

流行服装裁剪

实用技巧

龙 晋
陈静子
东雁渊 编著

纺织工业出版社

流行服装裁剪实用技巧

龙 晋 陈静子 东雁渊 编著

张文斌 审阅

纺织工业出版社

(京)新登字 037 号

内 容 提 要

本书着重讲解、研究服装平面裁剪的方法,在掌握与归纳了传统裁剪、原型裁剪、立体裁剪诸方法的基础上,结合各种方法之优点,独创一种进一步研究服装造型变化的裁剪方法,使服装制作爱好者从根本上掌握裁剪的计算公式,做到胸中有数,在服装款式变化裁剪中得心应手。

本书对广大服装制作者、服装设计人员、服装学校、学院师生是很好的教材和读物。

责任编辑:姜同义

流行服装裁剪实用技巧

龙晋 陈静子 东雁渊 编著

张文斌 审阅

*

纺织工业出版社出版发行

(北京东直门南大街4号)

电话:4662932 邮编:100027

纺织工业出版社印刷厂印刷

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/16 印张:12 8/16 字数:298千字

1992年8月 第一版第一次印刷

印数:1—15,000 定价:7.50元

ISBN 7-5064-0746-9/TS·0708

7871092

写 在 前 面

服装款式变化在今天已是日新月异了，从而使裁剪制图花样百出，丰富多样。由于款式变化层出不穷，单就一种变化的裁剪制图并不能充分理解裁剪的变化方法，所以流行服装的裁剪变化方法，看起来就较为复杂和变化莫测。流行服装在外形上的千变万化，实为人体体形之本，也就是说，虽然流行服装有外形之变化，但它有人体着装的基本规律，掌握这一规律，就可以掌握流行服装裁剪的要点，它好比人要学跑步，首先要学习走路，走路尚未学好，何以谈跑呢。本书就是基于以上观点，通过对衫衣、裤子、裙子三种最基本的服装式样的结构制图的学习，做到熟练地掌握这些基本结构，然后把衣片分成几大变化结构，详细讲解每一部分的基本结构、变化原理和变化依据。这样，从最基本的平地走起，一个阶梯一个阶梯循序渐进，让变化的随意性变得有章可循，变得比较容易理解。

本书采用由浅入深，多讲原理，方便理解的方法，附带可变的固定数字。书中公式计算都采用简单的加、减、乘、除。因此，它可以说是一本初级的读物。服装裁剪是服装造形之基本，造形水平的高低将直接表现在裁剪技术上。从这一意义上讲，本书对初学者可以起到服装裁剪领域的入门作用，对有一定基础的读者可以提供学习研究裁剪结构的方法。裁剪水平的提高，有赖于掌握这些基本的原理，通过勤学苦练，积累经验，才能在流行服装款式变化的裁剪中任意发挥。

本书是在北京服装学院服装系服装构成课的讲稿基础上整理而成，由于时间仓促，水平有限，错误和疏漏之处在所难免，望读者给予批评指正。

西北纺织学院服装系朱君明老师，北京服装学院服装系叶润德老师，中国纺织大学服装系张文斌老师和纺织工业部蔡静渊老师等有关同志对本书出版给予大力支持和协助，在此表示衷心感谢。

作 者

一九九一年七月

目 录

第一章 人体构造与服装外形结构	(1)
第一节 人体各部位名称和衣片平面结构线的名称	(1)
(一) 躯干、头部与上装制图名称	(1)
(二) 臂部和袖片制图名称	(3)
(三) 下肢部与下装制图名称	(5)
第二节 量体	(5)
(一) 量体的准备与条件	(5)
(二) 测量部位与方法	(6)
第三节 人体各部位外表模拟几何形的平面制图	(7)
第四节 服装上的省、褶、裥、缝	(10)
第五节 裁剪制图方法	(12)
第二章 三种基本衣片的绘制	(14)
第一节 测量实际数据	(14)
第二节 女衬衣制图	(17)
第三节 下装制图	(24)
第四节 男衬衣制图	(29)
第五节 排料知识	(29)
第三章 衣片、裤片、裙片各部位结构变化	(34)
第一节 上衣胸省、背省的确定与转移, 胸省、腰省的关系和省形变化	(34)
(一) 上衣胸省、背省的确定	(34)
(二) 腰省与胸省	(37)
(三) 背省的转移	(37)
(四) 胸省的转移	(37)
(五) 省形变化	(41)
第二节 衣片变化	(49)
(一) 衣片的横线分割	(49)
(二) 衣片的垂线分割	(52)
(三) 衣片的装饰分割线	(64)
(四) 门襟、钮扣、口袋	(64)

(五) 胸围的放松量	(69)
(六) 腰省的分配	(70)
第三节 领窝的基本制图及变化	(74)
第四节 领形变化	(77)
(一) 立领变化	(77)
(二) 平领变化	(80)
(三) 翻领变化	(84)
(四) 西装领的造形依据和变化	(97)
(五) 肩斜度对总夹角的影响	(101)
第五节 肩斜、肩宽变化	(102)
(一) 5cm 落肩的依据	(107)
(二) 肩斜变化	(107)
(三) 肩宽变化	(108)
(四) 肩部宽度同胸围的关系	(109)
(五) 肩缝线的转移	(110)
第六节 袖笼的确定与变化	(110)
(一) 胸围变化与袖笼变化	(112)
(二) 袖笼造形线的变化	(120)
(三) 袖笼成形对体形变化的调整	(123)
第七节 袖形变化	(124)
(一) 袖山的产生	(124)
(二) 袖山高对应最大角	(125)
(三) 袖山高对应角度计算规律	(125)
(四) 袖笼弧线长度不变, 袖下垂角度和袖肥的变化	(126)
(五) 袖山弧线曲度变化	(127)
(六) 袖形选择	(127)
(七) 实用袖山高对应最大角度和计算方法	(128)
(八) 袖形应用制图	(130)
第八节 裤形变化	(146)
(一) 裤片中常用线的确定	(146)
(二) 裤形举例	(155)
第九节 裙形变化	(160)
(一) 直身裙变化	(160)
(二) 斜裙变化	(171)

第四章 设计效果图、平面裁剪制图分析及制板	(179)
第一节 设计效果图与平面裁剪制图的关系	(179)
第二节 裁剪制图与制板	(180)
附录 制图符号说明	(190)
参考书目	(192)

第一章 人体构造与服装外形结构

第一节 人体各部位名称和衣片平面结构线的名称

服装造型基础离不开人体外部肌肉组织结构,因此了解人体外部组织的结构起伏变化是首位的,人体测量实得数据是平面制图的根据,掌握和熟悉人体造形变化,为更好地对服装构成与人体结构的关系进行研究,具有重要意义。

构成人体的部位:人体造型是无边缘的封闭体,起伏变化的交接线使我们比较容易地划分几个大的部位,它们从上至下分为:头部、颈部、肩部、胸廓部(含乳部)、背部、腰部、腹部、臀部、上肢部和下肢部。

在划分的结构中,由颈部主要构成领形,由肩部、胸廓部、背部、腰部、腹部和臀部构成上衣,由上肢部构成袖形,由腰部、腹部、臀部和下肢部构成下装部分,由头部构成帽形。

人体外表各部位的具体名称及衣片相对应的名称见图 1-1 至图 1-5,图 1-1 是人体分割线名称。

(一) 躯干、头部与上装制图名称

1. 头部:头部由于和衣片没有关系,所以在通常情况下没有头部尺寸。

2. 颈部:颈围线——主要当领形特别时才需要;颈根围线——是颈部和肩部的分界线,围绕颈根一周,衣片制图为领窝弧线,图 1-2 是上衣制图线名称。颈点——人为设定在颈根偏后的僧帽筋处,衣片上也称颈点。颈点是前后领窝弧线的分界点,也是肩斜线的起点,颈点向前的颈根弧线为前领窝弧线,向后的为后领窝弧线。当领窝弧线衣片制图时,弧度向下的直线表示为直开领深,弧度水平宽为横开领宽。

3. 肩部:肩端点是肩部展宽的终点、衣片为肩点,肩点同颈点的连线为肩斜线,肩斜线是前后衣片肩部的分界线。左右肩点之间的距离是肩宽,肩点同颈点的水平距离是肩斜尺寸,衣片上称为落肩,颈点水平线为肩平线。

4. 胸部:前腋点——腋下与前胸的分界点,两前腋点的距离决定前胸宽的尺度,两腋点的垂直线在衣片上称为前胸宽线。乳头点——决定胸部围度最大的位置,从乳头点围绕胸部一周为胸围,在衣片上称为胸围线,两胸高点之间的距离为乳宽,从颈点至胸高点的距离为乳点高,两组尺寸可决定胸高点的位置。乳下围——在乳房下的围度,衣片上称为下胸围。由肩点通过前腋点至腋下是胸部同手臂分界的设定线,衣片上称为前袖笼弧线。由肩点至前腋下的垂直高度在衣片上称为前袖笼深。

5. 背部:后腋点——腋下与后背的分界点,两后腋点的距离决定后背的宽度,两后腋点

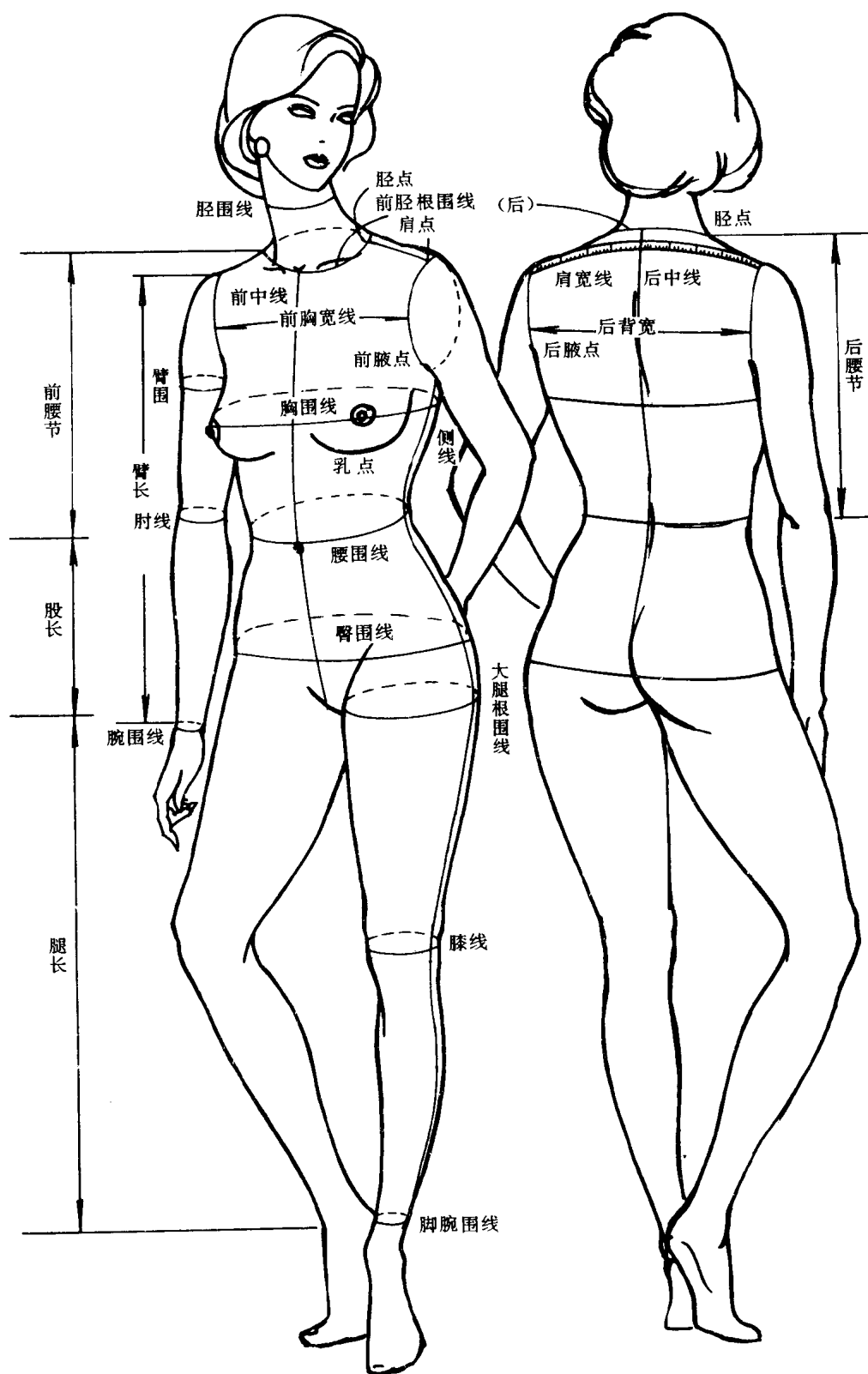


图 1-1

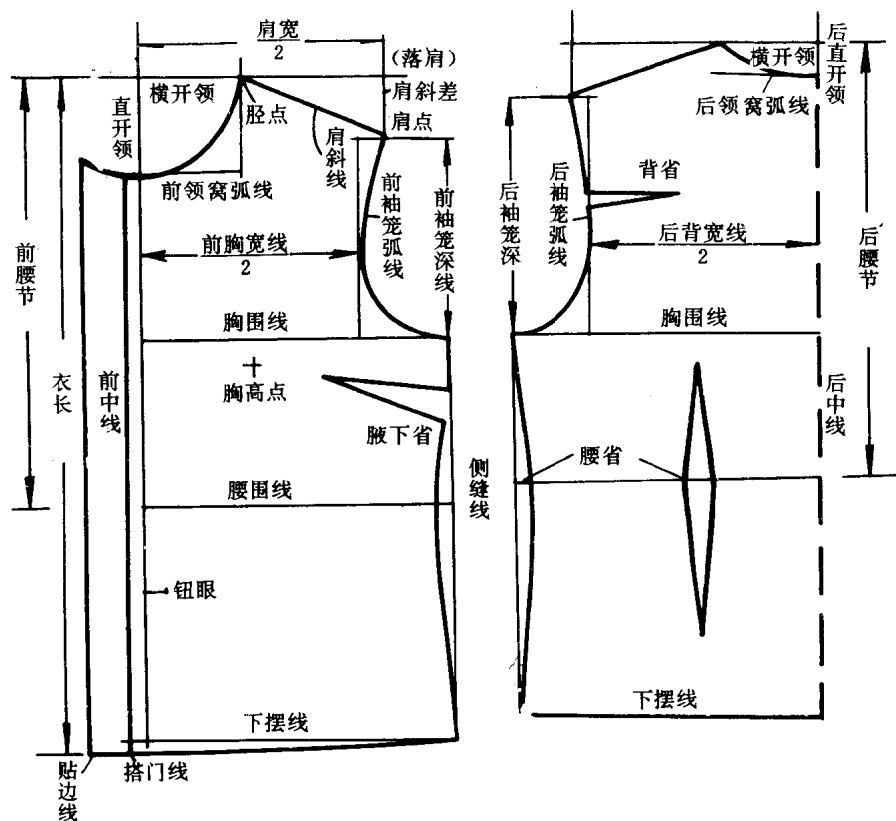


图 1-2

的垂线在衣片上称后背宽线。由肩点通过后腋点至腋下是背部同手臂分界的设定线，衣片上称为后袖笼弧线。由肩点至后腋下的垂直高度，衣片上为后袖笼深。

6. 腰部：腰部同胸部、腹部没有明显的分界线，腰部最细处为腰线，衣片上称腰围线。从颈点至前腰围线的距离为前腰节长，从颈点至后腰围线的距离为后腰节长。

7. 腹部：正常体形的腹部没有明显特点，但它是较易变化的部分，腹部通常都由腰围和臀围尺寸概括。

8. 臀部：臀部最丰满的水平线是臀围线，臀部尺寸可以控制上装通过臀围线衣长的下摆线的尺寸和下装的肥瘦。

上装制图的其它名称：前中线——人体是左右对称的，所以设定前身中心线为前中线，以便制图只画一半。后中线——为后身中心线。侧缝线——是根据胸围前中线和后中线之间在身体两侧设定的破缝线。搭门线——搭门线是在前中线以外为钉钮扣留出的尺寸。腋下省——为前胸合体而收入的部分，肩甲骨省——为后背合体而收入的部分。

(二) 臂部和袖片制图名称

臂部：由肩点至手腕的距离为手臂长，衣片上称袖长，图 1-3 是袖片结构线名称。

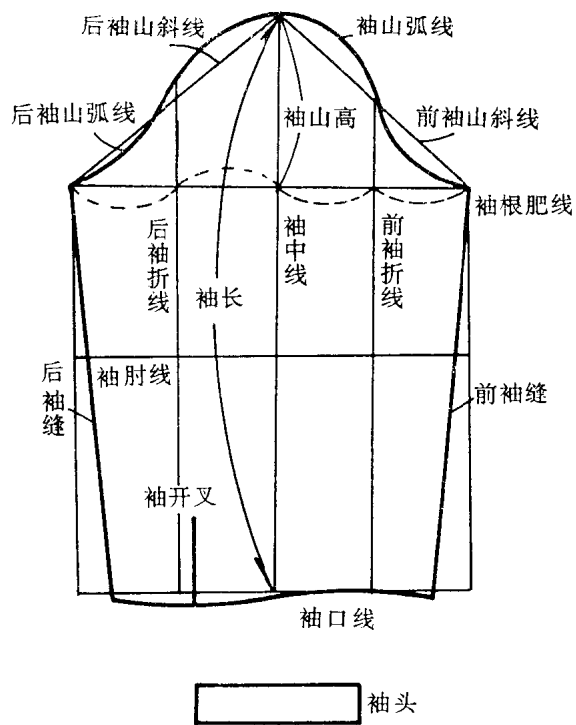


图 1-3

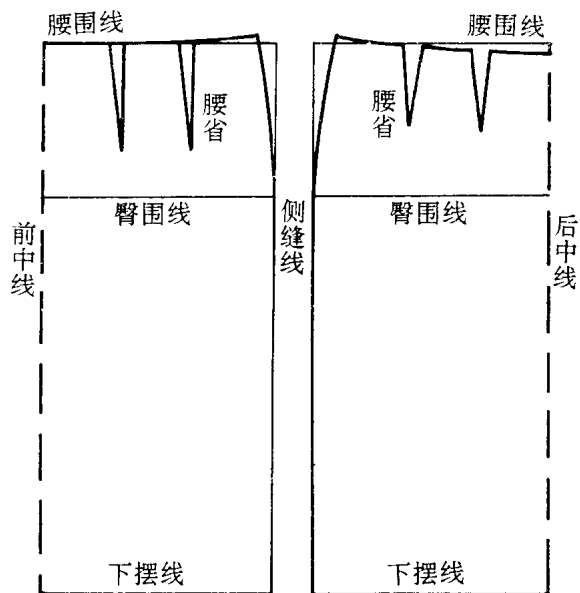


图 1-4

臂围——为腋下上臂最粗处，袖片上称袖根肥线。上臂和前臂分界的肘部为袖肘线。臂根至肩点的垂直高度为袖山高。袖中线是肩点的自然下垂线，袖山中袖中线前为前袖山三角形，包括前袖山斜线、前袖山弧线；袖中线向后为后袖山三角形，包括后袖山斜线、后袖山弧线。整个袖山弧线和前后袖笼弧线相配合，两条弧线的长度是臂根围。腕围——前臂最细处，袖片中长袖袖口位置，前袖缝和后袖缝为臂围切开线。

(三) 下腿部与下装制图名称

图 1-4 是裙片结构线的名称，裙片的分割方法同衣片，不再赘述。

腿部：从膝部以上为大腿，膝部以下为小腿。大腿根部的围度，在裤片上称横裆线，横裆长为前后裤片臀围加总裆宽，膝线也称中裆线。从大腿根线至腰围线为立裆深。图 1-5 是裤片结构线制图名称，裤片的内侧缝、外侧缝是腿部的两条分割线。

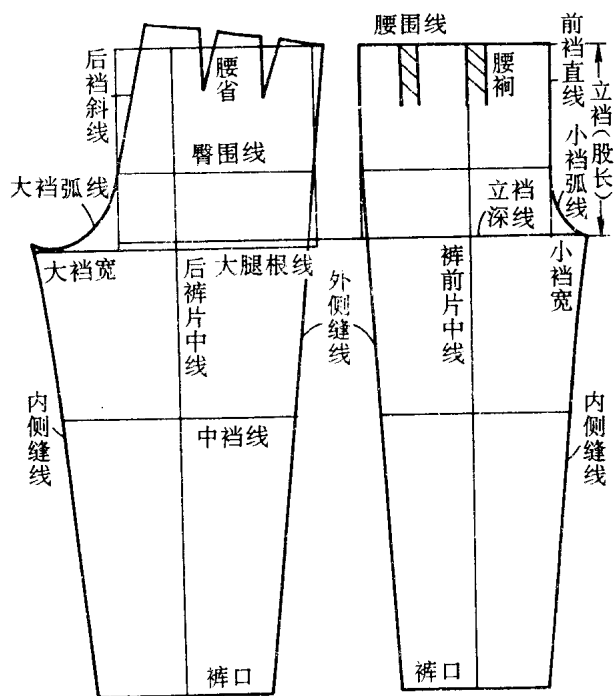


图 1-5

第二节 量 体

量体是服装结构制图的第一步，要做合身的服装就要有正确的测量数据，要取得正确的量体尺寸，就必须充分掌握前一节所讲的体形要点、结构交接线。量体尺寸数据越多，就制图来讲就越接近准确。所以有必要把握好制图尺寸第一关。

(一) 量体的准备与条件

量体所得数据是净体尺寸,被量者的着装应尽可能的简单,以便尺寸准确,被量者的腰部应用松紧带做腰围线,以确定腰部最细处。被量者取自然姿势站直。测量者在量体时也要注意被量者的体形外观的特点,留作以后参考。

(二) 测量部位与方法

按照围度、宽度、长度的顺序进行测量。

1. 头围:从额头在耳上通过头部最大围,轻绕一圈测量头横围,从左颈点绕过头顶至右颈点测量头纵围,连衣帽时用。

2. 脖颈围:取脖颈高度中间处轻绕围量,领形实验数据,一般不做测量。

3. 颈根围:围绕颈根部通过左右颈点围量一周。为基本领窝尺寸。

4. 胸围:围绕胸围一周,通过胸高点保持水平测量,被量者呈自然呼吸状态。

5. 下胸围:乳下线围绕一周测量,乳罩用尺寸,一般不作测量。

6. 腰围:在束松紧带处围量一周。腹部特异的测量方法不同,可见第三章第八节。

7. 臀围:在臀部围度最大处,保持水平围量一周。

8. 大腿根围:围绕大腿根部保持水平轻绕一周测量,核检尺寸,一般不做测量。

9. 脚腕围:围绕脚腕一周测量,核检尺寸,一般不做测量。

10. 膝线围:在膝部轻绕围量一周,核检尺寸,一般不做测量,半长裤时除外。

11. 臂围和臂根围:轻绕腋下上臂最粗处围量,一般不做测量,短袖小袖口除外。围绕臂根测量,核检尺寸,一般不做测量,最小袖笼时除外。

12. 腕围:沿手腕最细处轻绕围量一周,是袖头尺寸、袖口参考尺寸。

其它具体围度的测量要在特定长度需要时进行测量,如紧身服装中分段围度更为准确的尺寸等等。

13. 肩宽:两肩点之间沿肩斜势过后颈根线测量。

14. 胸宽:测量前胸两前腋点之间的宽度,紧身服装时测量,核检尺寸,一般不做测量。

15. 背宽:测量后背两腋点之间的宽度,使用时同胸宽。

16. 胸高点宽:测量胸围时一同观察两胸高点之间距离,核检尺寸。

17. 前腰节长:从颈点通过胸高点量至腰围线的长度。是绘制腰围线高度的依据,特定衣长时一般不测量。

18. 后腰节长:从颈点向后通过肩甲骨量至后腰围线的长度,核验胸省和后衣片腰节长度,一般不做测量。

19. 衣长:从颈点通过胸高点自然下垂测量,衣长的种类很多,有短衣长,中衣长,长衣长,根据具体服装而定。

20. 袖长:从肩点量至腕围处,袖长也有很多不同的长度。袖长在肩部选形不同时,有不同变化。

21. 胸高点高:从颈点量至胸高点,一般在衣长测量中一同观察,常在中老年胸点偏低时采用。

22. 立裆长:从腰围线垂直量至大腿根围的长度,也可用裤长减去腿长来确定。男女有不同的立裆深设计,男裤以盆骨为腰围线,女裤以腰部最细处为腰围线。

23. 裤长:从腰围线侧身处向下垂量至脚腕,注意男女腰围线的不同高度。裤长有很多不

同设计长度。

- 24. 裙长：从腰围线向下测量，裙长有超短裙、短袖、中长裙、长裙等长度之分。
- 25. 臀高：腰围线至臀围线的长度，核检尺寸，一般不做测量。
- 26. 腿长：从大腿根围量至脚腕处的长度。

第三节 人体各部位外表模拟 几何形的平面制图

人体体形的变化在一定的范围内是一个不规则几何形，可测量的围度、长度、宽度的数据是我们根据人体几个大的块面变化线制定的，作全身细小局部变化研究是易做到的，对于平面制图来说可不必很细致地都照顾到。着衣面料本身不似人体皮肤有良好的延展性和收缩功能，所以服装和人体的关系是服装做为近似人体造形的轮廓外壳套在人体上。就轮廓外壳来说，它的形状就更进一步接近我们容易绘制的几何图形，学习并熟练掌握人体外轮廓的几何图形为我们以后绘制衣片，修改衣片，设计各种破缝线，了解体形变化，设计省位等等打下基础。几何图形绘制的依据是由体形分块两端的测量数和立体块面拓片，图中是按一半尺寸计算的，下面是分割部位进行绘制的。

1. 头部：把头部看成平面的长方形，高度是头顶中央从头侧测量下至颈根围侧颈点处，宽度是头围的一半，连衣帽形即在此基础上画出，见图 1-6。

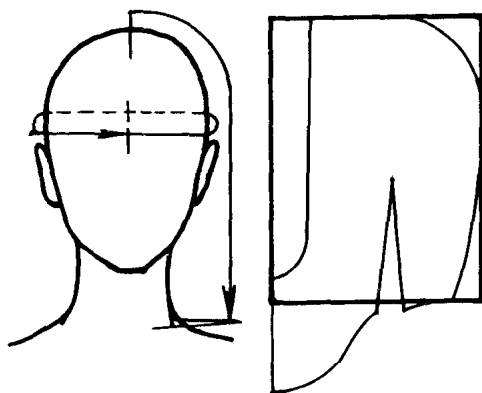


图 1-6

2. 颈部：把颈部上小下大看成一个圆台形，上颈围同颈根围的差两条边的连线长可交于一点，从这一点就可画出两条圆弧。图 1-7 是颈部圆台的展开图。

3. 胸腔：绘图所用数据包括颈根围颈点前、后的水平垂直领深值、颈点至乳胸下线，胸围值不包括乳房。肩宽、胸宽、背宽、颈点至后背胸下线、肩点至腋下线。图 1-8 是前、后中线一半胸围制图。

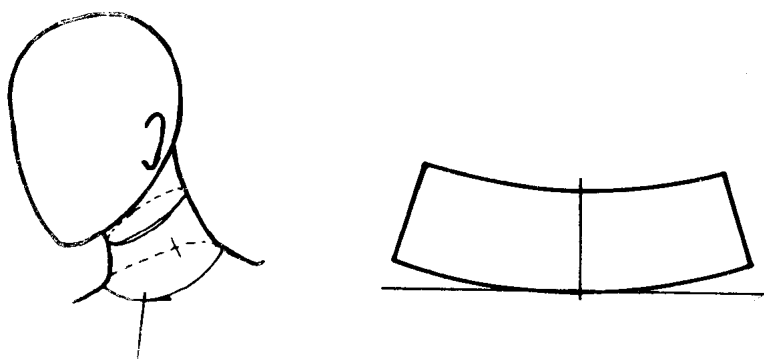


图 1-7

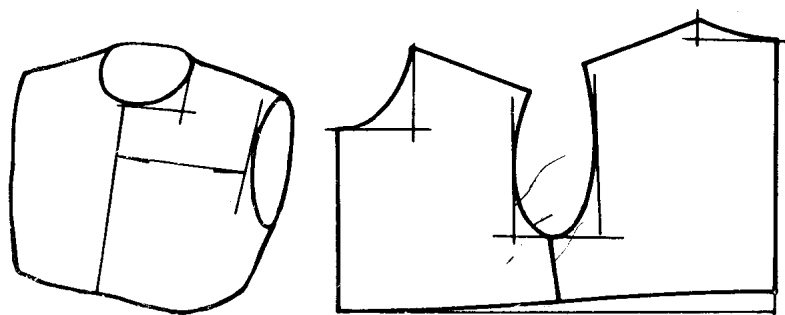


图 1-8

4. 乳部：测量数据是乳房的围度、自乳房圆周通过乳高点量出的直径值。通过乳高点的直径所画的圆周长要大于乳房的围度。两个值的差数就是省量，见图 1-9。图 1-10 是把乳部几何图同上衣衣片胸点相对的形态，图右方有乳部的胸腔几何形，是加入衣长长度和胸围宽度的几何形。

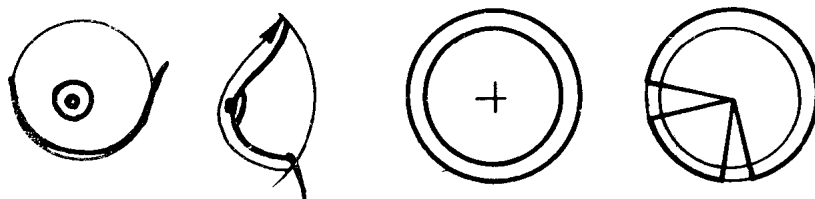


图 1-9

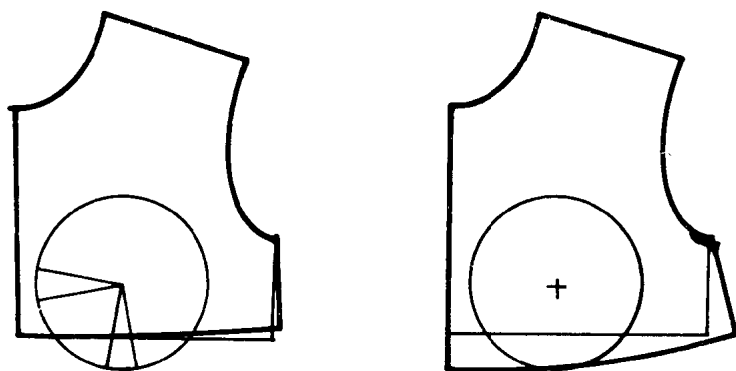


图 1-10

5. 胸下围线至腰围线：这一部分是一个上大下小的近似圆台形，如果以胸围线和腰围线差数画图，其中圆台展开图的弯度将增大，见图 1-11，实际制图都是用胸围线。

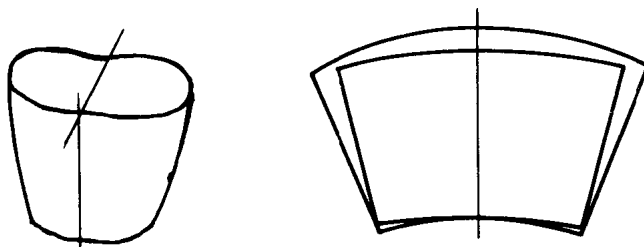


图 1-11

6. 腰围线至臀围线、臀围线至大腿根线：这是臀部的两个结构，臀围线上是上小下大的几何形，臀部隆起使圆弧翘度后大于前。臀围线下是上大下小的几何形，后面变化大于前面，见图 1-12。

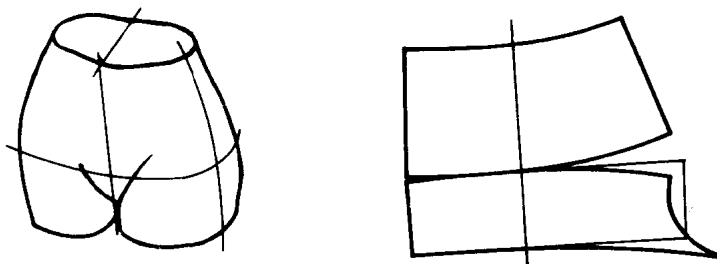


图 1-12

7. 大腿、小腿：腿形都是上大下小的几何形，见图 1-13。

8. 臂部、手臂和胸廓连接形式，像是圆筒斜切一块，展开后由两个内弧和两个外弧组成袖山，袖筒的上臂和前臂都是上大下小的几何圆台展开，见图 1-14。

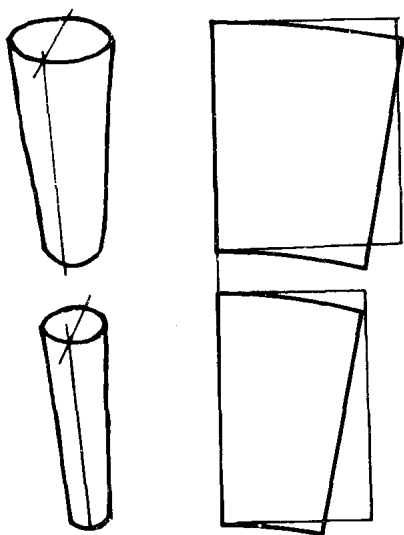


图 1-13

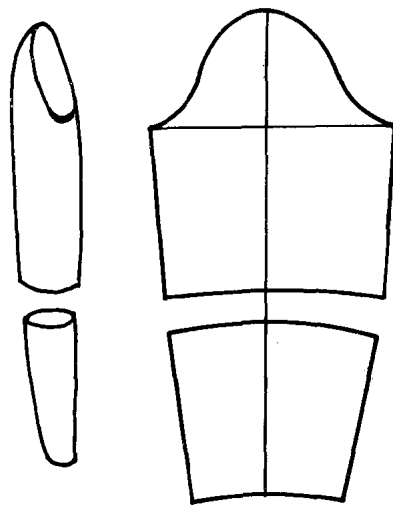


图 1-14

第四节 服装上的省、褶、裥、缝

在第三节中，我们根据人体外表形态绘制了近似人体各部分的平面几何图形，绘制平面几何图时，在身体起伏结构交接处都做了块面的分割，才使平面几何图在立体构成时和人体相仿，但从服装的穿着要求角度讲，上衣的结构并不能被分割成这些块面，裤子的臀部和下肢的裤筒是连接成整体的，而画出的平面几何图形彼此都是独立成形，不符合服装的要求；同时制作服装所用的布料都是完全平整的，而要使平面几何图形分割的块面变成适合服装裁剪的整体构成，那么每个几何图形相接的部分就应共有一条可以相吻合的线。例如臀围线以下的小片是向下弯的，臀围线以上的大片是向上弯的，两片要在布料上平面相接，就必须使两片弯的臀围线都变成直线，才能达到平面相接。要使臀围线变直，只有打开腰围线才能办到，见图 1-15，打开腰围线后，平面布料连接就达到了。腰围线处多出的展开量就是省。把省辑合起来，即达到了臀部造形效果，又使裤片连成一个整体。省的形成换个角度讲就是平面的布贴在臀部，由于有臀围和腰围的差数，布料就在腰部产生皱褶，消除这些皱褶就要有规律的打上省，使之和体形相符合，实际上省起到了把布料由平面结构转换到立体结构的作用。

服装上的褶、裥、缝是省的其它表现形式，褶是没有规律的皱纹。还用上面的臀部裤片为例，腰部以褶的形式表现，腰围度可以合体，所不同的是腰部外观效果与省不同，见图 1-16，裥是介于省道和皱褶之间的一种有规律的形式，裥的构成起到省的作用，而又具备有规