

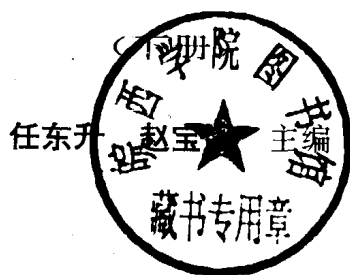
任东升 主编
赵宝生

海潮出版社



• 中央电视台广播讲座用书 •

跟我写



海潮出版社

1989年·北京

跟 我 写

(下册)

任东升 赵宝生主编

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号)

中国人民解放军 2207 工厂印刷

1 32 开本 787 × 1092 毫米 印张: 7.5 插页: 2 字数 150 千

1988 年 10 月第 1 版 1989 年 12 月第 2 次印刷

印数: 70,001 - 170,000

ISBN7-80054-074-x/G · 28 定价: 2.65 元

出 版 说 明

本书分上、下册出版。因体裁不同，读者可根据爱好、兴趣任择续写。为便于购买单册书的读者了解本书全貌，故每册书均备“续写须知”、“前言”、“续写指南”、“后记”和“续写卡”。

续写须知

1. 本书分上、下两册,上册以幻想性作品为主,下册以写实性作品为主。读者可以根据自己的爱好和兴趣续写其中任何篇章。如何续写,请见书后的续写指南和范例。

2. 每位作者可在续写的大量稿件中,选择你自己认为最满意的一篇作品寄给我们,用 300 或 400 格 16 开稿纸抄写清楚,字数在 2000 字以内。

3. 在续写卡的指定位位置填上所续写篇目的序号,如“011”、“102”等;并将续写卡上的项目一一填写清楚。然后,剪下贴在续写稿件的第 1 页的上方。不贴此卡无效。每张续写卡限寄稿件 1 篇。

4. 来稿请贴足邮资,寄北京市西三环中路 19 号海潮出版社编辑三室专题组(邮政编码 100841)。

5. 征稿时间为本书出版 1 年内,即第 12 个月的月末截稿。

6. 由于选稿工作量大,来稿恕不奉还,请自留底稿。稿件不影响向其它报刊杂志电台投寄。

7. 我们将从应征续写稿件中精选出优秀作品,编出“一篇开头,百篇结尾”等形式的系列作文丛书。确定录用的作品,将另行通知作者,请接到通知后 1 个月内,按寄稿地址寄来续写作者 2 寸免冠黑白照片 1 张,及你最想向其他少年朋友说的一句话(50 字以内),并标注指导老师姓名。

8. 续写作品入选出版后,将付给作者稿酬和纪念品。

9. 欢迎学校、教育系统有组织地进行“跟我写”作文比赛活动,并按上述要求向我们推荐优秀续写作品。

开拓创新 独辟蹊径

——本书部分作家、作者来信语录趣串

(代序言)

今年是建国四十周年,你们出版《跟我写》,向国庆献礼,这是一件很有意义的工作(阳光)。这是为孩子们办的一件大好事(周云石)。你们的想法好极了,为学校、为社会培养写作后备军,做了一件非常实际的工作(张鲤庭)。

《跟我写》的设计颇有新意,对于开拓少年思维,引发写作潜力,当为有益一举(吴继路)。这对提高儿童的审美情趣和想象能力、表达能力均有极大的好处(贾叙伦)。这是一个启发孩子创造思维的很好形式(张秋生)。说与几位搞儿童文学的同志听,都夸这个点子想得好(叶大春)。编这个集子很有意义。我相信定会得到小读者欢迎的(张岐)。在当前的形势下,这也算是一个创举。让小读者顺着作者的思路写下去,达到预期的效果,实为上策。它有“传带”的意思,又有“顺理成章”之举,还算作含谜小说的一种,好就好在它可以把小读者引上路,使其思考、琢磨,运用自己的知识,如同答卷子,使半截子文章,有了圆满的效果,这对提高少年的写作水平,有很大的帮助(梁泊)。

多年来,我一直从事小学教育研究。近年来曾举办小学生文学写作班,深感文学写作对开发学生智力、提

高思维素质、培养审美情趣的重要性。当前,中小学语文教学一味强调工具性,忽视文学性,造成作文千篇一律、索然无味;而《跟我写》一书,完全符合学生的需求,将开创写作教学的新领域(程逸汝)。《跟我写》确实是个好点子,尤其可以使作家、小读者互相交流,看来好戏应在出书之后吧(常瑞)!这本书能调动小读者的参与意识,很有意义,想必也会有很大的社会效益(庄大伟)。我还是第一次写这样“下回分解”式的儿童文学作品,我相信许多人也是第一次。《跟我写》是一个构思独特的选题,我很喜欢,期待它早日出版(薛卫民)。此书定会受到广大教育工作者、广大少年儿童的欢迎(贾叙伦)。

你们的计划很感人,愿能早日得以实现(顾乡)。《跟我写》这个样式的书,将会受到小读者的青睐,这是可以期望的(林颂英)。若能按期如愿,见到本书的问世,并早些见到少年儿童的续写作品,更会令人兴奋。你们的工作量一定很大,但工作意义深远,向你们致谢(黄建祖)!

为儿童少年的健康

成甘多办些实事

予祝
日跟我写出版

冰



冰心同志为本书题词

读书育人

开发智能

祝贺《跟我写》出版

康克清

1989.4

康克清同志为本书题词

目 录

跟我写

哑叔叔的“门铃”	(北京)	陈秋影(1)
相约在海潮	(北京)	李树喜(4)
放兔归山	(内蒙古)	尹树义(6)
奶奶的星	(福建)	郭建尧(8)
妈妈	(北京)	王世明(11)
邻居	(北京)	王世明(14)
登山大王的故事	(江苏)	颜煦之(17)
队伍	(江苏)	颜煦之(20)
迷人的琴声	(北京)	杲向真(22)
笑声洒在山路上	(北京)	杲向真(24)
悬念	(陕西)	鱼在洋(26)
失踪的“黑皮档案”	(陕西)	鱼在洋(28)
亮灯的窗户	(陕西)	鱼在洋(30)
落选以后	(北京)	庄之明(32)
侦破“31号小汽车失踪案”	(北京)	庄之明(34)
神秘的吉祥物	(上海)	秦文君(38)
路	(北京)	常 瑞(41)
汽车上的新伙伴	(北京)	常 瑞(43)
考场上	(浙江)	李建树(46)
怪味诗大赛	(北京)	张又兴(49)
教室里的蟹子	(山东)	张 岐(52)
一双红皮鞋	(杭州)	龚泽华(55)
报答	(湖南)	吴雪恼(58)

记住,不准咳嗽	(浙江)	夏辇生(60)
沉默的小巷	(福建)	詹鄞森(63)
白字大王	(北京)	张庆华(66)
伤	(江西)	彭江红(69)
钓鱼的故事	(江西)	张品成 彭江红(73)
飞吧!蓝脖	(河北)	杨骥昌(76)
看电视	(上海)	查洪燮(79)
考试成绩单	(湖北)	薛大桥(82)
大墙内的秘密	(河北)	王新京(84)
寸草心	(湖北)	叶大春(86)
邵大力	(内蒙古)	耿天丽(88)
足球明星 K_3 队	(广东)	赵小敏(90)
路口	(北京)	吴继路(94)
杨军为啥没有得冠军	(北京)	樊庆荣(96)
银拉和爷爷去打猎	(内蒙古)	孙若泉(99)
写在雨中的日记	(北京)	任东升(101)
闯关	(上海)	邬盛林(104)
无名花	(湖南)	黄三畅(107)
一盒香烟	(北京)	白春国(109)
未知数	(北京)	黄建祖(112)
侦察任务	(北京)	马光复(115)
犍牛	(上海)	殷慧芬 楼耀福(118)
迷路的白鳍豚	(上海)	傅佐维(121)
小虎和他的小伙伴们	(杭州)	汪 涛(123)
聪明的小猎人	(上海)	程逸汝(126)
“3号命令”发布以后	(上海)	程逸汝(127)
草原风波	(内蒙古)	石·础伦巴干(130)

司徒经理和他的儿子	(福建)	周云石(132)
买书	(北京)	范春荣(135)
穿绣花鞋的插班生	(北京)	晓 雯(137)
明天见报	(安徽)	戎 林(141)
半夜敲门声	(安徽)	戎 林(143)
卖西瓜的小姑娘	(江苏)	贾叙伦(146)
黄灿灿的裙子	(江苏)	何 理(149)
田野成了英雄	(浙江)	张 彦(152)
我要站起来	(北京)	葛树娟(155)
我是男子汉	(北京)	葛树娟(157)
姐姐脸红了	(北京)	刘 谦(159)
打“怪拳”的孩子	(北京)	刘 谦(163)
爷爷赛马	(河北)	董天袖(166)
走向李莉家	(辽宁)	于颖新(170)
毛病	(湖北)	韩辉光(173)
大勇和陈聪	(浙江)	楼飞甫(175)
小情报员的故事	(上海)	楼飞甫(177)
小山不见了	(四川)	李 华(181)
困扰	(浙江)	倪树根(184)
班长的“报功本”	(湖南)	胡木仁(187)
依呀依呀的响声	(湖南)	胡木仁(189)
老爷爷和小花猫	(湖北)	胡广香(191)
“小马虎”上学记	(湖北)	胡广香(193)
漂亮的小汽车	(上海)	野 军(195)
三峡石	(四川)	彭万洲(197)
捉鱼	(四川)	彭万洲(199)
三大王奇遇	(四川)	黄继先(201)

最珍贵的礼物 (上海) 方崇智(205)

续写指南

续写也是一种创作..... 李世明(206)

我的作文歌谣..... 聪 聪(213)

续写范例

夜晚,不流泪 赵新红(217)

哑叔叔的新“门铃”..... 杜 烨(219)

后 记..... (221)

再版后记 (223)

哑叔叔的“门铃”

□陈秋影

小刚家对门的那个单元房里，住着一位哑叔叔，他的名字叫顾兆琪。

顾叔叔小时候得过一场病，从那以后，就变成了聋哑人。他刚搬到这儿来住的时候，居民楼附近的孩子们发现他是个聋哑人，就干脆不叫他顾叔叔，而改叫“哑叔叔”了。哑叔叔脾气好，他从孩子们的口形，知道大家是这么叫他。但他还总是乐呵呵地点头答应，从来不开气。有时，他下楼散步，放了学的孩子们都愿意围着他，比比划划地和他“聊”上一阵。碰到用手势表达不清的事，哑叔叔就从衣袋里掏出那总是随身携带的纸笔，让孩子们把要说的话写出来，画出来。这种形式的“谈话”，使大家都感到有趣。

哑叔叔虽然耳朵听不见声音，嘴巴说不出话，但他很会画画儿。他从工艺美术学校毕业以后，一直在印染厂做美术设计师。他设计的图案，在国际博览会上得过大奖，为我们国家争得过荣誉呢！

暑假到了，哑叔叔的爱人朱阿姨带着学生们到大连参加生物夏令营。现在，家里只剩下哑叔叔一个人。象买菜、做饭这些事，他都能干。可只有一件事麻烦：家里能听见声音的人都走了，有客人来时，哑叔叔听不见敲门。

有一天，哑叔叔没到厂子里去，他要在家赶着完成一项设计任务。恰好，厂里有件急事，让一位胖伯伯来找他商量，胖伯伯登上楼梯，“砰！砰”地把他家的门敲得山响，哑叔叔在屋里一点也听不见，急得胖伯伯满头大汗，在门前乱转。

小刚和同班同学强强正在家里做暑假作业，听见敲门声，赶紧走出来，见是这种情况，光是干着急，没有一点办法。

事也凑巧，哑叔叔正好打开门锁，出来倒垃圾，这下子问题才得到解决。胖伯伯擦着满头汗水，连声说：“唉，差点误事啊！”

小刚和强强回到屋里，功课也做不下去了，一心想着哑叔叔的事：怎么才能让他知道有客人找他呢？

强强说：“给哑叔叔装个电铃吧！”

小刚说：“小傻瓜，他听不见敲门声，难道能听见电铃声吗？”

强强害臊了，他说：“你看，我又犯了小迷糊。小刚，哑叔叔耳朵不灵眼睛灵啊，咱们另想个办法。”

一句话提醒了小刚。他指指挂在墙上的橙红色大气球，对强强说：“嘿，有办法啦！这是我昨天买的大气球，干脆，咱们就拿它给哑叔叔当‘门铃’吧！”

强强一时还不明白是怎么回事，等小刚如此这般地对他细细一说，他乐得拍着手叫起来：“哈，小刚，你可真聪明，想出这么个好办法！”

说干就干！小刚摘下墙上的气球，又从爸爸的工具箱里找出线绳、铁丝和几样小工具。他俩趁着哑叔叔送客人的机会，来到他家里。先架起椅子，把气球挂在哑叔叔写字台的前上方，然后，又把拴气球的绳子从高处的暖气管上牵过去，通过单元门上的小天窗，一直拉到了门外。强强找来了两个圆环螺

丝，把绳子固定住，又在绳子头上拴了一个小拉手。强强在门外牵牵拉手，屋里的气球就一动一动的。小刚高兴地喊起来：“啊，万岁！我们成功啦！”

等到哑叔叔送客回来，看见两个孩子给他写字台前挂了个大气球，不明白地摊开两只大手，想弄清是怎么回事。小刚拿起写字台上的铅笔，在一张纸上写道：“叔叔，我们给您装了一个气球门铃，气球一动，就是来了客人，您就赶快开门，好吗？”写完了，他又领着哑叔叔来到门外，比划着，给哑叔叔讲清“门铃”的用法。这回，哑叔叔懂了，他一边笑，一边翘起大拇指，意思是说：“好，好！谢谢你们！你们都是好样儿的。”

“门铃”装好了，小刚和强强还有点儿不放心。他俩剪了一块硬纸片，工工整整地写上：“有找顾兆琪同志的，请拉门铃。”他们把纸片钉在“门铃”的拉手旁边，强强还用红笔画上了一个小小的箭头。这下子，两个孩子象办完了一件了不起的大事，长长地松了口气，高高兴兴地回屋继续做作业去了。

哑叔叔又坐在写字台前画画儿了。写字台前上方的那个大气球，象一轮橙红色的小太阳，发出一种暖融融的光辉，把哑叔叔的心，照得甜甜的，暖暖的……

续写故事时，可进一步展开思路。或写小刚与哑叔叔新的交往，也可写哑叔叔的爱人朱老师或女儿倩倩归来时，她们对小刚的感谢。

[陈秋影，女，1939年生于河北省唐山市，1960年毕业于北京师范大学中文系，现任中国少年儿童出版社低幼编辑室副主任。曾在报刊上发表散文、童话等作品二百多篇，出版童话集、低幼读物十几种，作品曾多次获奖。]

相约在海潮

□李树喜

又到海滨了，又看见滚浪如雪的海潮了，又听见海涛拍打馒头石的鸣溅声了。可是，在这块圆滚滚的、半卧在水中的馒头石上，与我相约的小伙伴勤勤却没有露面。海水在涨潮中拍打馒头石越来越急促了，那是我心灵呼唤的节奏。

自从爸爸担任这座海滨名城的顾问以来，我就象候鸟一样每年暑期都跟爸、妈来这里度假。我听不懂大人们寒暄交往的语言，就巴望着有一个伙伴，我才是十二岁的小丫头啊！

很幸运，我遇到了勤勤。

我清清楚楚地记得是去年 8 月 13 日下午，我独自在海边拾贝壳，捡海白菜，边捡边扔，懒洋洋的，无精打彩的。傍晚，海上起潮了，原在海边的馒头石现在半浸在水中央。馒头石上勇敢地骑跨着一个瘦小的男孩子。

我俩相望着。

“喂”，他向我招呼：“敢蹚水过来吗，好玩得很哩！”他边说边用脚丫子拍打海水，得意得象一个驾驭大船的水手。

我一时很羡慕他。看看上涨的海水，又有些怯。

他看出了我的矛盾心理，从石头上爬下来，冲过没膝的海水，到了岸边，扯住我的手，我居然跟他走向海中，同他一起坐在馒头石上。我们互相望着溅湿的衣衫，“咯咯”地笑了。