#### 5. 联系上下文，写出下列词语的意思。

- (1) 雄姿：      (2) 雄跨：  
(3) 巧妙绝伦：      (4) 惟妙惟肖：  
(5) 推崇：      (6) 胜景：

#### 6. 下列各句里加点的词语能否去掉？为什么？

- (1) 《水经注》里提到的“旅人桥”，大约建成于公元 282 年，可能是有记载的最早的石拱桥了。  
(2) 赵州桥横跨在洩河上，是世界著名的古代石拱桥，也是造成后一直使用到现在的最古的石桥。  
(3) 大拱的两肩上，各有两个小拱。  
(4) 大拱由 28 道拱圈拼成，就像这么多同样形状的弓合拢在一起，做成一