



时代写作
EPOCHAL LITERATURE

逃离

爱情

740219 492929

辛唐米娜
著



时代文艺出版社

逃

离

爱

情

辛唐米娜
著

时代文艺出版社

SHIDAI XIEZUO XILIE



图书在版编目(CIP)数据

逃离爱情 / 辛唐米娜著. — 长春: 时代文艺出版社,
2002. 10

(时代写作系列)

ISBN 7 - 5387 - 1714 - 5

I. 逃… II. 辛… III. ① 诗歌—作品集—中国—
当代 ② 散文—作品集—中国—当代 IV. 1217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077480 号

逃离爱情

作 者: 辛唐米娜

选题策划: 彭想林

责任编辑: 邢爱光

责任校对: 邢爱光

装帧设计: 吕青青

出 版: 时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638648)

发 行: 时代文艺出版社

印 刷: 咸宁市鄂南新华印务有限公司

开 本: 850x1168 毫米 32 开

字 数: 235 千字

印 张: 12.75

插页: 2

版 次: 2002 年 10 月第 1 版

印 次: 2002 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7 - 5387 - 1714 - 5 / I · 1628

定 价: 25.00 元

版权所有·侵权必究

辛唐米娜

XIN TANG MI NA



辛唐米娜,长沙《年轻人》杂志编辑部主任。1982年出生于河南。17岁毕业于郑州大学,2002年4月获河南大学法学硕士,现已有作品150余万字。《逃离爱情》是作者出版的第一部作品集。



作者简介

关于《时代写作系列》——

我们还是选择了“时代写作”这样一个较为温和的词组来命名我们正在和即将推出的系列作品。但是，不管我们如何温和，仍然无法回避这样的现实：过去的确已成为过去，一个全新的写作时代正在孕育或者已经来临。

社会正在重组，观念正被颠覆，情感已被解构……

因为表达的自由或者还有传播的自由，写作，率先展示了这个时代的冲突和变革，并试图或已经描述一个新的时代的生存特征。

就在我们面前，人类的历史在翻开新的一页，而属于我们这个时代的经典也正在诞生。

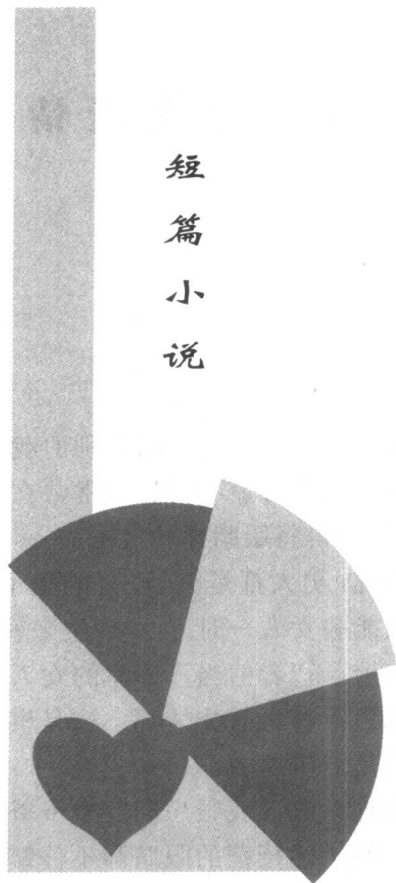
编者

短篇小说	1
逃离爱情	2
爱上五百只苍蝇	16
编个故事骗骗你	26
长长久久	46
柠檬, 杨桃, 遇上科罗娜	67
关闭初恋	74
与寂寞有染, 与爱情无关	79
只有阳光没有爱人	90
无心絮语	100
不是童话	107
划破长空	119
宝贝, 来点疯狂	134
薄荷七喜	158
电梯浪漫	164
我和影子的爱情战役	168
情人节, 爱情渐行渐远	180
我在这儿, 你在哪里	185

红粉佳人	202
谁比谁天真	211
走在刀尖上	222
天堂里的爱情	236
 中篇小说	 257
尖叫的人生	258
 散文·随笔	 357
喘口气再结婚	358
遭劫后	362
男人要干脆	367
偶尔一次不化妆	370
娃娃十九	374
烟灰女人的子夜私语	383
网上遭遇“老男人”	387
初识潭州三篇	390

TAOLI AIQING

短篇小说



逃离爱情

—

奶奶弥留时说了好多话。别的我都记不太清，但是有一段话却是触目惊心得让我常常在面对男子温润多情的目光时，吓得将眼睛掉转过去。

奶奶说：男人都是骗子，好的骗子能骗女人一生，笨的骗子只能骗女人一时，而女人生来就是让男人骗的。幸运的女人上了智者的当，不幸的女人上了蠢材的当。你再出色你再漂亮再有才情都不过是棋里的王后，王后的命运注定是被吃掉的。

听到这话时，我很想问问她爷爷是个智者还是个蠢才，可是她迷迷茫茫的眼睛和不停蠕动的唇让我咽下了问题。

转回头看着爷爷，他混沌的眼是红色的，像小兔子一

样，不加掩饰，忧伤得彻底。

爷爷和奶奶在这个城市也算是一道风景。每天早上，两个人都会一起上街买菜。爷爷高大身子在前面像棵移动的树，奶奶像猫一样迈着无声的步子跟在后面。

他将他的生活辖治了近五十年，五十年里，他没有自己的生活方式，她的就是他的，武断，却不见他厌烦。

她对自己很吝啬，对他却无微不至。

我常想：也许这就是经典的爱情。

我常向往能有一个人像爷爷对奶奶这样能五十年不变，将爱情进行到底地对我。

奶奶的喉头发出奇怪的声音，她说话越来越困难了。

我将耳朵移到她的嘴边，小声说：想说什么，您说吧。

居然，居然我听到的是：替我管好你爷爷，我对他不放心。

我大声说：我们会将爷爷的生活照顾得像您照顾的一样的好。

她摇摇头，连额头的皱纹都写满了忧伤。她喏喏道：我指的不是这个。我说的是管住他的心。

都五十年了，爷爷都七十多岁了，还有什么不放心，他的心还能跑到哪儿去？

我有点想笑，奶奶的样子像回到我这个年龄，对什么没有把握，不知道明天会怎么样。

而，她拥有了五十年坚固的、让人羡慕的爱情啊。

奶奶走了。

伴着爷爷凄凉的悼文：……天上月常圆，我家人不全……
我也失恋了，弄丢了我的爱人。

弄丢这个词用得不好，仿佛这一切是我的错误造成，
仿佛我对他对这爱情还有着向往还有着迷恋，而事实上，
是我对这爱情失望了，选择了出逃。

不过，我不得不羞愧地承认，我失望的原因是知道了
他对我的爱情不忠实——他还有着另外的女人。

坐在灰色的玻璃窗下想着灰色的心事，感觉日子过
得就像消化不良的胃一样，满满胀胀，毫无快乐可言。

电话忽如其来地响。我跌碎了手中的茶杯。

爷爷的声音很急促，他说：你快回来。

二

我来到他的家里时他还在床上躺着。他脸上的神情
很怪，像偷偷做了什么事的孩子，满眼的不安和激动。然
后他在床上摊开了一个红色的，封皮有着烫金大字的小
本本。然后顺着他的手指的方向，我在墙上看到一张装
裱得漂亮的婚纱照。

里面两个甜蜜蜜的人儿，男的，是我的爷爷。

那个女人，我不认识。

我没了主张，视线洒在月历上，我想起来，奶奶去世不过三个月。

他们都知道吗？我问。我指别的家人。

爷爷郑重地告诉我我是第一个知道这件事的人，而且他告诉我这个希望我能将这个事用我的方式告诉别的家庭成员，他相信我有将大事化小的能力，而且我是八十年代的人，应该对于他的行为有着理解和支持，而且——他的语气加重了，他说：你应该不会让我失望吧。

他需要一个同盟，他知道自己处境，所以他得拉一个人和他站在一起，我是他惟一的选择。

我想说我理解。其实在报纸上在电视上看到老年人找伴侣我总是支持的，那些在中间做梗的他们的家人，总是列入被我痛斥的对象。

可是，这事发生在自己的身上，接受起来仿佛不是那么容易。

我不介意一个陌生的女人住进我的家里，照顾我的爷爷，成为我第二个奶奶，但是我介意爷爷将事情发展得太快了，奶奶去世不到三个月就再婚，而且事先一点风声都不透地将结婚证和结婚照全办妥。

他看穿了我的思想，将一只苹果放进我的手里，苹果已经削好了，我没有胃口吃，便拿在手里。

他说：你一定在想我有些太心急了，你可能还会以为我对你奶奶不忠，在她去世之前就和其他的女人有一手，你可能还会觉得爱情是个没希望的事情，五十年的感情就

SHIJI XIEZUO XILIE

这样会马上被一个新的人代替。

我不语，看着手里苹果白白的果肉在空气里慢慢变黄。

他也看见了，他指着苹果告诉我：你们就像没有削掉皮的苹果，所以你们还可以放上好一阵子，但是我的皮已经削了，如果不吃掉，就只会变黄，变干。爷爷已经七十四了，不是个可以再等的年龄。多等一天，就离死亡更近一天。而且，你奶奶地下有知会理解我的，她希望有个人能像她一样来照顾我，让我开心快活地将我的最后几年过完。

我想说他撒谎，我不相信有女人见到自己的爱人和别的女人双宿双飞还能满心快乐，而且奶奶临走前说得很清楚：她对爷爷不放心，她希望我们能替她管住他的心。

我看着爷爷，他从老花镜后面看着我。

我在他的镜片上看到我的表情，像一个将口中含着的水果糖忽然咽进了肚子里的孩子一样惊慌失措。

风将窗帘刷得哗哗乱摆。我坐在床边，虚弱地说：你让我觉得爱情是个没意思的东西。

爷爷像个年轻人那样笑起来，声音爽朗明快，连表情都充满了性感的魅力——我不得不交待，我的爷爷是个迷人的男人，七十多岁的人看上去只有五十岁，高大挺拔，满腹诗书，笑起来脸颊上有一道深深的褶皱，将他的笑容弄得神秘而诱人。他年轻的照片我见过，并不是怎么迷人，但是他就像酒一样，越老越久，味越足，劲越大。

他说：我六十年前就知道爱情是个没意思的东西。

你爱奶奶吗？

这话问完我就想咬掉自己的舌头，连一岁的孩子都能想出他会怎么回答。

他笑容黯淡下去，很认真地告诉我：她是我一生中最爱的女人，过去是，现在是，将来也是。

那么她呢？我指着照片上那个看上去没有奶奶漂亮没有奶奶优雅的女人问。

这个狡猾的老小孩对我扬了扬自己的胳膊：都知道自己天生的胳膊是最舒服最好看的，可是你失去了一只胳膊，又有机会装一条义肢，你会不装吗？你装了义肢，会感谢义肢给你生活带来的方便，但是你永远不会说义肢比原来的胳膊更好用更舒服更好看。

他闭上眼睛，将结婚证放在枕头下，像一个威严的家长冲我挥挥手：好了，你可以回去了。我让你来就是让你知道这个事情。顺便告诉你爸你妈，他们又有了新母亲。

你不觉得你在让她死后陷入一种可怕的境地，一下子成了人们的笑柄吗？你不怕别人说你晚节不保吗？

我最后问道。

他冷笑起来，他说我已经是个管不了别人说什么的年龄了，别人说什么对我来说一点意义都没有。阿果，你也要学会别管别人说什么，想做就做，这样才会快乐。你说我给你奶奶带到一个可怕的境地，我明白你指什么，但是我问心无愧便是了，至少在和她生活的五十多年里，我没有做过对不住她的事。

三

游荡在街上，熟悉的脸孔对我笑，而我仿佛游离在这个世界上之外，一切好像忽然变了一个样。

回到单位，编辑部里正在讨论这一期的专题栏目拿什么做文章。一个编辑忽然尖着嗓子说这阵子一直在放《将爱情进行到底》，不如我们做个访谈，请一些学生学者在职人员谈谈这个时代我们还相不相信爱情。

我哈哈笑了起来，我说，这个稿子我不做，你们谁来采访我好不好，我的观点是：这个时代我们没有爱情。

主编看了我一会儿，拿着笔的手冲我一点，说：好！你来做这个稿子，给你三天，你将你的观点做引子，其他的采访对象你自己定。

四

坐在咖啡厅靠窗的位子，看着满街行走的穿吊带背心牛仔裤的少男少女们，只有他们不怕白花花的太阳，虽

然冰淇淋都在流泪。

我有些恨我的职业，可能只有我们才会将爱情当回事来研究，去到处打探别人的故事，然后将它们用字串成一串，再摇头晃脑地冠上自己的名字，骗点稿费。

我请了一个朋友。她美丽，有着像小狐狸一样细长斜斜上飞的眼睛，她的爱情据说和狐狸的皮毛一样精彩动人。虽然我用了朋友这个词，而事实上我和她只是小时候住过一个大院，初中时同学过一年，然后再见面就是近十年以后，见了面也不过点头笑笑说些时装男人香水之类的废话。

她带着香风和外面炙热的空气一起坐在我的对面。她的神情有些不对劲。

我笑着为她叫了一杯鲜榨橙汁，我说：我知道你爱喝鲜果汁不喝碳酸饮料或咖啡之类的刺激饮品，所以你的皮肤能保持得这么好。

她忽然怪怪地笑了，头一扬，说：有话就直说吧，你一定是知道了我和他分了，如果他的那个女人不是你，我睁只眼闭只眼也就过去了，但是居然是你，而你居然将他先甩掉，我还有什么理由将这个你都不要的男人再拴在裤腰上？他妈的！

笑容像面膜膏僵在脸上。

饮品上来了，她放了几块冰块，妩媚地对我笑，说：阿果，我从小就不喜欢你，你总比我学习好，你的一对酒窝总是人见人爱。初中时我爱上了我们的班长，可是他居

然告诉我他喜欢阿果，因为阿果有一双大眼睛和一对深深的酒窝。我转了学，上了不怎么样的学校，但我一直关心着你。你考上了重点高中，你早恋，你失败，你考上大学，你做了杂志社编辑……开始我是嫉妒你，可是慢慢地我很喜欢你了，觉得你是个很不错的女人，可是你居然和我的男朋友谈起了恋爱。然后你居然以受害人的姿态将他给甩了，你知道吗？真正受伤害的人应该是我，不是你。你别用你那双眼睛可怜巴巴地看着我，你总是这个样子，什么事情仿佛都不是你的错，好像都是这个世界在和你开玩笑，你被别人伤害。别人不了解你，我研究了你快二十年了，我能不知道你？好，你说吧，今天你想和我谈什么，是不是觉得没话可说了？

听着她将冰块咬得咯咯有声，忽然迷茫起来。故事发展得真是很奇怪，没想到想采访一下她的爱情观会将自己的生活又掀起一个高潮来。

我说我只是想做个采访，听听你对爱情怎么看。

她弯弯的眉毛跳了一下，表情像发现自己吃了半条虫。

她可能以为我是在取笑她，她敏感的心不知道将这句话想到了什么份儿上，她站了起来，将半杯橙汁泼在我的脸上，说：爱情就是这种味道。

然后扬长而去。

咖啡厅乱了起来，侍者忙走上来帮我拿纸巾让我擦脸和衣服上的果汁。

我哆嗦着接过纸巾，我的眼睛很想流泪，也许是因为