



专家评点本

九年义务教育三年制初级中学教科书配套用书

初中文言文精解

最新版



中国青年出版社

专 家 评 点 本

初 中 文 言 文 精 解

盛大华夏编辑中心
白 帝 主 编

中 国 青 年 出 版 社

(京)新登字 083 号

责任编辑:李培广

特邀责编:萧奇 萧授

封面设计:李妍坤

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文精解/白帝等著. - 北京:中国青年出版社,1997.8

ISBN 7-5006-2645-2

I. 高… II. 白… III. 文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 17525 号

总策划:王永宪

主 编:白 帝

执行主编:张德玉

编委会:孟 卓 刘元元 覃先锋

玉雪莉 赵 丽 闫艳红

吴洪跃

初中文言文精解

盛大华夏编辑中心 编著

*

中国青年出版社

出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/16 9.25 印张 275 千字

2001 年 1 月北京第 1 版 2002 年 8 月第 5 次印刷

ISBN7-5006-2645-2/G·716

定价:11.80 元

再版说明

为了配合教育体制的改革和教育观念的更新,本书作者依据2002年新学年教科书的内容,进行了认真的修订和校审。在修订过程中,这两本“精解”最精萃的东西仍然保留下来,其匠心独运的体例,将一如既往地发挥其不可替代的作用,使得学习文言文变成一种前所未有的新鲜体验。

《初中文言文精解》和《高中文言文精解》吸取了同类参考书的优点和长处,结合教学实践和学生学习的特点,运用现代教育学和教育心理学的理论,编创了独具特色、卓有成效体例,使得这两本“精解”成为此类参考书之集大成者。

为了便于学习,这两本“精解”采用了全新的编排形式。读者可以快速、便捷地从一个阅读区域内获得课文局部的全部知识,从多方位、多角度,全面、具体、深刻地学习每一篇课文和段落。

本书的最大特点是编排新颖,内容翔实,精批到位,具有很强的适用性。每篇课文的讲解都包含三大部分:

(一)题解。简介作者的生平事迹,政治主张及文学成就;介绍文章的写作背景,揭示题目的含义,点明文章的主旨,这样,以便加深对课文的理解,并增长有关文史知识。

(二)译注与点评。两本“精解”中的单行大字是课文原文,在横线以下是对课文准确的翻译,翻译一般采用直译法,尽力做到信(准确)、达(流畅)、雅(优美)。注解面比课文要宽,对一些典故、实词活用、虚词用法的注解尤为详细。译文与原文上下对照,直观、易学,可让读者一目了然。

根据课文的特点,课文点评形式各异,不拘一格。有的侧重点评课文的写作特点,而将文章的思想内容融入写作特点的分析之中;有的着重评析文章的思想内容,文章的写作特点只是点到为止;有的不仅评析文章的思想内容,还评析文章的写作特点。这样的点评,既能增强可读性,又有助于读者了解课文的全貌。

(三)阅读提示。其内容包括本篇课文的中心思想、写作特点和艺术特色,读者可对课文有一个全局把握,深入领会原作者的创作动机、艺术构思,以提高你的写作能力。另外,在初中部分中还包括练习题。

可以说这两本“精解”是固化的动态立体教学系统,书中模拟课堂教学的实际情况,把教师转瞬即逝的课堂讲授,变成了看得见、摸得着,可供反复阅读和学习的图解式的知识模型,在具体学习中,广大读者把这种模型的多种用途发挥到极至,给学习带来新鲜感,使自己的学习方法与众不同,迅速提高学习水平。

我们希望本书对学习文言文有切实的帮助,因此恳请读者把所发现书中的不当之处及时赐告,以便日后不断修改,使之日臻完善。

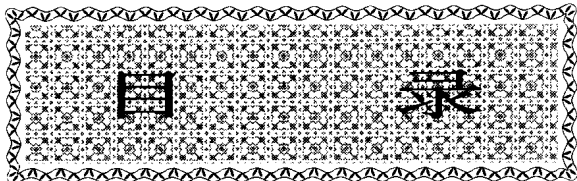
目 录

第 一 册

《论语》十则	(1)
扁鹊见蔡桓公	《韩非子》(5)
狼	蒲松龄(8)
短文两篇	(11)
两小儿辩日	《列子》(11)
乐羊子妻	范晔(13)
为学	彭端淑(16)
卖油翁	欧阳修(18)
宋定伯捉鬼	干宝(20)

第 二 册

桃花源记	陶渊明(23)
口 技	林嗣环(27)
孙权劝学	司马光(31)
伤仲永	王安石(33)
愚公移山	《列子》(36)
短文两篇	(40)
陋室铭	刘禹锡(40)
爱莲说	周敦颐(42)
黔之驴	柳宗元(44)
工之侨献琴	刘基(46)



目 录

第 三 册

短文两篇	(48)
三峡	郦道元(48)
记承天寺夜游	苏轼(51)
闲情记趣	沈复(53)
周处	刘义庆(55)
晏子故事两篇	《晏子春秋》(57)
五柳先生传	陶渊明(60)
小石潭记	柳宗元(63)
观潮	周密(65)
寓言四则	(68)
画蛇添足	《战国策》(68)
买椟还珠	韩非子(69)
滥竽充数	韩非子(70)
塞翁失马	《淮南子》(71)

第 四 册

公输	《墨子》(73)
核舟记	魏学洢(77)
唐雎不辱使命	《战国策》(82)
短文两篇	(85)
荔枝图序	白居易(85)
山市	蒲松龄(87)

目 录

陈涉世家	司马迁(90)
韩愈短文两篇	(97)
马说	韩 愈(97)
送董邵南游河北序	韩 愈(100)
与朱元思书	吴均(102)
西湖游记二则	袁宏道(104)
西湖一	(104)
西湖二	(105)

第 五 册

始得西山宴游记	柳宗元(107)
醉翁亭记	欧阳修(110)
满井游记	袁宏道(115)
峡江寺飞泉亭记	袁枚(118)
《孟子》二章	(121)
得道多助,失道寡助	(121)
生于忧患,死于安乐	(123)
岳阳楼记	范仲淹(126)
越巫	方孝儒(131)
《世论新语》三则	(134)
小时了了,大未必佳	刘义庆(134)
陈太丘与友期	刘义庆(136)
魏武将见匈奴使	刘义庆(137)

第一册

《论语》十则

[题解]

本文选自《论语》中的《学而》、《为政》、《公冶长》、《述而》等篇。

《论(lún)语》是孔子和他的弟子的言论汇编,孔子死后,由他的弟子及再传弟子辑录编纂而成。儒家学派的经典之一。西汉时有今文本的《鲁论》和《齐论》及古文本的《古论》三种,今本《论语》系东汉郑玄混合各本而成。《论语》共20篇,内容包括孔子的哲学思想、政治活动及教育实践等,是研究孔子思想的主要资料。该书本无篇名,后人取每篇开头的两三个字作为篇名。

孔子(公元前551—公元前479),春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家的创始人。名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人。孔子学无常师,相传曾问礼于老聃,学乐于苾弘,学琴于师襄。他从中年开始聚徒讲学,曾在鲁国做过官,为了推行他的政治主张,去职周游宋、卫、陈、蔡、齐等国,但不被重用。晚年致力于教育,整理文献典籍。相传孔子有弟子3000,著名的有72人。汉代以后,其学说成为我国2000余年封建文化的正统思想,至今仍有影响。

[译注与点评]

子曰:“学 而 时 习 之, 不 亦 说 乎?”

孔子说:“学了(知识), 然后 按时 温习 它, 不 也很愉快吗?”

子:古代对男子的尊称,这里指孔子。在《论语》中,凡是“子曰”的子都是指孔子。而:顺接连词,然后。时:名词作状语,按照。习:动词,练习,温习。之:指代所学的知识。不亦……乎:文言文中表示委婉反问的一种固定句式。乎:语气助词,吗。说(yuè):同悦,愉快,高兴。

在学习和实
习中掌握知
识,增长技
能,体会学
习的乐趣。

有 朋 自 远 方 来, 不 亦 乐 乎?”

有志同道合的 同学 从 远 方 来, 不 也很 快乐 吗?”

朋:同在一个老
师门下学习的人互称
朋,志趣相同的人互

称友。这里的朋兼有友的
意思,指志同道合的同学。

乐(lè):形容词,快乐。

学友从远方
来,可以相互
探讨,相互学
习,从中也会
得到乐趣。

人 不 知 而 不 愠 , 不 亦 君 子 乎?”

别人不了解(自己), 却 不 恼恨(他), 不 也是道德高尚的人 吗?”

知:动词,了解。而:转折连词,却。愠(yùn):
动词,恼恨。君子:与“小人”相对,指“有德者”,
即道德上有修养的人,“小人”指“无德者”。

做人要心胸
开阔,有君子
之风。

这一则谈学
习方法和个
人修养。

子 曰:“温 故 而 知 新 , 可 以 为

孔子说:“温习 旧知识, 就能(从中) 获得 新知识, (这样的人) 可 以 当

师 矣。”

老师了。”

温:动词,温习。故、新:形容词作名词,指旧知识、新知识。而:顺接连词,表
示两个动作之间的因果关系。可以:后面省略介词之(代能温故而能知新的人),
可,相当于可以。以,介词,表示行为涉及的对象。为(wéi):动词,当,做。

学习贵在创
新,有新发
现。

这一则谈知
识的继承与
创新。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则

孔子说：“只学习却不思考，就会迷惑不解，只思考却不学习就会

殆。”
而：两个而都是转折连词，
却。罔(wǎng)：迷惑而无所所得。
精神疲惫。”殆(dài)：精神疲倦而无所所得。

子曰：“由，诲女，知之乎？知之为知之，

孔子说：“子路，我教导你的(知识)，知道了吗？知道就是知道，

不知为不知，是知也。”
由：孔子的弟子。仲由，字子路。
诲(huì)：教导，教育，诱导。女：同
不知道就是不知道，这种态度才是明智的。”“汝”，你。知：前五个为知道，了解，

懂得的意思，最后“是知也”的“知”
同“智”。明智，聪明。之：代词。
指孔子所讲授的知识、学问。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”子曰：“敏而

子贡问道：“孔文子凭什么称他为‘文’呢？”孔子说：“(他)聪明而又

好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

勤学，不以向不如自己的人请教为羞耻，因此称他为‘文’。”

子贡：孔子的弟子，卫国人，姓端木，名赐，子贡是他的字。孔文子：卫国大夫孔圉(yǔ)，字仲叔，死后谥(shì)号为文，故称孔文子。古代帝王、贵族及大臣或其他有地位的人死后，依其生前事迹和道德行为，给予一个表示褒贬的称号叫做“谥”。何以：即以何，凭什么，因为什么。之：两个之都指孔文子。敏：聪明。而：顺接连词，相当于“既……又……”，有递进之意。不耻下问：即不以下问为耻。下问，向不如自己的人请教。是以：即以是，因为这个，因此。

子曰：“默而识之，学而不厌，

孔子说：“口里不说而心里记住所学的知识，努力学习而不感到满足，

诲人不倦，何有于我哉！”

教导别人而不感到疲倦，对于我来说，具备了哪一点呢！”

默：口里不说。而：两个而都是连词，前一个连接状语和谓语，后一个连接两个并列部分。
识(zhì)：记住。之：代词，指所学的知识。厌：满足。诲：教诲。何有于我：即于我有何，对我来说具备哪一条呢？这是孔子自谦的话。何：什么。哉：表反问语气。

只学书本知识，食而不化，不辨正误，更不会学以致用；只思考而不学习，会流于空想，孤陋寡闻。这一则谈学习与思考的辩证关系。

知识来不得半点虚假，不懂就不懂，不能装懂。这一则谈学习态度：要诚实认真。

孔子借答问教育弟子勤敏好学，虚心求教。这一则谈学习态度：好学和虚心求教。

学和教都要有坚持不懈的精神。这一则谈为人师表的条件。

子曰：“三人行，必有我师焉；择

孔子说：“几个人(一起)走路，一定 有可做 我老师的人在其中；选择

其 善者而从之，其 不善者 而改之。”

他们的优点来学习，他们身上的缺点(如果自己有)就改正。”

{ 三人：虚指，几个人。焉：兼词，于之，在这几个人中。其：代词，代“师”。善者：优点，长处。}
{ 者与形容词结合，构成名词性的者字短语。而：顺接连词。从：动词，学习。之：代词，前一个之指“善者”，后一个之指“不善者”。改：改正。}

子曰：“知之者不如好之者，好之者

孔子说：“(对任何事情)知道它的人，不如爱好它的人，爱好它的人，

不如 乐之者。” { 好(hào):
喜爱。乐：
以……为乐。}

不如以实行它为快乐的人。”

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。” { 川：河流。

孔子在河边说：“时光像河水一样流逝，日夜不停。” { 逝者如斯夫，
不舍昼夜：时

{ 光像河水一样流逝，日夜不停。
逝，流逝。斯：这，指河水。
夫(fú)，语气助词。舍，舍弃。}

子曰：“吾尝终日不食，终夜不寝，以思，

孔子说：“我曾经整天地不吃饭，整夜地不睡觉，去冥思苦想，

无 益，不如学也。” { 尝：曾经。
食：吃饭。寝：
睡觉。}

(结果)没什么益处，还不如去学习呢。”

老师时时有，处处有。别人的长处，虚心学习；别人的不足处，引以为戒。

这一则谈生活中随时随地都应虚心向别人学习。

对任何事情，仅了解、爱好是不够的，重要的是要乐于去实行它。这一则谈爱好、兴趣与实践之间的关系。

时光不等人。这一则谈学习态度：要珍惜时间。

光思考，只会徒劳无功。这一则谈学习的重要性：思不如学。

[阅读提示]

这里所选的十则就内容来说涉及学习态度、个人修养和学习方法，虽各有侧重，但又有联系。孔子是我国古代伟大的教育家，他在长期的教育实践中积累了丰富的经验，他的话三言两语就表达出深刻的教与学的原则和道理。“温故知新”“知之为知之，不知为不知”“不耻下问”“学而不厌”“海人不倦”“三人行，必有我师”，言简意赅，富有哲理，已经成为传诵千古的学习格言。

[练习题]

一、给下面句中加点的字注音并解释。

1. 人不知而不愠

2. 学而不思则罔

3. 思而不学则殆

4. 默而识之

5. 诲女

6. 知之者不如好之者

二、解释下列句中加点的字。

1. 学而时习之,不亦说乎

2. 温故而知新

3. 敏而好学,不耻下问

4. 思而不学则殆

5. 默而识之,学而不厌,诲人不倦

6. 三人行,必有我师焉

7. 是知也

8. 逝者如斯夫

9. 吾尝终日不食

三、下面的话分别谈的是学习方法、个人修养、学习态度,请指出并写在括号中。

1. 学而时习之()

2. 人不知而不愠()

3. 温故而知新()

4. 敏而好学,不耻下问()

5. 学而不思则罔,思而不学则殆()

6. 学而不厌()

7. 诲人不倦()

8. 三人行,必有我师焉() 9. 知之为知之,不知为不知()

10. 知之者不如好之者,好之者不如乐之者()

11. 逝者如斯夫()

12. 吾尝终日不食,终日不寝,以思,无益,不如学也()

扁鹊见蔡桓公

韩 非

[题解]

本文节选自《韩非子·喻老》，题目是后人所加。“喻老”即用故事比喻来解释《老子》哲学思想之意。

韩非(约前 280—前 233)，战国后期韩国贵族，先秦法家学说的集大成者。他与李斯同学于荀卿，喜欢研究刑名法术的学问，李斯自以为学不如他。韩非为人口吃，不善言辞，但长于著书。他曾多次上书韩王，阐述自己的政治主张，不被采纳，于是发愤著书，作《孤愤》、《五蠹》、《说难》等十余万言。他的著作传到秦国，秦王政读后大为赞赏。韩王安五年(前 234)韩非代表韩国出使秦国，不久受李斯、姚贾的陷害，被迫服毒自杀。韩非的法治思想综合商鞅的“法”治，申不害的“术”治，慎到的“势”治，提出以“法”为核心的法、术、势三者相结合的统治术，奠定了秦王朝统一中国的理论基础，对后世封建专制主义影响很大。所著《韩非子》55 篇，本称《韩子》，唐以后，为与韩愈相区别而改。韩非的文章善于运用历史传说和寓言故事进行说理，形象生动，言简意赅。

[译注与点评]

扁鹊见蔡桓公，立有间，

扁鹊谒见蔡桓公，站了一会儿，

扁鹊：姓秦，名越人，战国时郑(mò，古地名，现在河北省任丘县境内)人，因其医术高明，人们就用传说中的上古名医扁鹊的名字来称呼

扁鹊一见桓侯。“立有间”，表明扁鹊诊断技术高明，不愧为神医称号。

他。蔡桓(huán)公：蔡国(现在河南省上蔡县一带)国君，下文称“桓侯”。立：动词，站立。有间(jiàn)：有一会儿。

扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治

扁鹊说：“您有病，在皮肤的纹理间，不治疗

将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”

的话，恐怕要厉害起来。”桓侯说：“我没有病。”

君：对人的尊称，既用于对上，也用于对下；既可称对方，也可称第三者。这里指

桓侯第一次讳疾。

蔡桓公。可译作您。疾：名词，病。古代小病叫疾，重病叫病。腠(còu)理：皮肤的纹理，中医认为是气血流通贯注之处。将：副词，要，表示主观上认为一定会发生某事。深：厉害，指病情加重。侯：春秋时期，诸侯的爵位分为公、侯、伯、子、男五等。公也用作对诸侯的通称。因而文中既称蔡桓公(通称)，又称桓侯(受封爵位)。寡人：古代君主谦称自己，意思是寡(少)德之人。

扁鹊出，桓侯曰：“医之好

治不病以为功！”

扁鹊离开后，桓侯说：“医生喜欢给没病的人治病，以此作为功劳！”

嘲讽扁鹊，把他当作骗人的庸医。

出：离开。之：助词，没有实在意义。一说之为结构助词，用在“医好治不病”中，使其丧失独立性而成为主谓词组。好(hào)：动词，喜欢。不病：没有生病的人。以为：即以之为，之代“治不病。”

居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，

待了十天，扁鹊又谒见(桓侯)，说：“您的病已经在肌肉和皮肤里了，

不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。

不医治的话，会更严重。”桓侯不理睬(扁鹊)。扁鹊离去后，桓侯又不高兴。

扁鹊二见桓侯。注意比较扁鹊十天前所说的话：疾—病、腠理—肌肤、将恐—将益深、病情加剧。桓侯第二次讳疾。

居:停留,经历。肌肤:肌肉和皮肤。益:副词。更加。应(yīng):理睬。悦(yuè):高兴。

居十日,扁鹊复见,曰:“(又)待了十天,扁鹊又谒见(桓侯),说:“

君之病在肠胃,不治将益深。”桓侯又不理睬。扁鹊出,桓侯又不悦。

离去后,桓侯再次不高兴。

居十日,扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之,(又)待了十天,扁鹊远远看到桓侯,就转身跑开了。桓侯特意派人问他,

望:远看。而:顺接连词,可译为就。还(xuán):同旋,回转、掉转。走:跑。故:特意。使:动词,派遣。之:代词,指扁鹊。

扁鹊曰:“疾在腠理,扁鹊说:“病在皮肤的纹理间,(这是)

汤熨之所及也;在肌肤,针石之所及也;在肠胃,火齐之所及也;在骨髓,

司命之所属,无奈何也。今在骨髓,臣司命神所管辖的地方,(医药已经)没有办法了。现在(病)在骨髓里,我

是以无请也。”汤(tàng):同烫,用热水焯(wù)。熨(wèi):用药物热敷。针石:金属针和石针,古代以砭石为针(砭(biān)石,经磨制的尖石或石片),后来改为金属针,这里指用针刺治病。火齐(jì):火齐汤,一种清火、治肠胃病的汤药。齐,同“剂”。司命:古代神话传说中掌管生死的神。司,掌管。属:管。无奈何:没有办法。奈何,怎么办,怎么样。臣:下对上谦称,译作我。是以:即以是,因此。以,因为、由于。无请:不告诉,这里意思是不再讲出桓侯的病情。请,告诉。也:语气词,用在句末,表肯定语气。

居五日,桓侯体痛,使人索扁鹊,已逃秦矣,(又)待了五天,桓侯全身疼痛,派人寻找扁鹊,(扁鹊)已经逃往秦国去了,

桓侯遂死。索:寻找。遂:副词,就,于是。

桓侯就死去了。

扁鹊三见桓侯。他的话虽只变化肠胃二字,但表明病情恶化。桓侯第三次讳疾。

扁鹊四见桓侯,转身跑开,暗示病重到无药可治。

剖析病情的发展及治疗方法。同时照应前文,回答“望而还走”的原因。

桓侯病发而死。这是讳疾忌医的必然结局。

[阅读提示]

这则故事通过蔡桓公讳疾忌医到一命呜呼的过程,揭示出对祸患要敢于正视,要善于听取意见,防患于未然的道理。

本文可分为三部分。文章开头到“扁鹊见桓侯而还走”,写扁鹊四见桓侯,四次诊病。四见桓侯,也是桓侯的病情一步步加重,直到无药可治的过程。从“桓侯故使人问之”到“臣是以无请也”,扁鹊解释为何“望桓侯而还走”,指出桓侯的病已不治。最后是故事的结局,桓侯一命呜呼。



本文在写法上的突出特点是运用结构相同的句式,多次反复地叙述。如扁鹊对桓侯病情的三次诊断:“君有疾在腠理,不治将恐深”、“君之病在肌肤,不治将益深”、“君之病在肠胃,不治将益深”;扁鹊解释病情及治疗方法:“(疾)在腠理,汤熨之所及也”、“在肌肤,针石之所及也”、“在肠胃,火齐之所及也”、“在骨髓,司命之所属”,在一个相同的句子里改动几个词语,层层递进,逐步加强语气,揭示病情的加深过程,给人留下深刻印象。

[练习题]

一、给下面加点的词注音并解释。

1. 君有疾在腠理
2. 寡人无疾
3. 桓侯不应
4. 扁鹊望桓侯而还走

二、解释下列句中加点的词。

1. 立有间
2. 不治将恐深
3. 司命之所属也
4. 臣是以无请
5. 无奈何
6. 使人索扁鹊
7. 桓侯遂死
8. 居十日,扁鹊复见
9. { 温故而知新
桓侯故使人问之
10. { 扁鹊见蔡桓公
风吹草低见牛羊
11. { 臣是以无请
医之好治不病以为功

三、第四次见蔡桓公,扁鹊为什么“还走”? 请用课文中的句子回答。

狼

蒲松龄

[题解]

本文选自《聊斋志异》中的《狼三则》。

蒲松龄(1640—1715),清代著名文学家,字留仙,一字剑臣,号柳泉居士,世称聊斋先生。山东淄川(今淄博市)人。早年即显文才,但屡应省试不中,71岁时才成为贡生。除中年一度在江苏宝应县作幕客外,一生都在家乡做塾师。他搜集大量民间传说故事,在此基础上,通过丰富的想象,写成文言短篇小说集《聊斋志异》。聊斋是他的书屋名称,志即记述,异指奇闻异事。邹弢《三借庐笔谈》关于他设烟茶于树下,向过路人搜集故事的传说记录颇为详细。至今山东群众还把故事叫“聊斋汉子”。《聊斋志异》以谈狐说鬼的形式,批判封建社会政治的黑暗,表达下层人民生活的疾苦,歌颂青年男女真诚的爱情,发泄作者的孤愤之情。其著作除《聊斋志异》外,还有《聊斋文集》4卷,《聊斋俚曲》14首等。

[译注与点评]

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。 { 一:数词,后面省略了量词。屠:宰杀 }

一个屠户夜晚回家,挑担里的肉(卖)光了,只有剩下的骨头。

{ 牲畜,这里作名词用,指屠户,即宰杀牲畜卖肉为业的人。尽:形容词,完,指肉卖完了。止:副词,通“只”。 } 途中两狼,缀行甚远。

{ 途中:路途中间,即半路上。缀(zhuì):动词,连接,这里意为紧跟着。甚:程度副词,很。 }

半路上(有)两只狼,紧紧尾随(他)走了很远。

屠惧,投以骨。 { 惧:形容词,害怕。投以骨:即以骨投之,以,介词,把,拿。之,代词,指两狼。 } 一狼得骨

屠户害怕,把骨头扔给狼。一只狼得到骨头

止,一狼仍从。 { 止:动词,停下。从:动词,跟随。 } 复投之,后

停下,(另)一只狼仍然紧跟着。又(拿骨头)扔给它,后(得到骨头的)

狼止而前狼又至。骨已尽矣,

狼停下了,可是先(得到骨头的)狼又追了上来。(挑担里的)骨头已经(扔)完了,

而两狼之并驱如故。 { 复:副词,再。投之:即投之以骨,承前文而省略了以骨。之,指“一狼仍从”句中所指的那只狼。而:两个而都是转折连词,可是。已:副词,已经。两狼之并驱如故:之,结构助词,用在主谓之间,使句子失去独立性,使“两狼并驱”不再作为独立句子,而是充当整个句子的主语。如,并,一起,动词,象。故,名词,先前,原来。 } 可是两只狼一起追赶(仍然)象原来一样。

词,可是。已:副词,已经。两狼之并驱如故:之,结构助词,用在主谓之间,使句子失去独立性,使“两狼并驱”不再作为独立句子,而是充当整个句子的主语。如,并,一起,动词,象。故,名词,先前,原来。

屠大窘,恐前后受其敌。 { 大:程度副词,很,非常。窘(jiǒng):困窘急迫。其:代词,指两狼。敌:动词,敌对,这里意为攻击。 } 屠户很窘迫,担心前后受到狼的攻击。

交待时间、人物。骨在后文故事发展中起重要作用,故在开头点出。

屠户遇险。一屠两狼,处境不利。

狼贪得无厌,欲用以骨喂狼来摆脱狼追踪的方法失败。

骨尽狼追,屠户处境危急。

顾 野 有 麦 场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠

看见田野里有(个)打麦场，场主人堆着柴禾在麦场上，遮盖成小山(似的)。屠户

乃奔倚其下，驰担持刀。

就跑过去靠在柴禾堆下，放下担子拿起刀。

顾:动词,看。积:动词,堆积。薪:
柴禾。其:两个其都是代词,第一个是
指麦场,第二个指柴禾堆。苫(shàn):

盖上。蔽:遮蔽。丘:小土山。乃:副词,于是,就。
倚(yǐ):动词,靠。驰(chí):放松,这里意思是放
下。持:拿,握。

狼不敢前，眈眈相向。

狼不敢上前，瞪眼朝着(屠户)。

前:动词,上前。眈(dān)眈:注视的样子。相:
副词,表示动作行为趋向一方,这里指狼对屠户眈
眈而视,不能译成互相。向:朝着,对着。

少 时，一狼径去，其 一 犬 坐于 前。

过了一会儿，一只狼径直离开，其中另一只狼象狗似地蹲坐在(屠户)前面。

久 之，目 似 瞑，意 暇 甚。

过了好一会，(狼的)眼睛好象闭着，神情悠闲得很。

少(shǎo)时:一会儿,不
多时。径:副词,径直。去:离
开。其:用在数词前,表示领

属关系,相当于“其中的”。犬:名词作状语,象狗似
的。于:介词,在。之:音节助词,无实义。瞑(míng):
闭眼。意:神情、态度。暇(xiá):形容词,空闲,悠闲。

屠暴起，以刀劈狼首，

屠户突然跃起，用刀砍狼头，

又 数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，

又连砍几刀杀死狼。(屠户)正想走，转身看见柴堆后面，一只狼在柴堆中打洞，

意将隧入以攻其后也。

企图要钻洞进去，攻击他的背后。

暴:突然。以:介词,用。毙:杀死。之:代词,
代狼。方:副词,正。欲:想要。洞:名词作动词用,
打洞。其:前一个其指柴堆,后一个其指屠户。

洞其中:即洞于其中。意:企图,打算。

隧(suì):名词作动词用,钻洞。以:连词,
同而,可不译。也:语气助词,表肯定。

身 已 半入，止露

(狼的)身子已经钻进去半截，只露出

尻 尾。屠自后 断其股，亦毙之。

屁股和尾巴。屠户从后面砍断狼的大腿，也杀死了它。

尻(kāo):屁股。自: }
介词,从。股:大腿。 }

乃悟 前 狼假寐，盖 以 诱 敌。

(屠户这)才明白(柴堆)前面(那只)狼假装睡觉，原来是用这个方法来说惑敌方。

乃:才。悟:醒悟,明白。假寐(mèi):本意是不脱衣服睡觉,这里是假装睡觉的意思。寐,睡
觉。盖:副词,表原因,译作“原来是”。以:介词,用。“以”后省略代词“之”(代“假寐”)。诱:诱
骗,迷惑。

狼亦黠 矣，而顷刻两 毙，禽兽之变诈 几何哉？

狼也够狡猾的了，但一会儿两只狼都死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？

屠户抢占有利地形,准备杀狼。背靠柴堆,避免前后受敌。形势出现转机。这一段写屠户半路遇狼,与狼周旋。

狼开始配合行动。暗藏杀机。

抓住时机,突袭杀狼。

照应“一狼径去”。原来两狼企图前后夹击。

又杀一狼,两狼皆毙命。

照应“目似瞑”。这一段写屠户杀死两狼。

有感而发。指出禽兽的伎俩终敌不

止 增笑耳。

只(不过给人)增添笑料罢了。

黠(xiá):狡猾。矣:语气词,表感叹。而:转折连词,但是。顷刻:一会儿。变诈:欺骗。几何:多少。哉:语气词,表反问。耳:语气词,罢了。

过人的智勇。

[阅读提示]

本文分两部分。前面部分写人狼之战。屠户途遇两狼,开始退让恐惧,后来奋起杀狼,终于人胜狼毙。写屠户战胜两狼的经过,具体细致。写狼的贪婪狡诈,屠户由恐惧到勇敢杀狼的转变过程,文笔虽简,然生动传神,跃然纸上。最后一段为议论部分,点明全文的中心,简明扼要。这则故事并非单纯为了猎奇,而是意在托物以讽。全文告诉人们这样一个道理:狼的本性是贪婪狡诈的,对于狼一样的恶人,不能存有侥幸和怯懦的心理,必须坚决斗争,决不能心慈手软。

[练习题]

一、给下列句中加点的字注音并解释。

1. 缀行甚远
2. 屠大窘
3. 场主积薪其中
4. 苫蔽成丘
5. 眈眈相向
6. 少时,一狼径去
7. 目似瞑
8. 意暇甚
9. 止露尻尾
10. 乃悟前狼假寐
11. 狼亦黠矣
12. 屠乃奔倚其下

二、解释下列句中加点的字,指出在句中的词性。

1. 狼不敢前,眈眈相向
2. 一狼洞其中
3. 意将隧人以攻其后也。

三、下列句中加点的字都是一字多义,请作出正确的解释。

1. { 担中肉尽,止有剩骨
一狼得骨止,一狼仍从
2. { 恐前后受其敌
盖以诱敌
3. { 意暇甚
意将隧人以攻其后也
4. { 屠乃奔倚其下
乃悟前狼假寐
5. { 屠惧,投以骨
以刀劈狼首
意将隧人以攻击后也
盖以诱敌