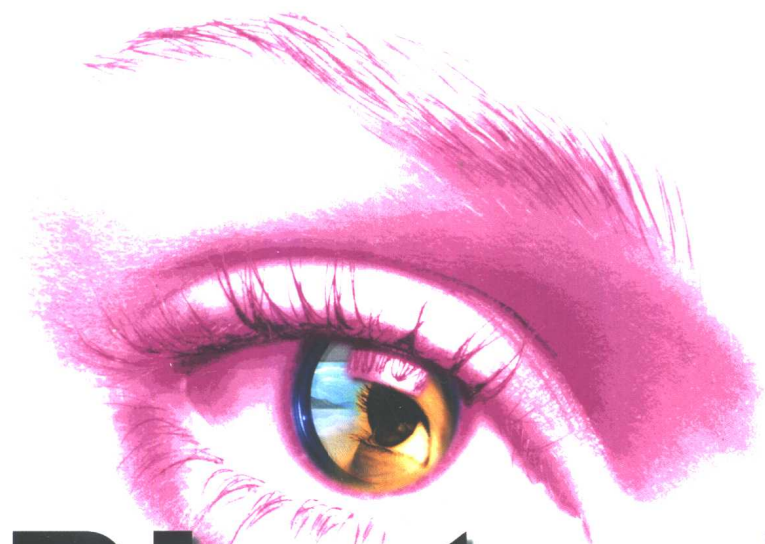




Photoshop 7

创意密码

中青电脑艺术部 / 策划

雷 波 / 编著

- 本书由资深 Photoshop 教育专家精心编著
- 全书包括笔者多年教学的经验及授课案例，内容丰富、讲解精辟、示例精美
- 不仅讲解 Photoshop 7 的各种新功能，而且更深入地讲解 Photoshop 的核心——图层，包括许多独具创意的案例分析
- 本书完成了从入门、进阶到深入研究 3 个学习阶段，是广大 Photoshop 爱好者不可多得的参考书



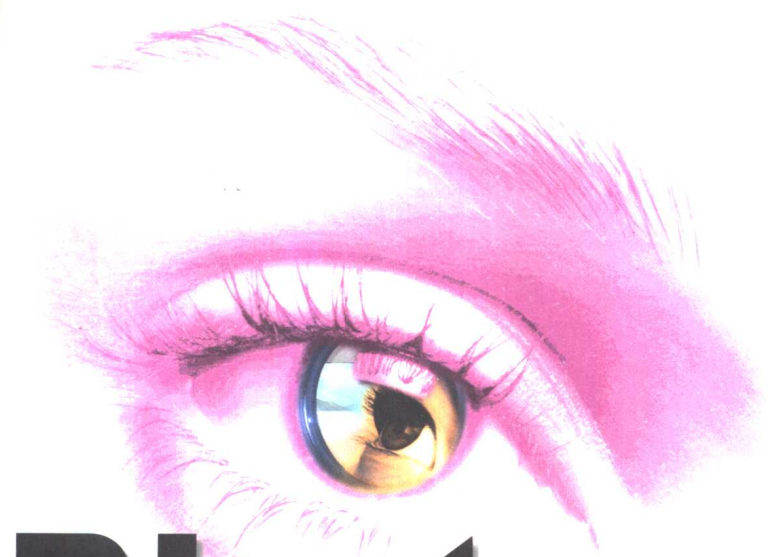
本书随书附赠光盘，内含本书全部范例的源文件，可供分析、学习各类效果使用



海洋出版社



中国青年出版社

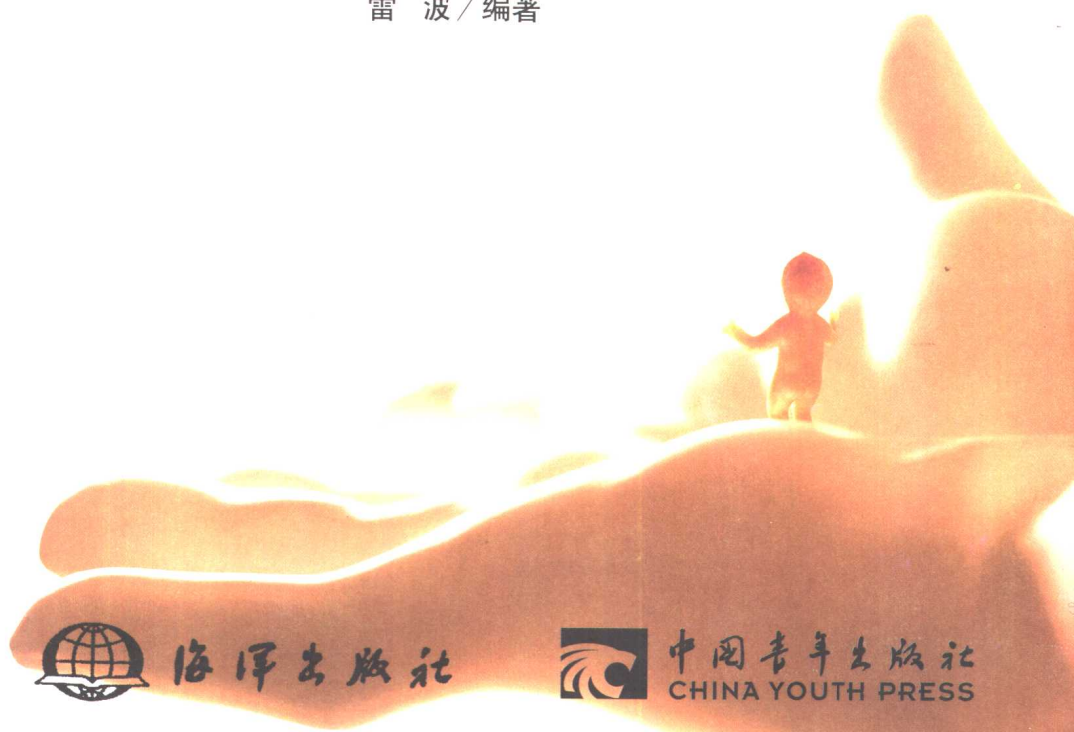


Photoshop 7

创意密码

中青电脑艺术部 / 策划

雷 波 / 编著



海洋出版社



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京)新登字 083 号

本书由海洋出版社与中国青年出版社合作出版。未经出版者书面许可,任何单位和个人不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7 创意密码 / 雷波编著. — 北京: 海洋出版社, 2002.8

ISBN 7-5027-5784-8

I. P... II. 雷... III. 图形软件、Photoshop 7 IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第063516号

总策划: 胡宇文

王修文

郭光

责任编辑: 姚海科

曹建

夏晞

特约编辑: 逢积仁

责任校对: 王志红

书 名: Photoshop 7 创意密码

编 著: 雷波

出版发行: 海洋出版社

地址: 北京市海淀区大慧寺8号 邮政编码: 100081

中国青年出版社

地址: 北京市东四12条21号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 中国科学院印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16 印 张: 22.75

版 次: 2002年11月北京第1版

印 次: 2002年11月第1次印刷

印 数: 1-6000

书 号: ISBN 7-5027-5784-8/TP · 624

定 价: 53.00 元 (1CD)

前言

Photoshop 7 是 Adobe 公司于近期推出的 Photoshop 最新版本,秉承一贯的风格,功能强大、效果丰富、应用灵活仍然是 Photoshop 7 的主要特色。

本书是一本针对 Photoshop 7 编写的教程,以理论讲解配合精彩案例的形式,全面解析了 Photoshop 7。

与其他同类书籍不同,笔者在讲解时特意加重了对 Photoshop 7 精髓功能的讲解,其中根据多年教学及实际工作经验,以两章近 100 页的篇幅全面讲解了有关图层的概念及操作方法,多处讲解达到了同类图书所未有的深度。

本书另一特点是选图精美、案例丰富,书中上千张图片均系笔者精心挑选,使各位读者在阅读本书的过程中享受视觉的饕餮大餐,而书中的每一案例也绝不是简单的功能堆砌,具有相当的实用价值。在创意方法一节中的案例,更是以流程图式的组织形式展示制作的过程,不仅节约了大量版面,更使各位读者能够在制作与创意思路上容易接受与学习。

本书共分为 13 章,第 1 章为认识 Photoshop,在这一章中读者不仅能够通过讲解认识并了解 Photoshop,更能够欣赏到多幅大师级的 Photoshop 作品。

第 2 章为掌握基本绘图技术,在这一章中笔者向读者展示了各种绘图方法及技巧。

选区是 Photoshop 的重点内容之一,第 3 章介绍了各种制作选区的工具与方法。

第 4 章为针对路径的讲解,在这一章中笔者仔细而又深入地讲解了路径这一 Photoshop 的重点内容,力求使初学者也能了解并掌握绘制路径、路径运算的方法。

第 5 章为修饰图像,在这一章中笔者介绍了神奇的修复工具。

第 6 章为图层的基本操作,为了给阅读本章的读者打下坚实的图层基础,笔者使用理论加图示的方法讲解了图层最基本的知识。

文字往往能够在图像中起到画龙点睛的作用,笔

者在第7章讲解了如何根据需要为图像增加水平、垂直文字，并根据需要对文字进行变形操作。

Photoshop具有调色大师的美称，本书第8章详细讲解了如何在Photoshop中使用各种调色命令对图像的颜色进行调整。

第9章是本书的重点章节之一，以近70页的篇幅全面讲解了图层的各种高级应用技能与知识。

第10章亦是本书的重点章节之一，为读者深入剖析了通道这个难懂的概念，从而降低了精通Photoshop的难度。

滤镜在Photoshop中有万花筒之称，考虑到本书的篇幅，笔者在第11章有选择地将所有滤镜中最精典、最常用的命令做了示例与讲解。

本书第12章为自动化任务，通过讲解自动化任务，笔者展示了如何通过使用动作简化操作步骤并提高操作效率。

第13章为定义环境变量，学习此章有助于各位读者了解如何能够定义环境变量，使Photoshop运行更流畅、稳定。

Photoshop是一个庞大的软件，而写书又是一件极其辛苦的事情，因此笔者不得不求助多位Photoshop高手来合力完成本书。其中陈平完成了第1章与第3章的写作，张雄完成了第2章的写作，杜云贵完成了第4章的写作，徐波涛完成了第10及第13章的写作，在此一并致谢。

如前所述，随着版本的升级，Photoshop越来越庞大，功能也越来越强大，因此虽然有多位高手的帮助加之笔者的多年总结，但仍然无法完全、透彻地将其精华展现给读者，因此希望有心得的读者来信与笔者探讨，笔者的邮件地址为lb26@263.net、webskill@sohu.com。

笔 者

2002年8月于北京

目录

第1章 认识 Photoshop	1
1.1 Photoshop 经典作品赏析	2
1.2 Photoshop7 的新功能特色	5
1.3 认识工作空间	9
1.3.1 工具箱	9
1.3.2 控制面板	10
1.4 掌握辅助功能	11
第2章 掌握基本绘图技术	13
2.1 制作 Photoshop 文件	14
2.1.1 创建新文件	14
2.1.2 打开图像文件	14
2.1.3 导入文件	15
2.1.4 扫描图像	15
2.2 保存文件	15
2.2.1 设置文件保存选项	15
2.2.2 以 GIF 格式保存文件	17
2.2.3 以 PDF 格式保存文件	17
2.2.4 以 JPEG 格式保存文件	17
2.2.5 以 PNG 格式保存文件	18
2.2.6 以 TIFF 格式保存文件	18
2.3 选择合适的颜色模式	18
2.3.1 Bitmap (位图) 模式	19
2.3.2 Grayscale (灰度) 模式	19
2.3.3 Duotone (双色调) 模式	20
2.3.4 RGB 颜色模式	21
2.3.5 Indexed (索引) 模式	21
2.3.6 CMYK 颜色模式	22
2.3.7 Lab 颜色模式	22

2.3.8 Multichannel (多通道) 模式	23
2.3.9 色域	23
2.4 前景色与背景色	24
2.5 使用 Brush (画笔)	25
2.5.1 画笔工具	25
2.6 使用 Pencil (铅笔)	26
2.7 认识画笔控制面板	27
2.7.1 选择画笔	28
2.7.2 调入预设的画笔	28
2.7.3 编辑画笔的常规参数	29
2.7.4 Shape Dynamics (形状动态属性参数)	31
2.7.5 Scattering (分散度属性参数)	35
2.7.6 Texture (纹理效果)	37
2.7.7 新建画笔	38
2.7.8 储存画笔	39
2.7.9 复位画笔	39
2.7.10 删除画笔	39
2.8 使用渐变	40
2.8.1 应用渐变	40
2.8.2 认识渐变对话框	42
2.8.3 管理渐变	44
2.9 油漆桶工具	46
2.10 使用几何形状	47
2.10.1 形状工具的绘图类型	47
2.10.2 创建几何图形的工具	49
2.11 回退与重做操作	54
2.12 使用 History 控制面板	54
2.13 历史画笔工具	56
2.14 图像尺寸及分辨率	59

第3章 制作选区

3.1 选区的多样性	62
3.2 规则形选择工具	62
3.2.1 矩形选择工具	62
3.2.2 椭圆形选择工具	65
3.2.3 单行选择工具和单列选择工具	66

3.3 不规则形选择工具	67
3.3.1 套索工具	67
3.3.2 多边形套索工具	68
3.3.3 磁性套索工具	68
3.3.4 魔术棒工具	70
3.4 使用钢笔工具制作选区	71
3.5 使用快速蒙版制作选区	72
3.6 修改选择区域	73
3.6.1 移动选区	73
3.6.2 扩边选区	74
3.6.3 平滑选区	74
3.6.4 扩展选区	75
3.6.5 收缩选区	75
3.7 移动选区中图像	76
3.8 复制并移动选区中图像	78
3.9 填充和描边选区	78
3.9.1 填充操作	78
3.9.2 描边操作	80
3.10 定义图案	81
3.11 变换选区和变换选区中的图像	82
3.11.1 变换选区	82
3.11.2 变换选区中的图像	84
3.12 从背景中精确选择	88

第4章 关于路径	91
4.1 关于路径	92
4.2 创建与编辑路径	92
4.2.1 钢笔工具	92
4.2.2 自由手绘钢笔工具	94
4.2.3 形状工具	96
4.2.4 添加节点钢笔工具	96
4.2.5 删除节点钢笔工具	96
4.2.6 转换方向控制工具	97
4.2.7 选择路径	98
4.2.8 变换路径	99
4.3 路径控制面板	100

4.3.1 新建路径	101
4.3.2 填充路径	103
4.3.3 描边路径	103
4.3.4 将选区转换为路径	105
4.3.5 将路径转换为选区	106
4.3.6 删除路径	107
4.4 路径运算	107

第5章 修饰图像 113

5.1 高智能的修改工具	114
5.1.1 复原工具	114
5.1.2 修补工具	116
5.2 修饰图像细节	117
5.2.1 模糊工具	117
5.2.2 锐化工具	118
5.2.3 涂抹工具	119
5.2.4 亮化工具	120
5.2.5 加深工具	121
5.2.6 海绵工具	121
5.3 擦除图像像素	122
5.3.1 橡皮擦工具	122
5.3.2 背景橡皮擦工具	124
5.3.3 魔术橡皮擦工具	125
5.4 图像的再生	126
5.4.1 克隆图章工具	127
5.4.2 图案图章工具	128

第6章 图层的基本操作 129

6.1 了解图层	130
6.2 认识 Layers 控制面板	131
6.3 管理图层	132
6.3.1 创建图层	132
6.3.2 删除图层	137
6.3.3 链接图层	138
6.3.4 移动图层	139
6.3.5 合并图层	140

6.3.6 对齐和分布图层对象	140
6.4 图层组	143
6.4.1 新建图层组	143
6.4.2 将图层添加至图层组中	144
6.4.3 复制与删除图层组	145

第7章 为图像添加文字

7.1 创建文字	148
7.1.1 输入文本的方式	149
7.1.2 文字工具类型	149
7.2 格式化文本	151
7.2.1 Character (字符) 控制面板	151
7.2.2 Character 控制面板菜单	154
7.2.3 Paragraph 控制面板	155
7.3 拼写检查	159
7.4 查找/替换	160
7.5 变形文本	161

第8章 调整图像色调

8.1 Levels (色阶)	164
8.2 Curves (曲线)	168
8.3 Color Balance (色彩平衡)	170
8.4 Brightness/Contrast (亮度/对比度)	172
8.5 Hue/Saturation (色调/饱和度)	173
8.6 Desaturate (去色)	176
8.7 Replace Color (替代颜色)	176
8.8 Selective Color (选择颜色)	177
8.9 Gradient Map (渐变映射)	179
8.10 Invert (反相)	179
8.11 Equalize (色调均化)	180
8.12 Threshold (阈值)	181
8.13 Posterize (色调分离)	182
8.14 Variations (变化) 命令	183
8.15 使用调整图层	185

8.16 校色的其他知识	186
8.16.1 Gamut Warning (色域警告) 命令	187
8.16.2 校色步骤	188

第9章 高级图层操作 189

9.1 文字图层操作	190
9.1.1 将文字层转换为普通层	190
9.1.2 将文字图层转换为形状图层	191
9.1.3 从文字图层得到路径	193
9.2 使用蒙版混合图像	194
9.2.1 图层蒙版的原理	194
9.2.2 创建图层蒙版	195
9.2.3 编辑图层蒙版	196
9.2.4 显示与隐藏图层蒙版	200
9.2.5 删除图层蒙版	201
9.3 图像混合创意方法	202
9.3.1 置换	202
9.3.2 同体异构	204
9.3.3 交错	205
9.4 图层样式	206
9.4.1 基本图层样式	207
9.4.2 编辑图层样式	217
9.4.3 应用图层样式	218
9.5 样式控制面板	236
9.5.1 保存样式	237
9.5.2 取消样式	237
9.5.3 删除样式	238
9.6 用剪切图层定义图像显示区域	238
9.7 图层混合模式	239
9.8 用高级混合制作细致的混合效果	247
9.9 应用图像	256

第10章 通道 259

10.1 通道的分类	260
10.1.1 颜色通道	260
10.1.2 Alpha 通道	261

Adobe Photoshop

10.1.3 专色通道	261
10.1.4 暂存通道	262
10.2 通道操作	263
10.2.1 使用通道控制面板	263
10.2.2 复制通道	263
10.2.3 删除通道	264
10.2.4 拆分与合并通道	264
10.3 Alpha 通道	266
10.3.1 创建 Alpha 通道	266
10.3.2 Alpha 通道与选区	268
10.3.3 调用 Alpha 通道	270
10.3.4 排列 Alpha 顺序	272
10.3.5 使用 Alpha 通道制作火马	272

第 11 章 滤镜

11.1 滤镜概述	278
11.2 Artistic (艺术效果) 滤镜	278
11.2.1 Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜	278
11.2.2 Cutout (简化效果) 滤镜	279
11.2.3 Dry Brush (干画笔) 滤镜	280
11.2.4 Neon Glow (霓虹光) 滤镜	280
11.2.5 Palette Knife (调色刀) 滤镜	281
11.2.6 Plastic Wrap (塑料包装) 滤镜	281
11.2.7 Poster Edges (海报效果) 滤镜	282
11.2.8 Watercolor (水彩) 滤镜	282
11.3 Blur (模糊水彩) 滤镜	283
11.3.1 Blur More (进一步模糊) 滤镜	283
11.3.2 Gaussian (高斯模糊) 滤镜	283
11.3.3 Motion Blur (动态模糊) 滤镜	284
11.3.4 Radial Blur (辐射模糊) 滤镜	284
11.3.5 Smart Blur (智能模糊) 滤镜	285
11.4 Brush Strokes (画笔描边) 滤镜	286
11.4.1 Accented Edges (强化边缘) 滤镜	286
11.4.2 Angled Strokes (成角线条) 滤镜	286
11.4.3 Crosshatch (阴影线) 滤镜	287
11.4.4 Sprayed Strokes (喷雾效果) 滤镜	287
11.5 Distort (扭曲) 滤镜	288

11.5.1 Diffuse Glow (扩散光亮) 滤镜	288
11.5.2 Displace (置换) 滤镜	289
11.5.3 Glass (玻璃效果) 滤镜	289
11.5.4 Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	290
11.5.5 Pinch (挤压) 滤镜	290
11.5.6 Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	291
11.5.7 Ripple (涟漪效果) 滤镜	291
11.5.8 Shear (扭曲) 滤镜	292
11.5.9 Spherize (球形) 滤镜	292
11.5.10 Twirl (旋转) 滤镜	293
11.5.11 Wave (波浪) 滤镜	293
11.5.12 ZigZag (锯齿波) 滤镜	294
11.6 Noise (杂色) 滤镜	295
11.6.1 Add Noise (添加杂色) 滤镜	295
11.6.2 Despeckle (去斑) 滤镜	295
11.6.3 Dust & Scratches (粉尘与划痕) 滤镜	296
11.7 Pixelate (像素化) 滤镜	296
11.7.1 Color Halftone (彩色半调) 滤镜	296
11.7.2 Crystallize (晶格化) 滤镜	297
11.7.3 Facet (多面体) 滤镜	297
11.7.4 Fragment (碎片) 滤镜	298
11.7.5 Mezzotint (金属板) 滤镜	298
11.7.6 Mosaic (马赛克) 滤镜	299
11.8 Render (渲染) 滤镜	299
11.8.1 3D Transform (三维变换) 滤镜	299
11.8.2 Clouds (云彩) 滤镜	301
11.8.3 Difference Clouds (分层云彩) 滤镜	301
11.8.4 Lens Flare (镜头光晕) 滤镜	302
11.8.5 Lighting Effects (光照效果) 滤镜	302
11.9 Sharpen (锐化) 滤镜	304
11.9.1 Sharpen (锐化) 滤镜	304
11.9.2 Sharpen Edges (锐化边缘) 滤镜	304
11.9.3 Sharpen More (进一步锐化) 滤镜	305
11.9.4 Unsharp Mask (蒙版钝化) 滤镜	305
11.10 Sketch (素描) 滤镜	305
11.10.1 Bas Relief (浮雕) 滤镜	305
11.10.2 Charcoal (炭笔) 滤镜	306
11.10.3 Chrome (金属铬) 滤镜	306

11.10.4 Graphic Pen (绘画笔) 滤镜	307
11.10.5 Halftone Pattern (半调图案) 滤镜	307
11.10.6 Note Paper (便条纸) 滤镜	308
11.10.7 Plaster (石膏效果) 滤镜	308
11.11 Stylize (风格化) 滤镜	309
11.11.1 Diffuse (漫射) 滤镜	309
11.11.2 Emboss (浮雕) 滤镜	310
11.11.3 Extrude (凸出效果) 滤镜	310
11.11.4 Find Edges (查找边缘) 滤镜	311
11.11.5 Glowing Edges (照亮边缘) 滤镜	311
11.11.6 Tiles (拼贴) 滤镜	312
11.11.7 Trace Contour (描绘轮廓) 滤镜	313
11.11.8 Wind (风吹) 滤镜	313
11.12 Texture (纹理) 滤镜	314
11.12.1 Craquelure (裂纹) 滤镜	314
11.12.2 Mosaic Tiles (马赛克平铺) 滤镜	314
11.12.3 Patchwork (拼贴) 滤镜	315
11.12.4 Stained Glass (彩色玻璃) 滤镜	315
11.12.5 Texturizer (纹理化) 滤镜	316

第 12 章 自动化任务	317
12.1 Actions 控制面板	318
12.2 创建新动作	319
12.2.1 创建新动作	319
12.2.2 重新录制动作	320
12.2.3 记录路径	321
12.2.4 插入暂停提示对话框	323
12.3 应用及编辑动作	323
12.3.1 应用动作	323
12.3.2 复制与删除动作	324
12.3.3 重新排列动作的顺序	324
12.3.4 改变动作属性参数	325
12.3.5 设置回放选项	325
12.3.6 按钮模式	326
12.4 批处理命令	327
12.5 Web 照片画廊	329
12.6 多页面 PDF 到 PSD	333

12.7 联系表 II 代	334
12.8 条件模式更改	335
第 13 章 定义环境变量	337
13.1 General	338
13.2 File Handling	339
13.3 Display&Cursors	341
13.4 Transparency&Gamut	342
13.5 Units&Rulers	342
13.6 Guides,Grid&Slices	343
13.7 Plug-Ins&Scratch Disks	344
13.8 Memory & Image Cache	346



第1章 认识 Photoshop



Photoshop是Adobe公司旗下的主力产品,自其发布以来便以其强大的功能和卓越的性能,成为图形图像处理的首选软件。在无数数码设计师手下,创造出不计其数的精神财富。我们对Photoshop的认识越深刻,就越能够感觉到其强大的功能与自身创意的匮乏。的确,对于这样一个软件,技术是其次的,创意是最重要的。

1.1 Photoshop 经典作品赏析

欣赏高手的作品不仅有助于提高欣赏能力，而且同时能够开阔视野。

以下展示一些使用 Photoshop 绘制或处理的图像，透过这些精美的作品，我们不仅能够领略到 Photoshop 所具有的强大功能，而且能够感觉到这个软件在艺术家的手中，能够幻化出怎样的美丽、创造出如何奇妙的世界。

