

大学

青年素质 文摘

第一辑



蔡 元 培

(原北京大学校长)

- ◎《大学》是一所开放的大学
- ◎《大学》追求教育的真诚与高品位
- ◎《大学》使大学教育回归以人文科学为主的传统
- ◎《大学》按照素质的分类设置课程
- ◎《大学》摒弃说教而重启心灵
- ◎《大学》用近乎苛刻的态度遴选文章
- ◎《大学》每逢新的季节来临时都会走到您的身旁
- ◎《大学》将与您携手实现一个圆满人生

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学——青年素质文摘(第一辑)/解思忠主编

—北京:中国言实出版社,2002.8

ISBN7-80128-386-4

I.大…

II.解…

III.个人—修养—青年读物

IV.B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第056614号

中国言实出版社出版发行

(北京市西城区府右街2号 邮政编码 100017)

<http://www.zgyschs.com>

电话:64924716 64924761

新华书店经销

对外经济贸易大学印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开 6.75印张 135千字

2002年8月第1版 2002年8月第1次印刷

印数:1-10000

定价:10.00元

(如印装质量不合格 请与出版社联系调换)

[法] 罗丹《思想者》雕像
《人体艺术：礼赞生命的辉煌》一文插图



《米罗的维纳斯》雕像

《人体艺术：礼赞生命的辉煌》一文插图



大 学——青年素质文摘（第1辑） 2002年8月出版

主 编 解思忠

副 主 编 胡若隐

执行主编 成 纓

中国言实出版社

目 录

● 人格课

- | | |
|------------------|-----|
| 3/ 坚守你的高贵 | 游宇明 |
| 5/ 呼唤“偏见” | 郭宗明 |
| 7/ 人贵自用 | 黄玉鹏 |
| 9/ 最后的话 | 刘燕敏 |
| 11/ 良好人生 | 莫小米 |
| 13/ 泰戈尔的一句诗 | 章 红 |
| 14/ 尽管有鸟笼 我们仍要飞翔 | 朱永榜 |
| 17/ 讲给大学生听的故事 | 中 跃 |
| 20/ 人和自由 | 李洁非 |

24/ 宽容哲学 谷南泉

● 精神课

29/ 理想与乌托邦 张汝伦

35/ 青春 杨向明

38/ 精神手杖 赖文毅

41/ 一和十万 袁 萍

42/ 好走的都是下坡路 张石平

45/ 活着需要美好想象 张立勤

48/ 海岸就在一英里的地方 高原

50/ 叛逆思维与科学创新 守 泰

● 道德课

55/ 要做“一品大百姓” 李隆汉

58/ 人应该有所敬畏 王学泰

61/ 最低成本的做人方式 刘效仁

63/ 掌握追求真实的艺术 段华东 尹云杰

65/ 善良 王 蒙

68/ 聪明行善 王书春

70/ 良心琐谈 舒 展

73/ 爱心 罗 西

75/ 宽恕伤害过自己的人 张守管

78/ 朋友 蒋授春

81/ 尊重别人能换回自尊 佚 名

84/ 滋润生命 高林瑜

86/ 爱 柴继军

● 文化课

- | | |
|---------------------------|--------|
| 91/ 中国知识分子与人文精神 | 张岱年 |
| 100/ 文学到底是什么? | 余 勇 |
| 105/ 20 世纪中国文学的价值失误 | 王兆胜 |
| 111/ 理想的召唤 | 谢 冕 |
| 114/ 中国作家缺的是对未来的
兴趣和想象 | 端 木 |
| 116/ 愿天下人全是读书人 | [美]高希均 |
| 118/ 喜欢读书的犹太民族 | 余 洋 |
| 120/ 嗜读 | 张 炜 |

● 科学课

- | | |
|-----------------|--------|
| 125/ 什么是科学精神 | 胡守钧 |
| 130/ 爱因斯坦是可以理解的 | 田利平 |
| 135/ 伪科学十题 | 张开逊 |
| 138/ 信息时代如何改变生活 | [美]卡斯特 |

● 职业课

- | | |
|-------------------|--------|
| 147/ 诺贝尔奖获得者的生涯设计 | [美]吴甘霖 |
| 151/ 选择热爱 | 陆勇强 |
| 153/ 细节决定成败 | 余明阳 |
| 159/ 一定要洗七遍 | 王 静 |
| 161/ 人的差异在于业余时间 | 史文贵 |

● 健康课

- | | |
|----------------|-----|
| 169/ 重新认识健康人 | 刘世红 |
| 171/ 请注意您的生活方式 | 肖祥云 |

- | | |
|--------------------|-----|
| 174/ 心理卫生与身体健康 | 张 莉 |
| 177/ 心灵上的舒展 | 罗 兰 |
| 180/ 做自己情绪的主人 | 肖 峰 |
| 184/ 平衡 | 吴 君 |
| 187/ 关于嫉妒 | 辉 子 |
| 189/ 清除过去生活中留下来的伤害 | 王宝新 |
| 192/ 警惕信息超载 | 肖 峰 |

● 审美课

- | | |
|-------------------|-----|
| 197/ 美育与人生 | 蔡元培 |
| 200/ 生命的化妆 | 林清玄 |
| 203/ 艺术的品格 | 翟 墨 |
| 205/ 人体艺术：礼赞生命的辉煌 | 孙正荃 |

● 补 白

- | |
|---------------|
| 4/ 大学应该培养“贵族” |
| 8/ 大学的力量 |
| 44/ 贫穷 |
| 57/ 世界是面镜子 |
| 83/ 舍小取大 |
| 144/ 成本 |

人 格 课

人格素质包括：独立人格，主体意识，自我实现，个性解放，尊严，宽容，自由精神，平等精神，民主精神，法治精神，人权意识，公民意识。

坚守你的高贵

◆游宇明

三百多年前，建筑设计师克里斯托·莱伊恩受命设计了英国温泽市政府大厅。他运用工程学的知识，依据自己多年的实践，巧妙地设计了只用一根柱子支撑的大厅天花板。一年以后，市政府权威人士进行工程验收时，却说只用一根柱子支撑天花板太危险，要求莱伊恩再多加几根柱子。

莱伊恩自信只要一根坚固的柱子足以保证大厅安全，他的“固执”惹恼了市政官员，险些被送上法庭。莱伊恩非常苦恼，坚持自己原先的主张吧，市政官员肯定会另找人修改设计；不坚持吧，又有悖自己为人的准则。矛盾了很长一段时间，莱伊恩终于想出了一条妙计，他在大厅里增加了四根柱子，不过这些柱子并未与天花板接触，只不过是装装样子。

三百多年过去了，这个秘密始终没有被人发现。直到前两年，市政府准备修缮大厅的天花板，才发现莱伊恩当年的“弄虚作假”。消息传出后，世界各国的建筑专家和游客

云集，当地政府对此也不加掩饰，在新世纪到来之际，特意将大厅作为一个旅游景点对外开放，旨在引导人们崇尚和相信科学。

作为一名建筑师，莱伊恩并不是最出色的。但作为一个人，他无疑非常伟大，这种伟大表现在他始终恪守着自己的原则，给高贵的心灵一个美丽的住所，哪怕是遭遇到最大的阻力，也要想办法抵达胜利。

大学应该培养“贵族”

国务院发展研究中心高级研究员吴敬琏教授，在西北第二民族学院演讲时说，中国大学应该培养“贵族”——高尚的人。

他以自己的亲身体会来证明了他的观点，他回忆，在他从小学到大学毕业，真正对他现在工作和做人最有影响的，是他于1941年到1943年在重庆南开中学学习的日子。当时，这个学校被称为贵族学校，但不是现代意义上的贵族学校——父母都有钱，消费也很高，而是贵族（NOBLE）——高尚的人。吴敬琏指出，当代大学生应该抓住机会，努力在学校的培养下，成为一个“贵族”——21世纪的有用人才。

呼唤『偏见』

◆郭宗明

徐悲鸿大师的画室里挂着一幅自书的对联，八个大字，道是“独持偏见，一意孤行”。

偏见实在是一个大大的褒义词，实在应该树立起她的光辉形象来。因为，没有偏见就没有思想，没有偏见就没有文章，没有偏见学术的生命就会窒息，没有偏见，一个社会定然没有活力。

战国时期，百家争鸣，实际上都是偏见之间的争鸣。论争起来，不光论点，连态度都很激烈。墨子讲兼爱，孟子就骂他无父无君。论战嘛，一般都会把自己的论点张扬得过了点儿头，而把论敌的论点攻击得过了点儿火。如果一味温良恭俭让，说“我的观点嘛，也不是绝对正确。你的观点嘛，也有一定的道理……”那还争鸣个屁！真理是在争鸣的过程中前进和发展的。人类的一部思想发展史，实际上是一部争鸣史，一部各持偏见史。老是一副老好人的样子，不左不右，不前不后，不偏不倚，说到底大大的良民的不是。

鲁迅一生，最恨的是“折中，公允，调合，悠悠然摆出别个无不偏激，唯独自己得了中庸之道”的人。他管这类人叫“骑墙派”，叫“叭儿狗”。林语堂曾不遗余力地倡导“激烈思想”，提倡“偏见”，他说：“世界上本没有‘公论’这种东西，凡是诚意的思想，只要是自己的，都是偏论，‘偏见’。若怕讲偏见的人，我们可以决定那人的思想没有可研究的价值；没有‘偏见’的人，也就根本没有同我们谈话的资格……”他认为“只有偏见才有价值，别的都是贩卖、借光、挪用。”

钱钟书先生也有过一番精彩的“偏见论”，他说：“偏见可以说是思想的放假。它是没有思想的人的家常日用，而是有思想的人的星期日娱乐。假如我们不能怀挟偏见，随时随地必须客观公正，正经严肃，那就像造屋只有客厅，没有卧室，又好比在浴室里照镜子还得做出摄影机头前的姿态。魔鬼在但丁《地狱篇》第二十七出中自称：‘敝魔生平最好讲理’，可见地狱之设，正为此辈；人生在世，言动专求合理，大可不必。所谓正道公理，压根儿就是偏见。”“矫枉必须过正，不过正不能矫枉。”在某种程度上说，马列主义毛泽东思想也是提倡“偏见”的。一个偏见受压抑的社会必定是没有希望的。“偏见”不能得逞，真理也被阴霾遮蔽。让报刊杂志上那些不疼不痒、四平八稳、让人无精打彩的议论尽量少一些，让有价值的偏见来得更猛烈些吧！



◆黄玉鹏

常听周围几位朋友诉说，其志不在本职，但几经请调，未能如愿。于是，颇有怀才不遇之感。这样的例子，社会上恐怕为数不少。

生才贵适用，这话也不无道理。但是“用才”的含义是什么？章士钊先生在《甲寅杂志存稿》中，有几句启迪心扉的论述：“愚今言用才，所谓用者，用人曰用，自用亦曰用。有一分之才，务得一分之用”。换言之，所谓用才，一是被用，二是自用。

被用，自不待言。但如何自用？窃以为自用，即在任何情况下，都不放弃自己的特长和爱好，充分利用已有的条件，善于从不利中找出有利因素，坚定目标，矢志不渝，终必有成。人们常说的“岗位成才”，既指干一行、爱一行、专一行，“行行出状元”，又指人才的“自用”或曰自我发挥。例如，酷好诗文，可勤耕砚田；擅长书画，则可铺纸挥毫；有音乐“细胞”，或研究乐理，

谱写新曲，或弄吹弹拨、引吭高歌……只要乐此不疲，扬己所长，即使“岗位”不理想，亦能大展鸿图。事实证明，很多人才都不是在“合适”的环境里成长起来的。倒是逆境、困难和曲折，促使他们的才华脱颖而出。

才贵适用，然而更重要的是人贵自用。

大学的力量

一百多年前，世界著名学府哈佛大学的校园南墙外是一个贫民窟，治安环境十分不好。于是，校方决定在南墙外修一道围墙，将学校与外界隔离开。可事与愿违，治安环境变得越来越糟糕。经过如此反复几次，校方发现围墙这种“封校”的做法根本没有效果。于是他们推倒围墙，长年累月地向社会各界开设免费课程。这种开放的效果出奇地好，赢得了广大市民的赞扬，而且南墙一带很快成为哈佛最活跃和治安最好的地带。这就是教育的力量，这就是大学的另一种作用。（黄建林）

最后的话

◆刘燕敏

内德·兰塞姆是美国纽约州最著名的牧师，无论在富人区还是贫民窟都享有极高的威望，他一生一万次亲临临终者的床前，聆听临终者的忏悔。他的献身精神不知感化过多少人。

1967年，84岁的兰塞姆由于年龄的关系，已无法走近需要他的人。他躺在教堂的一间阁楼里，打算用生命的最后几年写一本书，把自己对生命、对生活、对死亡的认识告诉世人。他多次动笔，几易其稿，都感觉到没有说出他心中要表达的东西。

一天，一位老妇人来敲他的门，说自己的丈夫快要不行了，临终前想见见他。兰塞姆不愿让这位远道而来的妇人失望，在别人的搀扶下，他去了。

临终者是位布店老板，已72岁，年轻时曾和著名音乐指挥家卡拉扬一起学吹小号。他说他非常喜欢音乐，当时他的成绩远在卡拉扬之上，老师也非常看好他的前程，