



寫稿的幾個基本問題



新聞叢書之四

廣山芳和日報 編印

一九五〇年九月

『論工人通訊員』

——與『工人通訊員』雜誌人員的談話

斯 大

工人參加領導報紙的意義，首先是在於使得像報紙這樣尖銳的階級鬥爭武器能够從奴役人民的武器變爲解放人民的武器。

只有工人通訊員才能實現這個偉大的轉變。

只有作爲有組織的力量，工人通訊員才能在報刊發展底進程中起着無產階級輿論的代表者和傳達者的作用，起着蘇維埃社會缺點的揭發者的作用，起着爲改善我們的建設而始終不倦的戰士的作用。

工人通訊員是要由工人大會選舉或由編輯部挑選呢？

據我看來，第二種辦法（由編輯部挑選）是較爲適當的。這一事業的基礎應該是：通訊員不依賴所屬的機關而獨立，不依賴在自己工作中與之發生某種關係的人們而獨立，然而這決不是說他們不依賴一種無形的但是不斷發生作用的力量而獨立，這種力量叫作無產階級輿論，而工人通訊員應該是無

產階級輿論的傳達者。

不可把工農通訊員看作只是將來的狹隘的新聞記者或狹隘的工廠社會活動者——他們首先是我們蘇維埃社會缺點的揭發者，是爲消滅這些「內門爭的戰士，是無產階級輿論的指揮官，這「指揮官力求指導這個偉大要素的不可耗盡的力量來援助黨——黨維、政權進行困難的社會主義建設事業。

由此就產生了工農通訊員中間的教育工作問題。給工農通訊員以某種最低限度新聞技術的訓練，這當然是必要的。但主要的並不是這個。主要的是要使工農通訊員在自己工作進程中學習，給自己鍛鍊出新聞記者——社會事業家底感覺，沒有這種感覺，通訊員就不能完成自己的使命，這種感覺是不能用技術意義下的什麼人工訓練方法培植出來的。

對工農通訊員直接實行思想領導的應當是與黨有聯系的報紙編輯部。通訊檢查應當集中在報紙編輯部手中。

迫着工農通訊員是壓迫行爲，早產階級習氣的殘餘。保護自己，通訊員不受迫害，應當由報紙本身負責，因爲只有報紙才能掀起劇烈的發展性的鼓動來反對反動的蒙昧主義。

（編者按：斯大林這篇文章第一次刊在一九二四年六月第六期「工人通訊員」上。現在編在九四七年蘇聯國家政治，給出版局印行的「斯大林全集」第六卷中。）

建立正確的寫稿觀念

牧原

我們的通訊員對寫稿的態度存在着一些不對頭的思想，大概可以分作兩類：

第一類，是爲完成上級佈置的寫稿任務或單純地響應上級號召而寫稿，上級既有了這樣的佈置或號召，就不得不寫稿；也有的爲了練習寫稿，藉以提高文化水平而寫稿；還有的是爲了出風頭，或是得稿費而寫稿。

這一類的思想是不正確的。當然，上級有了寫稿的佈置或號召，我們積極完成或響應是對的。難道我們能說不完成任务，不響應號召反而是對的嗎？練習寫稿、提高文化，這也是心訣。門一定會到的效果，我們能够偏偏反對這個效果嗎？寫了稿刊載出去，起了作用，受到、得到、得到、這也是應得的，誰還能故意拒絕這些應得的報酬嗎？問題不在這裡，而在於如果把思想的主要部分放在這些上面，稿子就不會寫得好，起不到應有的作用。會連響應號召、完成任务、提高文化、出風頭的簡單目的都達不到的。所以說這類思想是不正確或不完全正確的。

第二類是爲了真實地反映自己的現實生活、工作情況和經驗，以便告訴別人，而起交流經驗指導工作的作用。這一類的思想是正確的，也唯有抱這種態度，才能真正完成上級佈置的寫稿任務，才算真正響應了上級號召，才能真正練習了寫作、提高文化，也才會真正受到表揚和別人的敬佩。

爲什麼要有這種思想呢？因爲人民的報紙，和舊的統治階級所辦的報紙完全不同。人民的報紙

是要正確的反映人民的现实生活，反映人民生產、工作的情况，宣傳解釋人民政府的政策法令，交流經驗，以指導工作，並且反映人民的要求和意見，使人民能够用報紙爲武器監督一切工作的。所以說，人民的報紙是爲人民服務的。

報紙要交流經驗、指導工作，是和其他的方法形式不同的。報紙是要通過具體的生動的事實，來反映人民的生活、工作情况，提取經驗，來指導工作。並且對事實有分析，使讀者能理解，才能達到這個目的。

報紙有了自己的目的，並不等於完成任務，還必需靠上級大衆，靠工農大衆的通訊員才能完成它的任務。因爲只有工農通訊員才能更好的、更真實的反映他們的工作、生活情況，才能說出他們自己的意見和要求。如果沒有工農通訊員來給報紙寫稿，報紙就不能辦好，作者共同辦報，是不可能把報紙辦好的。

因此，通訊員同志們，應該樹立正確的寫稿觀念。所謂正確的寫稿觀念，就不是單從響應號召、完成任務、學習寫作出發的觀念。應該是真實的反映群衆的生活、工作情况、要求和意志，以便交流經驗、指導工作，監督工作的觀念，比如，你寫了一篇稿子，真實地反映了群衆的工作情况，寫出群衆的工作熱情、創造的新工作方法，刊登出去，別人看了就會從這篇稿件裡得到材料，受到鼓勵，吸取了經驗，學到了東西，而用在他們的工作上去，這篇稿子就起了指導作用。

如果說我把響應號召、學習寫稿等思想放在前面，不是也一樣會起到反映生活、指導工作的作用嗎？這種想法是不對的。因爲你首先有一個爲完成任務而寫稿的思想，使容易不加考慮，不加思索，不加分析，單純追求稿件的數量，還是對於工作有害的。如果你先存在練習寫稿、提高文化的

思想，你便容易單從字句推敲、文章結構上面來下工夫，而忽略新聞稿件的指導作用的一面，這也是於工作有害的。倘使爲了出風頭、得稿費，那就更糟了。

不過，還有的通訊員同志，對寫稿的正確思想的樹立是同意的，但他認爲寫稿是難事，是『有本的人』的任務，顯而易見，這種想法是不正確的。因爲你只要有好的材料，文字技巧上雖然差一點，也可以寫出好稿子。如果沒有好材料，任你有多大的本領，也不會寫出有價值的東西。也有認爲沒什麼可寫，於是便不寫或寫些千篇一律的東西。這種想法會產生不好的結果。工農通訊員都是直接接在進行生產，每一刻一小時都會有新的事情，新的方法，新的經驗，只要多留心，多研究，多分析，這個缺點是不會發生的。

最後，我想該明確的說一說：寫稿是我們的附帶的可有可無的工作呢？還是我們應盡的責任？肯定的說，是應盡的責任。因爲報紙既是爲大家辦的，也就應該大家動手來辦。這一個思想的樹立，是極重要的。

談談工人通訊員的寫作問題

目前工人通訊員同志們對於寫作問題，在思想上（也是實際工作上），還存在着一些問題。這些思想情況大致有以下幾種：

第一、認為我們工人是專搞生產的，文化水平低，不會寫稿子，把勞動生產和通訊寫作分離起來看，這種想法是不對的。豈不知我們工人寫通訊報導，主要是反映勞動人民的生活、工作和鼓舞與推動生產鬥爭的。我們親身參加生產，親自生活在工廠中，我們佔有的材料最豐富，情況最熟悉，對問題認識最深刻，我們不助筆寫稿還依靠誰呢？至於說文化水平低，這雖然有一些道理，但並不完全正確。文化水平低，不是不能克服的。這就要求我們學會很好地掌握文化這個武器。馮文彬同志在中國青年社工人座談會上講話時，談到工人學寫作的問題。他述說自己的寫作經驗說：「寫作，我本來不會。你們是工人，我也是工人出身。你們的文化水平比我剛參加革命的時候高，那時我只是二年級的小學生」。又說：「我覺得寫文章不難，又難。會了不難，不會就難。要怎麼才會呢？寫就會，不寫就不會」。〈見本報編印『怎樣學習寫作』一書第一頁。再舉個咱們唐山的實際例子來看吧（這樣的例子非常多），鐵路工廠製爐場工人王德明，再製場工人劉全浦，他們文化都不高（王德明還在文化館夜校學文化，劉全浦在本廠夜校學文化），他們能注意本場的一些情況，平時留心積存材料，給報紙寫稿，已成為報紙的積極通訊員。斯大林同志在真理報創刊號的社論上說過：「……工人們

不要再講什麼對於他們寫稿是一件「不習慣」的事情吧，工人作家不是從天上掉下來的，而是在實際過程中逐漸成長起來的。勇敢一些，動手幹就行，碰過一兩次釘子，慢慢地就會寫作了……

林同志的話是對的，我們勇敢一些，動手多寫就行。

第三、強調生產任務緊，沒有時間寫。這情況的確是普遍存在着的。常常聽到通訊員同志們說：「活計太忙了，那有空兒寫稿子呢？」鐵路工廠再發場通訊員在通訊員座談會上提出：「現在廠內正是創造新紀錄，工作忙的時期，有了材料也沒時間寫。在工作時間內不能寫，下班以後有的上夜校，還有的住在市外，到家就己很晚，有什麼材料，沒有時間寫也是困難。」

這個生產工作和寫稿的矛盾，不能解決呢？我們說：是可以解決的。新開報學應該不妨碍生產，而且應該為生產服務，這是一定的。新開報學是鼓舞生產熱情的有力武器和最好的宣傳鼓動方式。列寧教導我們說：「報紙應把直接、具體、生動的動問題，放在第一位的勞動是我們光榮與英雄的事業，」這這一主題在報紙的篇幅上佔有中心的位置。這是很明顯的，今天我們人民的報紙是要反映生產、勞動，這個光榮而又英雄的事業，反映工人階級建設人民祖國的勞動熱情，介紹先進勞動者和他們寶貴的生產經驗。我們要很好地使用報紙這個武器來推動鼓動生產。新聞報導要有時間性的，報紙要求反映「奔流」實際生活，給讀者以新鮮活潑的力量，等待生產競賽結束以後再寫稿嗎？那是不可可能的。這個矛盾的解決，首先要依靠有組織領導和適當的分配時間、明確分工。當一個生產高潮掀起以後，黨、團、行政、工會要很好的組織工人，通訊小組來執筆反映我們生產戰線上的鬥爭與活動，擠出時間，分配那些人提供材料，那些人執筆，用集體寫作的方式來完成報導工作。四月二十八日本報「新聞通訊」副刊第十期上刊登了鐵路工廠工人通訊員李世安、李瑞

川、王福麟的「集體寫作的經驗」一文，其中所介紹集體寫作的經驗是很好。他們三人集體所寫「貨車場依靠工人克服困難超額完成三月份任務」一稿，就是按個人熟悉的單位，分頭去瞭解材料，並且得到行政的許可，參加了月末的工作總結會議，充實了稿件內容，擠時間寫了出來，結果登在二版頭條的顯著地位，是一篇非常出色的新聞。

第三、認為「沒有甚麼可寫的」，認為：「我們平時的生產工作分工很細密，每個人幾乎每天都幹着同樣的活計，早來晚走，平平常常，實在沒甚麼新鮮事兒可以寫。」事實是這樣嗎？不會的。存在於我們周圍的事物和問題很多，問題在於我們缺乏對新鮮事物的感覺，不知道怎樣去發現問題和積累材料。比如工廠裡搞生產競賽，小組也訂了計劃，這個事情從浮面上看很是平常，沒甚麼。如果深入一步，就可以提出這樣一些問題：小組的計劃是怎樣訂的？根據甚麼訂出來的？是否經過了群眾認真詳細的討論？還是上級的簡單「佈置」？大家對計劃有那些意見？準備怎樣完成它？……等等。我們可以反映群眾討論的經過情形，反映群眾的思想情緒，群眾的意見、創造、辦法……以使領導上能夠看到各項工作佈置以後所收到的效果和在群眾中的反映。通過報紙瞭解情況，交流經驗，把我們的生產工作推進一步。通訊員應當負起領導與群眾之間的橋樑作用。列寧夫人——克魯普斯卡婭在某次全蘇聯工農通訊員會議上作報告時說：

「在我看來，工農通訊員有非常巨大的意義，我想對這個問題講幾句話。在蘇維埃俄國，我們是在新的原則上來建設新的生活，按照新的方式來改組一切。爲要把這點作得很好，就必須準確地知道工農群眾中所發生的一切。因而工農通訊員最重要任務之一，就是正確地反映現實」。（見「怎樣學寫寫作」一書第四頁）

這段話是完全符合我們國家今天的情況的，我們也正是「在新的原則上建設新的生活，按照新的方式來改組一切。」通訊員的重要任務之一，就是正確地反映現實，我們要深入到群眾的生活中去，深刻地來研究分析自己日常所進行的工作，知道自己周圍群眾中的一切，通過新聞報導，幫助領導上瞭解群眾要求啥？反對啥？檢查政策執行的情形；同時，也可以教育、指導群眾，從你的報導裡得到經驗教訓。所以克魯普斯卡婭說：「工農通訊員有非常巨大的意義」。希望通訊員同志們負起自己的光榮任務，深入進行調查研究，充實稿件的內容，及時地生產工作的每一個環節中發生的問題反映出來，推動生產工作前進。

我怎樣做報紙的特約通訊員？

特約通訊員 余文

我給報紙寫通訊稿，是從工作的需要引起的。在此以前，雖然有時也寫稿，但那大多是在個人高興的情形下偶爾寫之，基本上談不到『爲什麼要寫？』以及『寫什麼？』、『怎樣寫？』等等。以後工作忙了，整天在會議上辦事，材料積存了一大堆，需要分析、研究、歸類，整理成一個總體的東西，藉以時時吸取經驗，提高工作，但由於自己不會支配時間，不善於在工作中抓空際，總是想在忙完了以後再幹，結果從來也沒有找到一個忙完的時候。一件事情剛有頭緒了，新的問題又出來了，時間長了，材料自然也更多了。但以前的情況問題却慢慢在腦中淡了起來，終而至於忘掉乾乾淨淨，以後真的需要整理工作了，記憶的印痕是一些似是而非的材料，說不知道，好像知道；說知道，又好像不知道。拿起筆來，滿腦子昏昏沉沉，寫不出個所以然。上級叫彙報工作，也祇是像別人講『國演義』似的羅列了一大堆現象，如果再追問一下『爲什麼？』就不免又紅紅舌舌，茫然不知所對了。這等我完全陷入在事務主義的圈子，一天到晚，辛辛苦苦，却不能在工作中提高自己，滿腦子零碎片斷的經驗，始終沒有很好的條理分明的把它總括到提高工作、指導工作的應有的水平。以後也變了方法，把自己從前那裡獲得的材料，及時加以分類。比方各行業裡有營業情況、勞動動態，在問題以及發展的方向等等，我就根據材料的性質立即把它分門別類的記在自己那活頁本子上；遇有和若干

和沒有聯系的材料時，就把它記在關係較密切的一欄，其他有關欄內，分別加以附註。有時一個新問題，不一定能容納在一定的範圍內，就分開來寫。在這裡，我把能够公開發表的，及時加以整理，交報社，這不但幫助了我的記憶查考，而且也大大的便利了我的總結工作。我把每個環節的微小的民映、動態等等彙集起來，再加以分析、研究，就很容易了解某一件事情的發生、發展和變化的全部過程及其規律，這樣我就發現了利用報紙及時反映情況，是提高工作、指導工作的最好辦法，這樣我就把寫稿與工作密切的結合起來了，我開始認真的當起特約通訊員來。

我的寫稿材料，是這樣積存起來的：我不單純的滿足於會議上的報告和談話材料，這只能是材料的一個來源，主要的還在於深入群眾，從各方面傾聽他們的意見，仔細地記錄下來，用以檢查和鑑別那些在會議上的說話是否正確，尤其是做群眾工作，人們過去在國民黨時代沒有或者很少開過會，很多人在會議上講話還不習慣，拘束、顧慮或甚至於言不由衷，嘴裡一套，心裡一套，這就更需要和個別訪晤結合起來，在我訪晤別人的時候，除了把自己的來意表示清楚和提出一些必要的問題以外，我就很少講話，盡量讓對方發表意見，絕不從中打擾他，有時發現對方有顧慮了，也和他閒扯一些不緊要瑣碎事情，藉以啓發他的談話興趣，有的人害怕記錄，我就把本子收拾起來，和他漫談，完了再記下來。做這樣的工作，最好是在會議完了休息的時候，或者聊天談心的時候，這樣就更自然，更容易獲得真實材料，而且也不影響正常工作的進行。有時遇見對方沒有興趣談話或有別的事情的時候，就寧可談點別的或甚至於不談，因為生硬的向他們要材料式的談話，只能引起他的應付敷衍，而不能獲得其他好的效果！

在我搜集材料的時候，對於材料的全面性，我是非常注意的，比方在我的工作中，經常接觸的有

工人、學徒、店員、資本家等等，而工人裡邊有技術工、普通工、臨時工、雜工；學徒裡邊有學徒雜工的、有當練習生的；店員裡邊有管賬的，有跑外的；資本家裡邊有大資本家、小資本家，以及地主兼工商業家和單純的資本家等等，他們的需要不同，看法不同，立場不同，彼此的關係又極其錯綜複雜，如果單純的片面的聽取一方面的意見，就很容易發生片面性，這是必須注意的！

因此，隨時隨地廣泛的傾聽群眾的意見，那怕是很小的極其微細的而不為人注意的意見，也要留心記錄下來，是積存材料和保持材料的正確性的最好辦法。粗枝大葉、道聽途說的現象羅列，不但不能算作材料，而且是有很大的危險的！

材料搜集起來了，進一步的工作，是如何辨別材料的真偽和怎樣表現它，這依然是一個艱鉅的工作。在我們搜集到的材料中，有好多往往是矛盾百出的、錯綜複雜的，在這些龐大而冗雜的材料裡面，究竟那一些是正確的？主要的？那一些是錯誤的？次要的？需要我們來冷靜的判斷、分析，抽冗去殘，剔出精華，我的意見最好是先把特殊的與一般的分別開來，然後再研究它的起因、背景，發生及其發展等等，搞出它的突出的露骨的部分，加以簡單明確的刻畫、敘述，比較長篇大論容易引人注意，如果把主要和次要混同起來，或者把一些似是而非的材料湊成文章，這不但沖淡了突出問題的重要性，而且也會因材料的似是而非引起不良的後果或失去它應有的價值！

很多正確的有價值的材料，往往被蒙蔽在暗處，不容易發覺，而很多不正確的沒有價值的材料，却往往穿上鮮艷的偽裝，在你的面前招搖撞騙，這對我們通訊工作者是應該特別引起注意的。比方有的資本家營業並不困難，但他爲了逃避稅收，解僱工人，却在口頭上大嚷「生意困難」「賠錢」「再吃幾個月就得吃光」等等。有的資本家利用政府號召大家克服困難，搞好營業的機會，大曬減薪裁

人，有的資本家大囑工人勞動紀律不好，企圖阻止工人開會和進行其他政治活動，還對於工人的自動減薪，幾個月不支工資幫助資本家克服困難的偉大的領導氣魄，却一字不提或故意加以掩蓋。有的資本家對待工人很苛薄，甚至持刀行兇，殺人致傷，不但不好好反省錯誤，低頭認罪，却狡滑抵賴，口稱冤枉。所有這些，都給我們提供了很好的教訓，即必須全面的廣泛的聽取群眾的呼聲，冷靜的仔細的分析材料的真偽，才能真正寫出對於群眾有益的東西！

這裡聯系到的一個問題，就是我們的寫作態度問題，我們不是爲了好看而寫，也不是爲了高興而寫，我們的寫作，應該是不折不扣的對群眾有益的，它不但幫助我們總結經驗，提高工作，而同時更重要的還在於啓發群眾，領導工作，爲要達到這個目的，我們的寫作態度，就必須是認真的、負責的、絲毫不苟的。沒有材料，寧可不寫，不真實的材料，更不必寫，祇有如此，我們的通訊，才有價值，也祇有如此，我們的通訊，才能真正的在群眾中生根。

怎樣找材料？

黎園

在第一段講話裡，我們講過要「建立正確的寫稿觀念」，說明了為什麼要寫稿，因為現在的報紙是人民自己的報紙，自己的報紙就該大家關心、大家來辦，寫稿子也可以說是大家應盡的義務和責任。但有人說，我想寫稿子就是找不到材料，怎麼辦？今天就把我們寫稿找材料的一點經驗介紹出來供大家參考。

（一）做什麼寫什麼

寫稿子的材料很多，在咱們的眼前，身旁就有的是，如不注意就像「過眼雲煙」很平淡的過去了，如多注意、多想，材料就跑不掉。寫稿子光憑想還不行，因為光想就是空想，必須注意實際。實際是什麼？最實際的就是你的工作，比如咱們廠子正寫生產節約創模大競賽，每個人都要捲入這個運動，那你開始就可把你們競賽發起的情形寫一寫，競賽展開以後，生產上、節約上有那些成績（可用具體數字說明），出現了那些積極分子、模範人物，他們有那些事實表現，對競賽起了什麼作用，競賽結果如何，是否完成了生產計劃，都是寫稿的好材料。咱們每個職工同志都是競賽中的一份子，自己就進行着競賽，對和咱們一起競賽的工友，又非常熟悉，所以說做什麼就寫什麼，眼前、身旁有的是材料，多注意多想就行。

（二）工人的生活就是寫稿的好材料

工人階級是國家的領導階級，唐山三十多萬人口裡有八萬多是工人，如算上家屬，佔的比重更大。對工人的生活，報紙是要大量反映的。工人的生活比從前有了很大的變化，過去工人沒有受教育的機會，現在辦了業餘補習學校，過去沒有正常娛樂，有了工夫只好到街上遊逛，現在添了俱樂部，組織了各種文娛活動。將來生活要過得更好，還要不斷的變化，隨時會有新的內容添進來。舉例說：像南廠展開了尊師愛徒運動，年青工友有的在星期去看老師，帶着挑水打掃院子，老師在休息時間也一心要把技術傳給青年工友。青、老工友間，這種團結互助的情形，也使生活更加愉快，都可以寫成稿子。

(三) 有了新的事物應該寫稿

寫稿子不要等材料。要深入工作，注意每一事物的變動，研究它的發生、發展、結果和影響。生產節約創模大競賽是新事物，工友們乍一聽說，就會有很興奮的感想和情緒，有的就摩拳擦掌躍躍欲試，就可以結合着對大競賽的認識，把這些新的感想寫出來。在大競賽開展起來以後，會有更多的新鮮事物出現，比如說因工作方法改變了，生產質量提高了，器材節省了，這個新的工作方法，就應寫稿介紹出去，創造這個新辦法的人也成了新的人物，也應寫稿介紹。

(四) 模範工作者、勞動英雄應該介紹

模範工作者和勞動英雄，是生產、工作上的骨幹和先鋒，他們起了橋樑作用，推動生產前進，是大家學習的榜樣，大家對他們也都關心，我們應把他們的特點和所做的事寫出來，交流經驗，推動工作。比如東北有個創造新紀錄的模範鐵國有，介紹出來以後，在唐山鐵路工廠開展新紀錄運動的時候，工友們就討論了他的經驗，得到了幫助。

(五) 注意工作中的困難和問題

有些事情乍看起來很平常，細心察看，就會發現問題，可以報導。比如辦工人業餘補習學校，最初人來的很踴躍，後來漸漸少了，最初也許以為上膩了不愛來了，但如細心察看，就會發現學員不愛來的真正原因，可能是學員對學習文化還沒有足夠的認識，也許是班次分的不好，文化程度不齊，沒興趣，也可能家中嫌回去晚不滿意；你把細心察看的結果，分析出困難所在，寫出來就是好稿子。

(六) 不對的地方應該寫稿批評

我們說無論什麼人、什麼事，好的地方應該表揚，表揚了可以鼓勵他工作做的更好，但壞的地方也應批評，叫他改正。比如趙各莊礦工人高振田突患急症，因大夫姚慈祥不及時治療而死亡，經過訊幹事帶金銘寫了稿子在報上發表，引起了各方的重視，市政府衛生局及開辦礦務局都進行了調查，開灤唐山總醫院全體醫師對這件事也進行了討論，但他的觀點最初是不正確的，報紙又加以批評，使他們重新檢討，思想提高了一步：『我們對這些正確的批評，誠懇的接受，更願意以實際的工作作為我們的考驗……，我們經過次大家的批評及再檢討後，要樹立我們新的勞動態度，全心全意為人民服務。』由這件事我們看出，由於張金銘同志的來信，揭露了高振田工友病死的真實情況，不但使這件事得到了適當的處理，對開灤醫院大夫也起了很大幫助作用。所以只要事情精確，不是故意找錯，目的是為了把工作做好，如發現有什麼不對的地方，就應該寫稿批評。有人把報紙比作『人民的大講壇』『人民的教課書』，這個比喻很好，人民可以用寫稿子的方法到講壇上來發表意見，也可以天天讀報而受到教育。另外，如果有甚麼疑難問題，也可以直接到報社來談，或者寫信給報社，一定會幫助你解決的。