



· 夏 华 ·

# 青年社交ABC

贵

## 青年社交ABC

夏 华

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)  
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 3.5 字数: 64千字  
1986年4月第1版 1986年4月太原第1次印刷  
印数: 1—38700 册

书号: 17038·33 定价: 0.70 元

# 序

李立功

---

《当代青工》丛书和读者见面了。这套丛书从《改革的曙光》一书开始，将陆续出版五十种，它选题广泛，内容丰富，将帮助广大青年职工更好地学习政治，学习理论，学习经济，学习文化，学习现代科学技术知识，提高自身的素质，掌握时代的信息，投身到“四化”建设的洪流中去。

我们的祖国要实现“四化”，山西要建成能源重化工基地，就要进行改革。要改革，就需要有千千万万思想解放，富有献身精神的改革者。八十年代的青年、青年职工，应该成为有理想、有道德、有文化、守纪律的一代新人，应该成为改革者行列中最有生气、最有冲劲、最有希望的力量。我相信《当代青工》会成为激励有志青年职工为振兴中华，奋发向上的一支号角，会成为青年职工探索知识、开拓前进的良师益友。

愿我们的广大青年、青年职工从改革的曙光，看到改革的未来，看到祖国“四化”建设的美好前景，并为之努力奋斗。

# 致 读 者

---

**青**年工人和职员朋友们：

您想改变自己的现状，使自己成为一个有用的人才，让生活富裕起来吗？

您想从身边的各种矛盾和困惑中解脱出来，扬起理想的风帆，在改革中大显身手吗？

您想了解世界新技术革命的信息，了解和得到新的思想、新的知识、新的经营和管理方法，新的学习方法，新的生活方式吗？

《当代青工》丛书将为您达到这些目标，做您诚实的朋友。

《当代青工》丛书，是一套综合性的丛书，是专门为广大青年工人和职员编写的。青年职工，是一支数量很大的队伍，是“四化”建设的主力，代表着时代的未来，肩负着振兴中华，实现“四化”，迎接二十一世纪的伟大使命。他们迫切要求迅速提高自身的思想、文化和技术素质。适应广大青工的这一要求，改变青工的现状，

为青工切身利益服务，就是《当代青工》丛书的出版宗旨。它立足现实，面向未来，同青年职工讨论他们所关心、所烦闷、所渴求解决的种种问题；介绍新的思想、新的知识、新的信息；探讨改革的途径和富裕的道路，以及八小时以外的物质、精神生活享受等等。它力求内容新颖，文笔活泼，形式引人，具有鲜明的青工特点和时代风貌。

本丛书由王建功主编，由谷文波和王景生任副主编。并邀请有关方面人士组成编委会。编委会在工作方式上力求打破常规，在组稿、编辑、印刷、出版等方面，都将体现改革精神。

本丛书得到太原钢铁公司、山西西山矿务局及太原市经委等单位的资助；得到中宣部出版局和新闻局以及其他有关文化、出版、新闻单位热心人士的支持。我们借此向他们表示衷心的感谢！

## 《当代青工》丛书编委会

一九八四年六月十日

# 目 录

|   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 一 | 社交场合有学问        | ( 1 )  |
| 二 | 愿你风度翩翩         | ( 6 )  |
| 三 | 衣食住行与社交        | ( 12 ) |
|   | ( 1 ) 衣        | ( 12 ) |
|   | 附A: 穿西装系领带的小知识 | ( 17 ) |
|   | 附B: 戴戒指须知      | ( 20 ) |
|   | ( 2 ) 食        | ( 20 ) |
|   | 附 吃西餐的一点小知识    | ( 23 ) |
|   | ( 3 ) 住        | ( 25 ) |
|   | ( 4 ) 行        | ( 28 ) |
| 四 | 怎样与人相识         | ( 32 ) |
|   | ( 1 ) 介绍       | ( 32 ) |
|   | ( 2 ) 自我介绍     | ( 33 ) |
|   | ( 3 ) 握手       | ( 34 ) |
|   | ( 4 ) 鞠躬       | ( 36 ) |
|   | ( 5 ) 写介绍信     | ( 36 ) |

|   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 五 | 关于约会           | ( 38 ) |
|   | ( 1 ) 预约       | ( 38 ) |
|   | ( 2 ) 应约       | ( 39 ) |
|   | ( 3 ) 赴约       | ( 40 ) |
| 六 | 学会做客           | ( 42 ) |
|   | ( 1 ) 登门拜访     | ( 42 ) |
|   | ( 2 ) 坐相       | ( 44 ) |
|   | ( 3 ) 赴宴       | ( 45 ) |
|   | ( 4 ) 留宿       | ( 47 ) |
|   | ( 5 ) 送礼       | ( 48 ) |
|   | 附A: 西方人的结婚周年礼物 | ( 49 ) |
|   | 附B: 部分国家地区忌讳点滴 | ( 51 ) |
| 七 | 如何接待客人         | ( 52 ) |
|   | ( 1 ) 迎客       | ( 52 ) |
|   | ( 2 ) 倒茶       | ( 53 ) |
|   | ( 3 ) 敬烟       | ( 54 ) |
|   | ( 4 ) 送客       | ( 56 ) |
| 八 | 帮忙与求援          | ( 58 ) |
|   | ( 1 ) 帮人办事     | ( 58 ) |
|   | ( 2 ) 求人帮忙     | ( 59 ) |
|   | ( 3 ) 向别人借东西   | ( 61 ) |
| 九 | 在公共场所          | ( 62 ) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| (1) 讲究公德, 维护自己的形象..... | (62)  |
| (2) 在影剧场.....          | (65)  |
| (3) 乘车.....            | (66)  |
| (4) 问路.....            | (67)  |
| (5) 在街上碰到熟人.....       | (68)  |
| (6) 舞会.....            | (69)  |
| <br>十 说话的艺术.....       | (72)  |
| (1) 交谈方式.....          | (72)  |
| (2) 问话.....            | (76)  |
| (3) 开玩笑.....           | (78)  |
| (4) 说服别人.....          | (79)  |
| (5) 赞扬.....            | (82)  |
| (6) 批评.....            | (83)  |
| (7) 拒绝与否定.....         | (85)  |
| (8) 劝慰.....            | (87)  |
| (9) 对付“冷场”.....        | (89)  |
| (10) 用好礼貌语言.....       | (91)  |
| <br>十一 其它.....         | (94)  |
| (1) 用电话.....           | (94)  |
| (2) 写信.....            | (96)  |
| (3) 演讲.....            | (97)  |
| (4) 与人深交.....          | (101) |



## 一 社交场合有学问

在我们的日常生活中，经常会听到出“洋相”这个说法。什么叫“洋相”呢？这个说法的来由我们没有考证过，但既然叫做“洋相”，可能原是指西方人到我们中国来，由于不了解我们的风俗习惯、乡土人情和社交礼节而闹出了一些笑话。从社交的角度来说，所谓“出洋相”可以说是指由于缺乏社交知识，或者不了解社交场合的一些基本礼节，以致做出了一些不合行为规范或者说不合常情的失礼的举动，或者说了一些不得体的话。比如，有的年青人本想表示一下自己具有幽默风趣的本事，却由于没有注意时间、地点和对象，随便开了一个很不得体的玩笑，结果反而使自己成为被嘲笑的对象；有的年青人明明有很好的建议，却由于不懂说话的艺术，而无法让人接受，甚至引起误解；还有的人站没站相、坐没坐相，吃没吃相，弄得与他交往的人觉得很不舒服等等。

在社交场合出“洋相”，自己被人笑话还在其次，重要的是影响了和他人的交往，以致达不到交往的目

的。更严重的是，自己出的“洋相”会成为带有强烈情绪色彩的印象刻记在自己心中，并会经常以高度的敏感和暗示性发挥其潜在的作用，久久不能消失。加上别的人常会有意无意地把自己出的“洋相”作为谈笑的资料，结果自我暗示的力量越来越强，日益对社交感到害怕，于是在下一次的社交活动中，会觉得面红耳赤，手足无措，不知如何是好。如此反复，有的青年就把自己封闭起来，性格变得孤僻和古怪，患上了“社交恐怖症”。

作为一个社会的人，谁也不可能不与别人交往。社会是人与人之间相互关系的总和，社交正是发展和改善这种种关系的重要手段之一。尤其是在现代，由于社会的文明与进步迅猛发展，促使人与人之间的关系日趋深刻化、复杂化、广泛化和密切化，社交活动的重要性也就越来越突出。在当今这个以信息为动力、为资源的世界中，人们的交往在很大的程度上是一种社会的信息交流。人们只有通过交往，把自己置身于一种良好的人际关系中，才能通力合作，以便进行各种生产、科研和社会活动。所以日本有不少企业或公司大力提倡甚至用行政命令、条例等方式让职工与外界交往，开展交叉型接触，以获取信息、扩大知识面等。这说明现代社交的含义已远远超出个人交友的范围。一个现代青年要深入了解社会，搞好工作与学习，希望有所创造、有所贡献，若不学会与人合作、与人沟通，是很难获得成功的。

我们常说要培养创造型人才，但什么是现代创造型

人才需要具备的素质呢？除了正确的思想、观点、丰富的知识与坚强的意志外，还应具备下述特点：富有幽默感，乐观、开朗；善于把握新的信息，能灵活应付各种情况；善于团结人、调动人的积极性等等。而这些素质都需要通过社交的实践来培养和提高。

我国过去长期的封建教育对青年人的要求是闭门读书、不问世事，所谓“秀才不出门，便知天下事”，常常把“不苟言笑”认为是“稳重”的表现，把“落落寡合”说成是一种“清高”的行为，而把掌握应酬技巧，善于交际的人看作“轻浮”、“油滑”之徒。建国以来，由于受“左”的思潮影响，特别经十年动乱，更是把人们的思想搞乱了，直到今天，还有人把粗鲁、莽撞、无知当作活泼、直率、朴实、豪放的表现。社会上言行粗俗、不尊重别人、不讲文明、不懂礼貌的现象时有发生。更遗憾的是有些青年人由于缺乏正确的社交知识，出尽了“洋相”，还洋洋得意。当别人给他指出来或提出批评时，他还火冒三丈，以致引起一些不必要的纠纷，甚至酿成悲剧。还有些人则走到另一个极端，把旧社会交际场合中的一些虚伪、腐朽的东西，或者繁琐的礼节搬了出来，搞庸俗的“关系学”。这些都是极端错误的。因为做人是社交之本。一个卑鄙的人，即使有一套高超的社交手腕也是不足取的。我们需要“有理想，有文化，有道德，有纪律”的一代新人，提倡的是在正确的人生观、事业观和道德观的指导下，进行的正当的、有意义的交际。它同怀着某种个人的目的去阿谀逢迎、吹牛拍马或者耍手腕、拉关系的行为是绝对不能混为一谈

的。

千百年来，人们一直在对社交进行研究。目前世界上有不少研究人类交往的机构与著作，国外已出现“人类交际学”、“人类关系学”、“交往互助”等科学，通过心理学、生理学、社会学等方面的知识来研究社交问题，有的学校还开设了这类课程。如英国的精神科医生米高·维达提出了“社交解难程序”，他以一种新的训练方法，通过启发、示范等程序，帮助青少年认识社交中可能出现的问题，学习对不同情况的应付方法，培养和提高青少年的社交能力。如果我们都能重视社交这门学问，学会规范自己的言行，那不仅对自己的工作、学习和生活有好处，而且对形成良好的人际关系和社会风气也大有裨益。

当然，要减少以至防止自己在社交场合中“出洋相”，只对健康交际的重要性有认识是不够的，还应该要有“勇”有“谋”。所谓“勇”是实践的勇气，就是对自己要有信心。青年人初入社会、涉世不深，对社交这门学问了解得不多，难免会出一些“洋相”，闹一点笑话，这毫不奇怪。世上没有从不出“洋相”的社交家，即使是喜剧大师卓别林，在第一次向公众演说时，也曾因为紧张、兴奋而从台上滑跌下来，出了“洋相”。问题在于你是因此而胆怯，给自己下一个“不善交际”的结论，放弃进一步实践、摸索的努力呢？还是坚信自己能够成功，从别人的“洋相”中吸取教训，认真总结，大胆实践呢？正确的态度无疑是后者。有的青年说自己不是搞社交的材料，并以此来原谅自己。人是应该有自知之明的，但是

自知之明的含义绝不是要求人们只看到自己的弱点和不足之处，而是要对自己做实事求是的分析与估价，既要看到自己的不足，也要看到自己的长处。这样才会有信心，有勇气，才会明确自己前进的方向。

有“勇”还得有“谋”。“谋”就是社交的基本常识，即各种社交场合中的基本礼节。这本小册子正是希望能在这方面对青年朋友们起到出“谋”献“策”的作用。不过，以我们有限的学识，以这区区几万字的篇幅，难免挂一漏万。关键还在于自己通过社交实践认真学习，要善于观察、善于总结，善于取人之长补己之短。这样，你就一定能掌握社交这门学问，就一定会在社交场合少出甚至不出“洋相”。

青年朋友们，社会的发展，观念的更新，为我们创造了日益增多的社交机会。让我们冲破陈腐观念的束缚，丢掉胆怯与自卑，为了工作，为了学习，为你、为我、为他，为事业、为国家、为人民敢于而且乐于做一个合格的现代社交家。使你、我、他之间的关系变得更加健康、更加融洽、更加愉快。这里我们谨以朋友的身份，向你介绍一些有关社交方面所应注意的问题，但愿这本小册子能伴随你在社交场合中更好地发挥作用吧！

## 二 愿你风度翩翩

在人们的脑海中，一个合格的现代社交家，应是风度翩翩、彬彬有礼的形象，他往往给人留下深刻的、有时甚至是永久的良好印象；他容易博得别人的好感和欢迎；他在各种交际场合中都会显得潇洒自如。因此，年轻人很喜欢翩翩的风度。

首先，风度是个综合性的概念。它不仅是指一个人的仪表、举止、神情、姿态这些外在的表现，而且包括一个人的知识水平、精神面貌、道德修养、审美观点等等。实际上，风度是一个人的内在美与外在美相结合的产物，是一个人的内心世界的自然流露。从实质上来说，内在美与外在美就如同皮与毛的关系，皮之不存。毛将焉附？没有内在美，外在美是很难存在的。例如，没有坚强的信念，就难有刚毅、乐观的神态；没有高尚的理想与执着的追求，就难有从容潇洒、神采奕奕的表现；缺少文化教养、道德水平低下，就难有端庄、大方、彬彬有礼的举止。即使在服饰上，没有一定的文化修养，也难有典雅脱俗的打扮。有的人看上去仪表堂堂，一派斯

文，可是一张口、一举手，便暴露出他内心世界的空虚、知识的贫乏和教养的缺乏，那些靠衣着打扮装饰出来的外在美也就失去光彩了。所以要想自己风度翩翩，首先就要加强自己的文化、道德、审美的修养，不可盲目地从外表上或形式上模仿。

风度既是一个具体的概念，又是一个抽象的概念。说它具体，是因为人与人之间的交往非常广泛，在不同的时间、地点，对不同的人，用不同的社交方式（如直接的或间接的交际，书面的或口头的交际等），都有其特定的要求，而一个人的风度正是通过这些具体问题表现出来的。此外，由于性格、职业、习惯等不同因素，社交家的风度在各人身上也会有不同的表现形式。例如，有的人文静、淳朴，有的人潇洒、大方。说它抽象，是因为从总体上来看，除了知识、修养这些基本要求外，各种情况下的交际，或各种表现形式的风度中还是有一定的共同性，大致可以用四个字概括，这就是“自爱自重”。

每个人都有自尊心，都希望别人尊重自己。古人云：“人必先自爱而后人爱之，人必先自助而后人助之。”例如，你随便打扰别人，总想占别人的便宜等失礼行为就是不自爱就是不自重的表现，而不自重的结果往往会失去别人对自己的尊重。所以尊重是双方的，应当建立在相互需要、相互关心的基础上。一个自爱自重的人，在社交中必定会讲礼貌的。因为礼貌是从人们的言谈、举止中表现出来的对别人、也是对自己的尊重。有的人认为讲礼貌是一种虚伪的表现，这是

极端错误的。我们不能把彬彬有礼与阿谀逢迎、溜须拍马混为一谈，后者才是怀着不可告人的目的而表现出来的虚伪。它的实质不是对人的尊重、而是相互之间的利用。真正的彬彬有礼，是和霭谦让，举止文雅，并且善于设身处地为他人着想，即不光考虑自己的动机合理和行为的趋向正当，还考虑到自己的言谈举止、喜怒哀乐、语气语调、方式方法等会给对方的情绪带来什么样的影响。比如，彬彬有礼的人绝不会在经济不宽裕的人面前，有意无意地炫耀自己的富有，也绝不会在失恋者、失婚者面前夸耀自己的幸福美满等，因为这是会给别人带来痛苦和心理压力的。

有的人认为讲礼貌守规矩，就会束缚个人的自由，这种认识是片面的。讲礼貌既有思想认识水平问题，又有一系列行为规范的问题，也确实意味着对个人的行为有所约束。当你还没有完全认识礼貌在交际中的重要作用，或者还没有掌握表示礼貌的一些基本礼节之前，你是会感到拘谨，甚至手足无措的，但当你认识到了，并且掌握了它，习惯成自然，你就会显得潇洒自如而无约束感。何况在社交场合中，任何人都不能随心所欲，任意妄为，如果这样做，就必定要损害别人的自由。这样的人，谁敢与他共事，和他交往呢？没人交往，没人共事，他的所谓“自由”还有什么意思呢？

“礼”与“理”是密切联系的，不明事理、不通情理和不讲道理的人都不可能做到彬彬有礼，也不可能与人搞好关系，更不会被人看作是有风度的人。

此外，礼貌与礼节是既有区别又有联系的。一个人



讲礼貌的程度固然要通过一定的礼节表现出来，如握手、敬礼、敬菜、让座等，但更多的还是通过他的举止、言谈、态度等等表现出来的。有的人认为“礼多人不怪”，其实未必尽然。繁琐的旧礼节就只会使人感到拘谨、沉闷、厌烦，而且有做作之嫌。这是应该革新，甚至革除的。但又不能因此连起码的礼貌和礼节都不要了。

一个自爱自重的人，必定在社交活动中表现的落落大方，不卑不亢。因为他懂得，健康的社交活动，应在相互平等、相互尊重的气氛中进行，任何虚伪、庸俗、矫揉做作都只会破坏这种气氛。象那些故作姿态的谦恭、无原则地吹捧，莫名其妙的骄矜，都是令人讨厌的，它们不仅表现了这个人对自己的人格、信誉的不珍视，而且表明了他并非真心实意地与人交往。事实上，那些不懂得自爱自重的人，在其言行中必定要流露出油滑、俗气、猥琐气味，绝不可能是落落大方，不卑不亢的，也不会有“大家”风度的。

一个自爱自重的人，必定会注意入境问俗、不入浊流。因为入境问俗是对别的地方或别的民族的传统习惯、社交礼节的了解与尊重，也免得自己出“洋相”。比如，西方人见面不爱问：“你上哪去？”英国人从不互祝“胃口好”，在外事活动中难道不应该注意这些问题吗？又比如，同一个动作，在不同的国家与地区往往表示不同的意思。我们拽耳朵，可能是无意识的动作，也可能是耳朵发痒，但是在南斯拉夫则表示对柔弱者的一种轻侮；在希腊则是警告孩子们将要受到惩戒；在苏格兰则表示一种怀疑的态度。我们通常向内招手是表示让