

●文趣书丛

历代散文二 精华

先秦——唐

主编：刘琦 王天辉

吉林文史出版社

■ 文趣书丛

历代散文精华

(先秦—唐)

刘琦 王天辉 主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代散文精华(先秦—唐)/刘琦,王天辉主编. —长春:吉林文史出版社,2002.12

(文趣书丛)

ISBN 7-80626-859-6

I. 历… II. ①刘…②王… III. 古典散文—作品集—中国

IV. I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098428 号

历代散文精华(先秦—唐)

丛 书 名 / 文趣书丛

主 编 / 刘 琦 王天辉

责任编辑 / 周新英

装帧设计 / 张亚力

出版发行 / 吉林文史出版社(长春市人民大街 124 号)

印 刷 / 长春市永昌福利印刷厂

开 本 / 787 毫米 × 1092 毫米 36 开本 6.625 印张

版 次 / 2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 7-80626-859-6/I·204

定 价 / 8.00 元



导 言

这是一本为中学生选编的中国历代经典散文集，所选文章从远古到近代，其中多为玲珑剔透的小品，也有少量的长篇大作，却都是千古传诵脍炙人口的精品。

中国自有文字记事，便有了散文。在先秦时代，就名篇云集，蔚为大观了，可以说散文是华夏文坛上历史最久也成熟最早的文学样式。粗略地看，春秋战国时代、唐宋时代是中国散文发展中的两座高峰，堪称是名作似锦，名家辈出，其辉煌壮观在人类文化发展中也是不多见的。另外像汉魏时代、明末清中，也都有自己的创作高峰，留下了难以胜计的传世之作。本书在编选中兼顾各个时代，同时，既照顾到普通作家的超凡佳作，更注重名家的代表性作品。

从文体上考察，散文并非单纯的文体，它相对于韵文而言，却比韵文要繁杂得多，仅本书中，就选录



近十种文体的散文。其中最主要的有论说及记事散文；赋体和骈体之文；抒情小品；杂论文，这其中包括序、赠、书、传、檄、碑等文体，这些文体都有自己的创作传统和艺术手法，是先人们反映生活、表现思想的一种独特方式，因此都尽可能在有代表性的体裁中择优录取，使同学们对中国散文的基本体制有个大致了解。

本书的体例由三部分组成，即原文、注释和赏析。原文力求完整，有少数文章在选录时作了必要的删节，这一方面照顾到中学生学习的要求，另外也考虑到长期以来诸多选本沿袭的节录方法，在取其精华的前提下，不破坏文章的完整性。注释追求通俗浅白，不做学术上的考证，重在疏通难点，帮助理解。赏析是本书的要点，努力做到完整准确地诠释文章本意，点明其审美特点和艺术手法，以利于中学生对古典散文的掌握和学习。

参加本书注释和赏析的大多是各大学和研究机关学有所成的专家，也有一些青年教师和在读博士，他们的注评深入浅出，适合中学生朋友的阅读理解，相信这本精品中的精品能给中学生朋友带来一份典雅的享受，也欢迎大家提出宝贵意见。

编选者

2002年1月8日



目 录

- 001 精卫填海 《山海经》
- 002 女娲补天 《淮南子》
- 004 曹刿论战 《左传》
- 006 官之奇谏假道 《左传》
- 009 子鱼论战 《左传》
- 011 展喜犒师 《左传》
- 013 烛之武退秦师 《左传》
- 016 召公谏厉王止谤 《国语》
- 019 邹忌讽齐王纳谏 《战国策》
- 022 冯谖客孟尝君 《战国策》
- 026 唐雎不辱使命 《战国策》
- 030 侍坐 《论语》
- 033 公输 《墨子》
- 037 齐人有一妻一妾 《孟子》
- 040 鱼我所欲也 《孟子》
- 043 逍遥游 《庄子》



- 048 杞人忧天 《列子》
- 050 愚公移山 《列子》
- 053 晏子将使楚 《晏子春秋》
- 055 谋攻 《孙子》
- 058 劝学 《荀子》
- 065 五蠹 《韩非子》
- 069 谏逐客书 李 斯
- 075 苛政猛于虎 《礼记》
- 076 过秦论 贾 谊
- 082 周亚大军细柳 司马迁
- 085 廉颇蔺相如列传 司马迁
- 092 报任安书 司马迁
- 103 西门豹治邺 褚少孙
- 106 楚庄绝缨 刘 向
- 108 诫兄子严敦书 马 援
- 111 前出师表 诸葛亮
- 115 洛神赋 曹 植
- 123 陈情表 李 密
- 126 隆中对 陈 寿
- 131 文君当垆 葛 洪
- 133 兰亭集序 王羲之
- 135 归去来辞 陶渊明
- 138 桃花源记 陶渊明



- 140 北山移文 孔稚珪
148 别赋 江淹
155 恨赋 江淹
159 与宋元思书 吴均
162 水经注(选) 吴均
164 哀江南赋序 庾信
172 谏太宗十思疏 魏征
175 滕王阁序 王勃
184 山中与裴秀才迪书 王维
187 与韩荆州书 李白
192 吊古战场文 李华
199 右溪记 元结
201 师说 韩愈
204 进学解 韩愈
211 杂说四 韩愈
212 陋室铭 刘禹锡
214 捕蛇者说 柳宗元
217 钴姆潭西小丘记 柳宗元
220 小石城山记 柳宗元
222 阿房宫赋 杜牧



精卫填海

《山海经》^①

发鸠之山^②，其上多柘木^③。有鸟焉，其状如乌，文首^④，白喙^⑤，赤足，多曰精卫，其名自詖^⑥。是炎帝之少女^⑦，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返^⑧，故为精卫，常衔西山之木石^⑨，以堙于东海^⑩。

【注释】

①《山海经》：保存中国古代神话资料最丰富的一部典籍，自古号称奇书。全书十八卷，分为《山经》五卷和《海经》十三卷两大类。该书包含着有关中国古代地理、历史、神话、民族、宗教、医药、动物、植物等多方面的内容，保存着丰富的资料，是研究上古社会的重要文献。《山海经》旧传为大禹、伯益所记，实际却并非出自一人之手，也非作于一时。②发鸠之山：神话中山名。③柘(zhè)木：柘树，叶子可以饲蚕，树皮可以染黄，古时往往“桑柘”连称。④文首：色彩华丽的头。文，同“纹”，是花纹或图形。⑤白喙(huì)：白色的嘴。禽鸟兽类的嘴叫做喙。⑥其名自詖(xiāo或jiào)：精卫鸟的名子是自己叫唤的声音。詖，呼叫，叫唤，这里是鸟的啼声。⑦炎帝：古传说是神农氏的“帝号”。⑧溺：淹没。⑨衔：用嘴含。⑩堙(yīn)：填塞。

【赏析】

本文选自《山海经·北山经》，是一则十分神奇、美丽动人的关于自然的神话。神话是原始文学的一种重要的样式，是社会生产力水平极其低下的历



史时期的产物，反映了原始人类对自然与社会的曲折认识。原始人类相信万物有灵，相信灵魂不死，他们以幼稚的想象与天真的幻想，口头创作了许多浪漫而奇特的神话。

《精卫填海》讲述的是溺死的少女化而为鸟，誓向大海复仇的悲壮故事。人们在幼稚的幻想里，把精卫说成是炎帝的小女儿女娃化生的，并描述了它衔木石、填沧海、坚毅不屈、勤奋不息的壮举，表现了远古人类征服自然、战胜自然的坚定意志。

这则神话的悲剧色彩是显而易见的，但能于悲剧色彩中强烈地透出刚毅之气，给人以教育与鼓舞。个体生命的结束，并非斗争的终结。“精卫衔微木，将以填沧海”（陶渊明《读〈山海经〉》），神话作品表现出来的死而不屈的精神对后人的激励作用是巨大的。

（盛广智）

女娲补天

《淮南子》^①

往古之时，四极废^②，九州裂^③，天下兼覆^④，地不周载^⑤，火熒焱而不灭^⑥，水浩洋而不息^⑦，猛兽食颛民^⑧，鸷鸟攫老弱^⑨。于是，女娲炼五色石以补苍天^⑩，断鳌足以立四极^⑪，杀黑龙以济冀州^⑫，积芦灰以止淫水^⑬。苍天补，四极正，淫水涸^⑭，冀州平，狡虫死^⑮，颛民生。



【注释】

①《淮南子》：也称《淮南鸿烈》，杂家著作。西汉刘安主编，二十一卷。杂采先秦诸子之说而成，以阴阳五行和道家天道自然之论立说，杂糅儒、法、刑、名，所集思想资料较为庞杂，保留先秦原始资料甚为丰富，也是包含原生态神话素材较多的典籍之一。②四极：四方支天的梁柱。极：栋梁。这里指天柱。废：毁坏，坠毁。③九州：九州大地。古时分天下为冀、兖(yǎn)、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州。裂：塌陷崩裂。④兼覆：完全覆盖(大地)。兼：一并，完全。⑤周载：(把万物)完全承载。周：全，普遍。⑥熒焱(làn yàn)：大火燃烧蔓延的样子。⑦浩洋：浩荡汪洋，洪水盛大的样子。⑧顓(zhuān)民：善良的人们。⑨鸷鸟：猛禽，如鹰、雕、鹫等。攫(jué)：鸟兽用爪抓取东西。⑩女娲(wā)：神话中女神名。与传说中的伏羲、神农合称“三皇”。⑪鳌(áo)：神话中的巨龟。这句说女娲用龟足做支天的柱子。⑫黑龙：神话中的洪水神。济：救助。⑬芦灰：芦苇烧成的灰。淫水：大水。指洪水。⑭涸(hé)：干枯，水枯竭。⑮狡虫：指害人的凶兽猛兽。

【赏析】

本文选自《淮南子·览冥训》。这是一篇反映人与自然的关系到上古神话。它以想象与幻想的形式记述并颂扬了人类女祖女娲氏的丰功伟绩。她炼石补天，熄灭大火，消除洪水，杀掉凶禽猛兽，保护了人类的生存。这则美丽神话的产生，大约同远古时期可能发生过的严重的自然灾变(如地震)及先民们的重建家园的活动有关。作品艺术地表现出女性在远古社会劳动中的重要地位，歌颂了人们理想中的拯救人类的英雄女神。值得注意的是，这则神话的语言铿锵有力，句式灵活多变且相对整齐，连续使用的三



言句、四言句、五言句、六言句，不仅整齐划一，而且语法结构、修辞手法也取一致，这当是神话在长期流传过程中，被先民不断润色加工的结果。

(盛广智)

曹刿论战

《左 传》

齐师伐我^①。公将战^②。曹刿请见^③。其乡人曰^④：“肉食者谋之^⑤，又何间焉^⑥？”刿曰：“肉食者鄙^⑦，未能远谋。”乃入见，问何以战。

公曰：“衣食所安^⑧，弗敢专也^⑨，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛^⑩，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚^⑪，神弗福也。”公曰：“小大之狱^⑫，虽不能察^⑬，必以情。”^⑭对曰：“忠之属也^⑮，可以一战^⑯。战，则请从。”

公与之乘，战于长勺^⑰。公将鼓之^⑱，刿曰：“未可。”齐人三鼓，刿曰：“可矣。”齐师败绩^⑲。公将驰之^⑳，刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之^㉑，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克^㉒，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气^㉓，再而衰^㉔，三而竭^㉕。彼竭我盈^㉖，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉^㉗。吾视其辙乱，望其旗靡^㉘，故逐之。”

【注释】

①我：指鲁国。因《左传》是按鲁国国君纪年的，所以这里采用鲁国史官口气，称鲁国为“我”。 ②公：指鲁庄公，公元前



693年至公元前662年在位。姬姓，名同。③曹刿(guì):鲁国人。有人认为即《史记·刺客列传》中的“曹沫”。④乡人:同一个乡的人。周代以一万二千五百户为一乡。⑤肉食者:吃肉的人。指当官的人。⑥间(jiàn):参与。焉:相当于“于此”(“此”代上文讲的事)。⑦鄙:眼光短浅,鄙陋。⑧衣食所安:衣食这些用来安生的东西。安,养。⑨专:独占独享。⑩牺牲:祭祀用的牛、羊、猪等。玉帛:祭祀用的玉器与丝织品。⑪孚:大信,被人们所信服。⑫狱:诉讼案件。⑬察:明察,审查清楚。⑭情:实际情况。⑮忠:忠于职守,尽力为民办事。属:类。⑯可:可以。以:凭(这个)。⑰长勺(shuò):鲁国地名,在今山东莱芜东北。⑱鼓之:擂鼓进军。“之”字的代词功能已趋虚化,仅对“鼓”这一动作起强调作用。⑲败绩:大败。⑳驰之:驱战车追击齐师。㉑絙:车厢前面的横木,供乘车人扶持用。㉒克:战胜。㉓一鼓:擂第一次鼓。作:振作,激发。㉔再:两次。㉕竭:尽。㉖盈:满,指士气旺盛。㉗伏:埋伏。㉘靡(mǐ):倒下。

【赏析】

长勺之战是春秋时期发生在齐、鲁两个邻国之间的一次以弱胜强的著名战役。军事实力较弱的鲁国战胜了前来进攻的相对强大的齐国,与曹刿的参与和指挥有着密切的关系。文章围绕着“论战”这个中心,着重描述了曹刿所阐述的进行战争和取得胜利的条件,即在政治上,国君要取信于民,在战略上,将领要知己知彼,并且要善于捕捉战机,不失时机地追击、消灭敌人。

齐师进犯,大敌当前,作为一介草民的曹刿在国家危难之时毅然挺身而出,要求谒见国君。这一开头,可谓先声夺人,出笔不凡,同时也初步塑造出一



位爱国者的形象。文章的主体部分由曹刿与鲁庄公的对话构成,有如层层剥笋,逐渐展示核心。战前的对话,重在探讨战争的前提,即争取民心;战时的对话,重在探讨战术的运用,即把握时机。几个“可矣”,写出了曹刿的沉稳老练与勇气谋略。一篇二百余字的短文,不仅条理井然地记述了一次战役的全过程,而且眉目清晰地描绘了人物动人的风采,可谓惜墨如金而又一字千金,足以显示《左传》在记事、写人方面的高超技艺。

(盛广智)

宫之奇谏假道

《左 传》

晋侯复假道于虞以伐虢^①。宫之奇谏曰^②：“虢，虞之表也^③。虢亡，虞必从之。晋不可启^④，寇不可玩^⑤，一之谓甚，其可再乎？谚所谓‘辅车相依，唇亡齿寒’者^⑥，其虞、虢之谓也。”

公曰：“晋，吾宗也^⑦，岂害我哉？”对曰：“大伯、虞仲^⑧大王之昭也^⑨。大伯不从^⑩，是以不嗣^⑪。虢仲、虢叔^⑫，王季之穆也，为文王卿士^⑬，勋在王室，藏于盟府^⑭。将虢是灭，何爱于虞？且虞能亲于桓、庄乎^⑮，其爱之也？桓、庄之族何罪^⑯，而以为戮^⑰，不惟逼乎^⑱？亲以宠逼^⑲，犹尚害之，况以国乎？”

公曰：“吾享祀丰洁，神必据我^⑳。”对曰：“臣闻之，鬼神非人实亲^㉑，惟德是依。故《周书》曰^㉒：‘皇天无亲，惟德是’



辅^②。’又曰：‘黍稷非馨^③，明德惟馨。’^④又曰：‘民不易物^⑤，惟德絜物。’^⑥如是，则非德，民不和，神不享矣。神所冯依^⑦，将在德矣。若晋取虞，而明德以荐馨香^⑧，神其吐之乎？”

弗听，许晋使。宫之奇以其族行^⑨。曰：“虞不腊矣^⑩。在此行也^⑪，晋不更举矣。”^⑫冬，晋灭虢。师还，馆于虞^⑬，遂袭虞，灭之，执虞公^⑭。

【注释】

①晋侯：指晋献公，公元前 676 年至公元前 652 年在位。

复：又，再次。 假道：借路。指军队通过别国领土。僖公二年（前 658 年），晋国曾向虞国借路伐虢，这是第二次“假道”，所以说“复”。 虞：国名，姬姓，在今山西平陆北。周文王时始封。 虢(guó)：国名，这里指北虢，在今山西平陆东北。 ②宫之奇：虞国大夫，也作“宫奇”。 ③表：外表，这里指屏障，外围。 ④启：开启，这里指纵容其贪心。 ⑤玩：玩忽，轻视。

⑥辅：面颊。 车：牙床。 ⑦吾宗：我们的同宗。晋、虞都是姬姓，原为同一祖先。 ⑧大(tài)伯、虞仲：都是周太王的儿子，一长子，一次子。 ⑨大(tài)王：指周太王，即周文王的祖父古公亶(dǎn)父。 昭：与下文的“穆”都是指古代宗庙里神主的位次。古代宗法制度宗庙次序，始祖的神主居中，以下父子递为昭穆，左为昭，右为穆。父子异列，祖孙同列。太王在宗庙中的位次为穆，故其子为昭。 ⑩大伯不从：太王得知其父要传位给小儿子王季，就与虞仲一起出走，没有跟随在父王身边。

⑪不嗣：没有继承王位。 嗣：嗣位。 ⑫虢仲、虢叔：王季的次子、三子。 ⑬卿士：周王室的执政大臣。 ⑭盟府：掌管盟约、典策的官署。 ⑮桓、庄：桓叔、庄伯。是晋献公的曾祖、祖父。 ⑯桓、庄之族：指晋献公的同祖兄弟各支。 ⑰以为戮：即“以之为戮”，把他们作为杀戮的对象。鲁庄公二十五年（公元前 669 年），晋献公尽杀同族诸公子。 ⑱不惟逼乎：不是仅



仅因为他们对晋献公构成威胁了吗？①⑨宠：尊位，权势。②⑩据：拥戴，保佑。②⑪鬼神非人实亲：鬼神不会亲近哪个人。实：是，指示代词，“人”的复指成分。②⑫《周书》：周朝史书名，已亡佚。以下引文见于伪《古文尚书·蔡仲之命》篇。②⑬辅：佐助，辅助。②⑭黍：黄黏米。稷：谷子。馨：散发得很远的香气。②⑮明德：使德行修明。以上两句引文见于伪《古文尚书·君陈》篇。②⑯民不易物：民众进献的祭品是相同的。易：改变，变更。物：指祭品。②⑰惟德絜物：神只享用有德者的献祭。絜(yī)：语气词。以上两句引文见伪《古文尚书·旅獒(áo)》篇。②⑱冯(píng)依：凭借依从。冯，通“凭”。②⑲荐：进献。③⑩以：率领。族：族人，家族。③⑪虞不腊矣：虞国不能举行年终腊祭了。意谓等不到年底，虞国就将亡国。腊：古代年终合祭众神的祭祀活动。③⑫在此行：在这次行动中。指晋发兵灭虢的军事行动。③⑬不更举：不必再次调动军队。更(gèng)：再。举：举兵，出兵。③⑭馆：借住，寓居。用作动词。③⑮执：捉拿，逮住。

【赏析】

晋献公在位时，晋国逐渐强大，献公的扩张野心也随之而膨胀。公元前655年，晋献公借道于虞而伐虢。围绕着借道与否这一事关虞国未来命运的大问题，宫之奇对虞公作了宝贵的谏诤。

虞公贪图晋国的“屈产之乘”和“垂棘之璧”，可谓利令智昏；又轻信晋国、虞国本是同宗，必不加害，可谓愚蠢透顶。结果，竟置宫之奇讲的“唇亡齿寒”的道理于不顾，借给晋路，晋灭虢后，果然就回师乘势将虞灭掉。

一篇短文，以对话的形式，展开两个主张截然不同的人物之间的冲突；同时对晋、虞、虢三国之间的



关系作了揭示。回顾历史变迁,笔笔有宗;几次引经据典,头头是道。由此不难看出宫之奇是一位颇具文化底蕴的富有远见卓识的政治家。宫之奇着重从两个方面批驳了虞公的谬误,其一是宗族血亲观念,其二是神权迷信思想。可惜的是虞公固执己见,不纳忠言,终于应验了宫之奇的“虞不腊矣”的预言,虞国被灭,虞公被俘。文章的结尾,是对事件结局的简要交待,寥寥十余字,对昏君的鄙夷不屑表露无遗,“袭”、“灭”、“执”等几个动词的运用,颇得“春秋笔法”的真传。

(盛广智)

子鱼论战

《左 传》

楚人伐宋以救郑^①。宋公将战^②,大司马固谏曰^③:“天之弃商久矣^④,君将兴之,弗可赦也已^⑤!”弗听。

及楚人战于泓^⑥,宋人既成列,楚人未既济,司马曰:“彼众我寡,及其未既济也,请击之。”公曰:“不可。”既济而未成列,又以告。公曰:“未可。”既陈而后击之^⑦,宋师败绩^⑧,公伤股^⑨,门官歼焉^⑩。

国人皆咎公^⑪。公曰:“君子不重伤^⑫,不禽二毛^⑬。古之为军也,不以阻隘也^⑭。寡人虽亡国之余^⑮,不鼓不成列^⑯。”子鱼曰:“君未知战。勍敌之人^⑰,隘而不列,天赞我也^⑱。阻而鼓之,不亦可乎?犹有惧焉^⑲。且今之勍者,皆吾敌也。虽及胡