

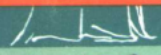


许南亭 曾晓明 编著



中国服饰史话

23/
2



轻工业出版社

责任编辑：张文杰
封面设计：童介眉
插图：徐谷安
谢 艺



K89

ISBN7-5019-0694-7 / TS · 0450

科技新书目:200—181 定价: 3.70元

中国服饰英语

许南亭 编著
曾晓明

轻工业出版社

中国服饰史话

许南亭 编著
曾晓明

•

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

•

787×1092毫米 1/32 印张:5 28/32 字数:127 千字

1989年10月 第一版第一次印刷

印数: 1-3000 定价:3.70元

ISBN7-5019-0694-7 /TS·0450

绪 言

衣食住行，“衣”字为首。可见服装在人类生活中占有的地位。人类的祖先，在进入阶级社会以前，经历了漫长的原始社会，那时，没有服装，冬天靠钻火取暖，夏日赤身裸体。后来人类逐渐开化，开始用树叶、兽皮掩身。但只能遮前，不能蔽后，算不得是“服装”。

服装的出现，标志了人类摆脱蒙昧野蛮，进入了文明阶段。服装的发展，受到社会生产力、经济关系和政治制度的制约和影响。反映了历代人民的社会观念和民风民俗；服装的变化，与民族的审美观念和道德风尚紧密相联，反映了人类对美的向往和对生活的追求。因此服装发展变化的历史，是各民族文明史的一个缩影。

我国是历史悠久的文明古国，我们的祖先很早就创造了独树一帜的华夏文化。“华夏”一词本身就含有冕服礼乐的意义。我国古代服装织料精美，大方舒适，色彩绚丽，千变万化，具有浓郁的东方特色，在世界上享有盛名。古籍中有关服饰的资料非常丰富，可惜的是，在相当长的一个时期内，这份珍贵的历史遗产，没有得到人们普遍的认识和珍视。

今天，当中国人民在党的领导下，积极开创，建设有中国特色的社会主义新时期，当人们在生活领域里重新整理民族传统发掘历史遗产的时候，我们向大家献上的这本菲著，试从文化史的角度，追溯我国服饰的主要特色，演变过程，以及有关的趣闻故事。力求展示出一幅饶有风趣的中华民族服装发展图。限于作者水平，不确和错误之处难免，乞望广大读者不吝教正。

作 者

1986年元月



华夏衣冠冕服

目 录

- 第一编 古代衣服的材质**…………… (1)
丝与丝织品 麻与麻织品 葛与葛织品 古代的印染技术
古代纺织工具
- 第二编 先秦时代服饰**…………… (8)
有关古代服饰的传说与服饰原始宗教 礼经三百威仪三千
- 第三编 秦朝服饰**…………… (20)
- 第四编 汉朝服饰**…………… (22)
汉初不循五德 初兴礼仪 贾谊上书请定衣制 武帝改正朔
汉代官仪 仕宦及平居之服 缣巾与林宗巾 汉代男人服饰
汉代妇女服饰 汉代服饰禁令 胡服和丝绸之路
- 第五编 魏晋南北朝服饰**…………… (40)
魏服琐谈 先俭后奢的司马炎 贵族斗富 白痴皇帝与假头貂、裤褶和麈尾 士族坠落,寒族掌权 南朝服制 衣著不拘礼法 白纱帽 裆甲 北魏与北周的服饰 孝文帝禁胡服 孝宣帝亲讲丧服 北周的祭服与品色衣 北朝的袍带及裆
- 第六编 隋朝服饰**…………… (61)
励精图治的隋文帝 虚伪淫靡的杨广 炀帝颁定服饰制度
曲领与幂罗

第七编 唐朝服饰…………… (68)

李渊初颁“武德令” 太宗确立“品色服” 高宗整饰衣制
女皇帝的“章服” 韦后与安乐公主 玄宗与杨氏姊妹 文宗的
服饰禁令 唐代幞头 妇女服饰和化妆品 乐舞也服饰 诗文与
服饰

第八编 宋朝服饰…………… (90)

黄袍加身 大裘冕之争 朝服、公服、宋朝的束带·幞头和
帽子 服饰中的民族气节 妇女妆饰 各阶层服饰 走街过巷的
小染坊

第九编 元金服饰…………… (115)

契丹建辽 辽官员衣制 庶民与妇女服饰 女真族的社会习
俗 阿骨打建立大金 熙宗始制礼仪 倾慕“江南衣冠”的海陵
帝 守女真旧俗的金世宗 章宗定统系

第十编 辽朝服饰…………… (133)

定义难以统一的服饰制度 服装和饰物 质孙服与质孙宴 龙的

第十一编 明朝服饰…………… (140)

节俭皇帝朱元璋 江山稳，衣制繁 “四方平定巾”和“绿
帽子” 明太祖确立繁琐的皇室衣制 短命的御定 整顿朝纲
的先声 服饰拾遗

第十二编 清朝服饰…………… (160)

日益强盛的女真社会 强改服饰遭到失败 固国之本 皇帝
冠服 皇后冠服 皇子冠服 宗爵冠服 文武官员的补服 妇女
衣饰 黄马褂 花翎及朝珠 封建服制的消亡

第一编

古代衣服的质料

我国服饰的历史，古人认为是从皇帝时开始的，传说皇帝的妃子嫫祖，聪明能干，是她发明了养蚕，成为抽丝织料的始祖。但这毕竟只是传说，直到1958年，在浙江省吴兴县钱山漾，考古学家从新石器时代的遗址中，发掘出一批已经炭化了的丝绒、丝带和残绢片，经化学方法测定，这批古物已有四千七百多年的历史，差不多与中国文明史一样长远，证明古代传说的养蚕时期大致是可信的。

古代纺织原料除去蚕丝以外，还有麻、葛、毛等。唐朝时已有木棉织的布叫“吉贝”，木棉树限于岭南，中原还很少见，到宋元时期，大田种植的棉花才开始从印度传入我国普遍种植，成为平民衣着的主要原料。

纵观中国几千年的阶级社会里，衣服的质料主要是丝、麻、棉、葛四种。

丝与丝织品

中国养蚕缫丝的历史悠久，利用蚕丝织衣料，已有近五千年

的历史。最初是利用野蚕丝加工，后来很快掌握了饲养家蚕的方法，成为主要的纺织原料，得到广泛应用。养蚕缫丝的手工业在古代社会生活中十分重要。春秋时期，吴楚两国还曾为了争夺边邑上一块质量好的桑田发生过战争。在长期封建社会里，丝织品不仅是人民的衣食之源，同时也是国家赋税的主要收入。因而不乏封建王朝在分给人民耕地时，都格外给予一定数量的桑田，以保证政府的税收，也促进了养蚕业的发展。

我国的劳动人民在生产实践中很早就掌握了“蚕理”和缫丝技术，也有一整套相应的生产工具，丝织品的种类多，名称各异。工艺水平很高，在当时世界上是仅有的。反映出我国古代劳动人民的智慧和创造力。这里介绍古代丝织品的一些主要品种和织法。

锦。是多种彩色和花纹交织成的丝织物，在古代，锦比黄金还要贵重，是丝织品中的佼佼者，江山用锦绣来形容其美丽，前程以锦绣祝愿其美好。因为锦是织工，绣是手工，两者都渗透了人民辛勤劳动所凝聚的感情，体现了人民征服自然的理想，所以流传至今。“锦”又分为“经锦”和“纬锦”两种。一般的说法是，六朝以前主要是“经锦”，以后丝织品以“纬锦”居多。“经锦”是用两组以上的经线和一组纬线交织成的，正面用纬线浮点显花，而“纬锦”则恰恰相反，用一组经线和两组“纬线”交织利用经线浮点显花。苏联还曾在巴泽雷克一地，考古发掘出一批中国战国时期的丝织品，其中就有用红绿色织成的“经锦”，也是目前国外发现的我国最早的丝织品。

罗。用四根经线为一组，两根梭子，两根作底，一比一排列，四根纬线，隔一梭，起一次，每行织出纱孔。古代的罗纱孔比较疏朗，明代以后比较细密。

纱。近于现代冷布，织法同罗相似，是一种平纹织物，唐以前叫方孔纱。南北朝前都是素织，到唐代才开始织花纹。

绫。纹理似水，纹路斜向，斜纹呈山形，有摇曳的光泽。

缎。是宋以后在绫的基础上发展起来的，没有明显纹路，幅面平滑光泽，适宜多种复杂颜色花纹。此外，绢、缣、绮等织料结构也都是平纹、斜纹、罗纹（绞纹）这三种组织变化而成。

麻 与 麻 织 品

麻的种植和利用比起蚕丝要更早些，大麻是雄雌异株。雄麻叫象，雌麻叫苴。象麻的纤维比较柔细，可以精纺成细料织物，苴麻的织物则比较粗硬。我国最早的文学作品“诗经”中就多处提到过麻。如“东门之池，可以沤麻”等。西周时人们已知沤麻脱皮的方法。沤麻相当复杂，到西汉时期的著述中，就总结出沤麻要在夏至二十天以后开始。因为气温高，脱麻爽利。沤麻的水质水量也都很有讲究，水浊了麻黑，水少了麻脆。水大沤得过久会烂。脱麻除了沤制也可以采用煮的方法，就是往水里投石灰。宋元以后制麻方法还有浸晒法，把麻摊在水面竹帘上，半浸半晒，日晒夜收，可使麻的色泽洁白，大麻的织物一般是粗麻布，如用苧麻为原料，可织出细麻布。古代织麻布有个特殊计量单位叫“升”。当时粗麻布幅宽相当于现在一尺半，这一尺半共有经线八百一十根，就叫十升布（一升布就应当有八十一根经纱）这算普通布，供普通穿用。15升布就可用来制作官吏的朝服，最细密的麻布是30升，用来制冕，叫麻冕。早在汉代，我国的麻布就销往中亚和印度。唐宋以后，麻纺技术更加精良，织成的麻布接近罗纱，称“皱布”。南宋时期还有一种麻布叫“筒子”，4丈多长的布只有几十个青线重量。可以卷起放在竹筒里，夏天穿著，遍体凉爽。清代的苧麻布用蚕丝混纺，柔滑洁白，而且越洗越白，叫“鱼冻布”。但因棉花纺织技术日益精良，麻布的地位也逐渐让给了棉布。

葛与葛织品

葛的使用也早于蚕丝。考古工作者曾发现过五六千年前的葛布。葛是野生植物，南方的山区尤其常见，悬于崖壁之上，长可达十余丈。可能是受了大自然的启迪，这种野生植物最早被古人用来作编织材料。加工方法是先用水煮，退去表皮后，露出洁白细长的纤维，搓成线绳可以编结成网状衣披身，或是做铺盖。古人“冬裘夏葛”，说明葛是夏季的衣服材料。战国时期，南方地区纺葛相当普遍，越王勾践被吴王战败后，一面卧薪尝胆，誓死复仇；一面向吴国俯首称臣麻痹对方。曾一次进贡给吴王夫差葛布十万匹。足见当时南方纺葛业的普及。

古代的印染技术

色彩是服饰的一个重要特点。古人的颜料取自植物和矿石。考古发现，山顶洞人时期的石珠，是经过染色的。但在石器时代，染色还没有什么重要意义。

进入阶级社会，奴隶主为了区别身份高低贵贱，十分讲究衣着，衣服的材质和做工要求精美，色彩上还要有明显标志，一身衣裳往往五色俱全，上衣和下裳要用不同颜色。庶人除了穿本色丝麻，也有染色的“吉服”用来在婚庆大礼时穿。西周还设立专门掌管染色的官员，叫做染人。负责朝廷用物的染色加工。当时的染色已经具有一定水平，对颜色有了正色和间色的区分也掌握了

调配颜色的方法。我国古代的色调受朴素的自然观念影响，正色分五种，为青、赤、黄、白、黑，其它色为间色，这种正色观念和古代人对时序季节及方位的认识有直接的联系，如春称青阳，夏称朱明，秋称白藏，冬称玄莫。方位上东方是青木，南方是炎赤，西方是白金，北方是黑水，居中是后土，黄色。

古代的染料来源有矿、植物两种。从植物中一般容易取得青、绿、黄、红、紫、黑等色、矿物主要有矾石、丹砂、石黄等。到汉朝时，植物染料日趋普及，人工种植染草已成为主要经济作物，而且有了专业户。种千亩茜草，千畦姜韭，其富有不下于一个“千户侯”。染色方法也家喻户晓，染丝、帛要进行精练，将生丝和帛放在草木灰的水里浸泡，日间晒干，夜间悬在井里浸泡，如此反复多次，就可以进行染色。各色的绢、罗、绮等，都可以先织后染，织绵和刺绣，则需要先将丝线染色而后再织绣。

古代纺织工具

最原始的纺织方法，大约要算古书上所说的“手经指挂”。即将经线列成行，然后用手工把纬线横穿其中，再用工具把纬线打紧，所用的经、纬纱线是用纺锤拈成的。考古发现新石器时代的遗址中，就有纺锤和纺棒。至于手摇纺车自何时开始，目前尚难以确定，但殷代大量奴隶所穿的衣裳，靠“手经指挂”显然不行。可能当时已有纺车和提花机具。关于纺车的文献记载，最早是战国时的“孟母断机”。孟子读书不用功，孟母将手中快织成的布剪断教育孟子做事不可半途而废，要有恒心。被儒家推崇为美德，是织机的最早文字记载。从江苏省泗洪县曹庄出土的汉画石刻上，雕刻有妇女纺织的图样，可以清楚看出斜织机的机架，操

作人可以坐着织造，用梭子穿引纬纱，用脚踏代替手提综线，西汉时，钜鹿陈宝光的妻子善于织散花绫，所用的提花机有一百二十镊，六十天可织成一匹。三国时魏国的马钧又对提花机作了改进，提高了效率。到东晋时已有脚踏三锭纺车，这种纺车是利用偏心轮制成可见当时铸造工业已具有一定水平。宋末元初，民间有位黄道婆又把麻纺车改为三锭棉纺车，为棉花推广使用作出了很大贡献。明代宋应星的《天工开物》一书，对当时提花机作了详尽完整的说明，至今在历史博物馆里还可以看到它的完整结构。



古代的蚕丝质料

第二编 先秦时代服饰

有关古代服饰的传说

我们的祖先是几时有了衣服的？是个很难准确断言的问题。先秦的一些古典文献里说，上古时期的人民“未有火化”，吃的是“草木之实”、“鸟兽之肉”，当时还没有丝麻，穿的是鸟兽羽皮。

战国时的庄子，认为“古者民不知衣服”，夏天积存下柴草，冬天烧火取暖，叫做“知生之民”，到神农时代，人民才“耕而食，织而衣”。战国时的《商君书》也认为“神农之世，男耕而食，妇织而衣”。但其时“衣”是什么织料却不得而知，大多只是推论和假说。

传说到黄帝时，他的妃子嫫祖发明了养蚕，大臣伯余发明了制衣，这些说法可能不足为信。因为养蚕缫丝是古代劳动人民在长期生产实践中的产物，尤其在古代部落阶段，不会是某个人的发明，但养蚕缫丝要归功于妇女，所以后人用嫫祖为代表，用以纪念“女功之始”。

古人说：“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”。所谓的“垂衣裳”即不再是穿兽皮和树叶，而是有一定制式的宽大长服。这是古代生活中的头等大事，是人类进入文明的重要标志，黄帝作为中华民族的历史开端，说其时已经有了丝麻织料的衣裳是完全合理的。

服饰与原始宗教

原始社会的氏族和部族大多信仰“图腾”，氏族和部族成员往往把最主要的和经常捕食的动物，作为崇拜对象，对之祭祀供奉，相信是本族的神灵，是大自然赐予的衣食之源。对之表示感恩礼赞。这种“图腾崇拜”对古代衣冠有很大影响。拿弁冕和冠来说，其产生就是有意识地模仿动物头上的角制作的，古代纹身的花纹也是模仿动物的花纹。至于衣裳上绘的图形，则综合了劳动实践过程创造的工艺造型，以及自然原始形态。据说“舜”时祭祀的礼服上，已绘绣（也有说是织、绣）十二种图形、即日、月、星辰、山龙、华虫（雉）、宗彝（铜器上的兽形）藻、火、粉米、黼黻，但古文没有标点，以致后代对记载的十二章解说不一，直到明代朝廷的礼官还争论过一次十二章的内容。大体上说历史上对十二章解释，有三种说法，一是将“华虫”分为“华”与“虫”两章，另一种说法将“粉”、“米”合为“粉米”一章。最后一种说法与前两种的差别很大，认为日、月、星辰、山、龙、华虫是作于铜器的图案、只有藻、火、粉、米、黼黻是绣在衣裳上的图纹，这种说法固然新奇，但没有什么实际意义，帝王的章服无例外地都具有十二章，只是分布的位置和数量上有别而已。封建时代章服的这种宗教职能，始终制约着社会观点，因此古人也就对服饰具有神秘观念，不象现代，穿衣讲求实用和美观，而是和吉凶祸福相联系，看作是个人命运的一部分。因而历史上有不少所谓“服妖”的记载。列入《舆服志》和《五行志》中。有不少还成为典故和谚语留传后世。使不少服饰的图案具有一定象征意义，如“喜鹊”表示吉祥；“松鹤”表示长寿；“蝙蝠”表示