

古文选讲

黄日强 编写



11

古文选讲

黄日强 编写

162
内蒙古人民出版社

一九七八年·呼和浩特

I107.2/
11

古文选讲

黄日强

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行 张家口地区印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.75 字数: 142千

1978年8月第一版 1979年12月第2次印刷

印数: 230,401—535,400册

统一书号: 7089·57 每册: 0.50元

编 者 的 话

为了适应中学语文教学的需要，我们根据中学语文教学大纲的要求，结合教学实际，从新编中学语文课本中选了一部分古代作品，编写了《古文选讲》一书。本书对原著作了注释、今译和简析。对作者的生平、作品的时代背景、思想意义、艺术特点等也作了一些介绍。本书可供中学语文教师参考，也适合中学生、知识青年和古文爱好者自学。

由于我们水平有限，加之时间仓促，缺点、错误在所难免，敬请读者批评指正。

一九七八年八月于呼和浩特



目 录

登鹳鹊楼·····	王之涣(1)
望天门山·····	李 白(4)
郑人买履·····	韩 非(8)
刻舟求剑·····	《吕氏春秋》(11)
黔之驴·····	柳宗元(14)
狼·····	蒲松龄(19)
卖油翁·····	欧阳修(25)
口技·····	林嗣环(29)
卖炭翁·····	白居易(35)
观潮·····	周 密(40)
扁鹊见蔡桓公·····	韩 非(45)
木兰诗·····	《乐府诗集》(50)
冯婉贞·····	《清稗类钞》(59)
李愬雪夜入蔡州·····	《资治通鉴》(67)
愚公移山·····	《列子》(75)
孙悟空三打白骨精·····	吴承恩(81)
石壕吏·····	杜 甫(97)
孙膑·····	司马迁(104)
西门豹治邺·····	褚少孙(112)

三峡	郦道元(120)
范进中举	吴敬梓(126)
曹刿论战	《左传》(144)
陈涉起义	司马迁(151)
捕蛇者说	柳宗元(162)
隆中对	陈 寿(169)
公输	《墨子》(178)
岳阳楼记	范仲淹(186)
甘薯疏序	徐光启(194)
葫芦僧判断葫芦案	曹雪芹(201)

登 鹳 鹳 楼^①

王 之 涣

【原文】

白日依山尽，
黄河入海流。
欲穷^②千里目，
更上一层楼。

【注释】

①鹳鹳楼——故址在今山西永济县西南城上，三层，面对中条山，下临黄河。常有鹳鹳栖楼上，故名。后被河水冲没。鹳，又作雀。

②穷——极，尽。

【今译】

灿灿的太阳沿高山隐走，
滔滔的黄河向大海奔流。
想看到千里外的美好风光，
要再上一层楼。

【简析】

作者王之涣（688——742），字季陵。原籍晋阳（今山西太原），后迁绛郡（今山西新绛）。少有侠气，常击剑悲歌。后工文，名振一时。唐开元初，曾任冀州衡水主簿，被人诬陷，去官。过了十五年漫游生活，走遍黄河南北。后因

家贫，补文安县尉，卒于官舍。他是盛唐重要诗人，同王昌龄、高适等齐名。每有诗作，乐工就拿去配乐演唱。新能在他的《墓志铭》里，赞他“歌从军，吟出塞……传乎乐章，布在人口。”可见诗名之盛。他的作品很多都散失了，《全唐诗》仅录存六首，但都是脍炙人口的佳作。特别是《登鹳鹊楼》和《凉州词》两首，更是唐代绝句中的名篇。

“白日依山尽，黄河入海流。”诗人以豪放的笔触，写出了祖国山河的壮丽可爱。金色的太阳靠着西面高山，徐徐隐去，余辉万丈，晚霞满天。澎湃的黄河滔滔东去，泻入大海。展示出一幅气势雄伟、美好多姿的景色。读了这两句，不禁使人为祖国的壮丽河山感到骄傲。

“欲穷千里目，更上一层楼。”这两句含蓄而自然地写出，我们的祖国无限辽阔、美好的风光无穷无尽。要想更多地观赏神州大地，必须站得更高。这两句诗还隐含着这样的意义：若想博闻广见，就应该高瞻远瞩。

这首诗写出了祖国河山的雄伟壮丽，激发人们热爱祖国的情感。同时又暗示了必须放眼天下，不应鼠目寸光的道理。

现在引用“更上一层楼”，还有更求提高，好上加好之意。

诗人抓住了最具特色的景物，展开想象和联想，精采地描绘了在楼上所见的风光，也抒发了自己的情感。白日、黄河、高山、大海本是不相关联的，但作者却巧妙地把它们交织为一体，构成一幅雄伟壮丽的画面。“白日依山尽”是能看得到的。“黄河入海流”，诗人就发挥了巧妙的联想，因为在楼上是看不到黄河入海的。“欲穷千里目，更上一层楼”

楼”，是运用了丰富的想象，也唤起了读者的想象：祖国有无限的自然美景，要想远望，还须登高。这就十分含蓄地表达了作者热爱祖国大好河山的情感，抒发了要高瞻远瞩、放眼天下的心愿，而且激发了读者的共鸣。写景和抒情，自然而和谐地融化在一起，毫不造作勉强。诗虽短而含意深远。

这是首五言绝句。“绝”有短截之意。每首绝句定格只有四句，故名。以五言（每句五字）、七言（每句七字）为主，也有六言的。有古绝句和近体绝句。唐代流行的是近体绝句，平仄和押韵都有规定。

望 天 门 山^①

李 白

【原文】

天门中断楚江开^②，
碧水东流至此迴^③。
两岸青山相对出^④，
孤帆一片日边来。

【注释】

①天门山——在安徽当涂县。东叫博望山，西叫梁山。两山夹江对立。 ②楚江——安徽古代属楚国，流经此地的长江，又称楚江。
③至此迴——到这里转了弯。长江在天门山附近由东流直转向北流。
至此，一作“至北”或“直北”。 ④两岸青山——即指天门山。

【今译】

天门山中断冲来长江，
东流绿水突然转向北方。
两岸青山夹江对峙，
飘飘孤船好象来自太阳。

【简析】

作者李白（701——762），字太白，号青莲居士。陇西成纪（今甘肃天水附近）人。先代曾因罪流徙西域。李白生于碎叶（今苏联中亚阿拉木图一带，当时为我国领土）。他五

岁时随父亲回到蜀中绵州彰明县(今四川江油)青莲乡。十岁即通诗书。青年时期在蜀中就学和漫游。约二十五岁时,只身出蜀。他性格豪迈,向往建功立业,希图登上卿相高位,实现“济苍生”、“安黎元”的大志。他游历了洞庭、金陵、扬州等地。后娶故宰相许圉师的孙女,留居安陆(今湖北安陆)。不久又出游襄阳、洛阳、太原等地。曾给荆州长史韩朝宗等官吏写信,希图引荐,参加政治活动,但毫无结果。唐玄宗开元末年,他自安陆移居山东兖州。同孔巢父等五人交游,号“竹溪六逸”。天宝元年(742年)南游会稽,同道士兼诗人吴筠交好。吴被唐玄宗召见,推荐李白,李即被玄宗召至长安。贺知章赞他为“谪仙人”。玄宗也重视他的诗,但只是使他歌功颂德,或用于颂唱赏乐,所以只命他供奉翰林。他因轻视权贵高力士等,被谗言所阻,不受重用。遂同贺知章、张旭等七人以诗酒相交,称“醉中八仙”。李白知道自己不为皇帝亲信和权贵所容,怕遭祸害,要求回乡,玄宗赐金放还。他在天宝三年(744年)离开长安,在洛阳认识了杜甫,又在汴州遇到高适。同杜甫交游相处半年,结下深厚友谊。安史之乱中,因他当过永王李璘的僚佐,璘败,李白也被捕,流放夜郎。后遇赦,还浔阳(今江西九江),虽还有从政雄心,但始终没有施展才干的机会。晚年到安徽当涂,跟随族叔李阳冰(当时为当涂县令)居住。李白穷困飘泊一生,六十二岁时在当涂去世。唐代宗以左拾遗召他时,他已死。唐文宗时,以李白诗、裴旻剑术,张旭草书为世之“三绝”。

李白诗,揭露了腐朽的封建统治阶级,反对礼教,蔑视权贵,追求自由理想和个性解放。他一生怀才不遇,激愤之

情，溢于诗篇。他喜爱祖国山河，有不少歌颂优美风光的诗作。他为黑暗的封建社会所不容，就幻想升到天上，逃出世外，去寻找出路，很多诗中流露了这种情感。他早年的诗作反映出建功立业愿望，并不反对封建制度，也有对皇帝的歌颂。以后的诗中，因受道家影响，有某些虚无主义的倾向。

在艺术上，李白诗的成就极高。“其言多似天仙之词……自三代以来，风骚之后，驰驱屈宋，鞭鞑杨马，千载独步，唯公一人。”（李阳冰语）。杜甫称赞他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”韩愈说：“李杜文章在，光焰万丈长。”

李白的全部作品中，包含着现实主义和浪漫主义两个方面。但主导方面是积极的浪漫主义。他受庄子影响很大，也继承并发展了《诗经》、《楚辞》的优良传统，创立了自己的风格。他善于用夸张手法，又往往把夸张、神话、幻想巧妙地交织在一起运用，描绘出奇妙多采、雄伟壮丽的艺术形象。谱写出热情洋溢、豪迈奔放的诗章。他积极学习民间诗歌，并卓有成就。他的语言生动、自然，独具一格，提倡“清水出芙蓉，天然去雕饰。”同时，他又继承并吸取了前代诗人清新、俊逸、华美、明净的优点。他的诗作融会各家之长，又有个人独创，对古典诗歌的浪漫主义艺术创作作出了卓越贡献。

现存李白诗九百九十余首。有王琦注《李太白文集》。

《望天门山》是李白的名作之一。

“天门中断楚江开，碧水东流至此迴”。不言长江穿山，而说“天门中断”。一个“断”字，显出了山势险峻，陡峭壁立。一个“开”字，又象高山有情，故给江水开路。万里长江，滚滚东流，但到此地，却驯服地向北转去，把天

门山写得威风凛凛。

“两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”前句“相对出”用得极好，好象夹江的两山，竞比高低，各不相让，极写两山巍峨，高接云天。一个“出”字，赋予高山以生命，使其有了自主之力。站在山下，遥望远天，天水相接，连成一片，水在天际，日在水边。远方来的小船，仿佛从太阳处顺流而下。这里用了一个“片”字，而且是“孤帆一片”，使人想象到，这只船，好象是一片彩云，从远而近，冉冉飘来。景象如画，美不胜收。

通过赞颂天门山的大好风光，表现了我国江山的雄壮奇姿，反映了作者热爱祖国和追求美好理想的愿望。

作者以丰富的想象力，把高山、大江、孤帆、太阳联在一起，让天上、人间融为一体，织成了一幅雄伟美妙的图画，既有高度的概括性，又抓住了事物的形象特征，写景优美动人，文笔自然流畅。

从“天门中断楚江开”这气势磅礴的诗句中，就体现了作者那豪迈的气魄和奇特的想象。从“孤帆一片日边来”这妙丽的景色中，又表现了诗人追求美好生活的愿望和他那积极浪漫主义的风格。所以全诗虽属写景，但又是抒情，把感情完全融化在所描绘的景物中。

就写景而言，山、水等都是静物，但作者用了“断”、“开”、“流”、“迎”、“出”、“来”等词，就使静物变成了动景，并且赋予作者的感情。这样写法，十分形象、生动。

郑人买履^①

韩 非

【原文】

郑人有且买履者^②，先自度其足，而置之其坐^③。至之市^④而忘操^⑤之。已得履，乃^⑥曰：“吾^⑦忘持^⑧度。”反^⑨归取之。及^⑩反，市罢^⑪，遂^⑫不得履。人曰：“何不试之以足^⑬？”曰：“宁^⑭信度，无自信也。”

【注释】

①郑人买履——选自《韩非子·外储说左上》。郑，战国时的国名，在今河南省新郑一带。度，量。 ②且买履（lǚ）者——将要买鞋的人。且，将，将要。履，鞋。 ③先自度其足，而置之其坐——先自己量自己脚，把（量好的）鞋样放在他的座位上。之，代词，代尺码，鞋样。坐，同“座”。 ④至之市——到去市场时。至，到。之，动词，去，往。 ⑤操——拿，携带。 ⑥乃——才。 ⑦吾——我。 ⑧持——拿。 ⑨反——同“返”。 ⑩及——等到。 ⑪市罢——市集已经散了。 ⑫遂（suì）——于是。 ⑬试之以足——用脚试一试。以，介词，用，拿。 ⑭宁（níng）——宁肯，宁可。

【今译】

郑国有个要买鞋的人，先量了自己的脚（画了个鞋样），却把鞋样放在他的坐位上。（他）去到市场时，却忘了带鞋样。已买上鞋，才说：“我忘记带鞋样了”。（就退了鞋）返回家去取

（鞋样）。等到（再）回来时，市集已经散了，于是没买上鞋。有人说：“怎么不用脚试一试？”他说：“我宁可相信鞋样，也不能相信自己（的脚）。 ”

【简析】

韩非（前280？——前233），是战国时韩国的公子。他见韩国日益衰弱，多次上书韩王，劝其改革政治，任用贤能，富国强兵。韩王不采纳他的意见。于是著书十余万言，说明治国的道理。这就是流传至今的《韩非子》五十五篇。秦始皇（当时是秦王）读了他的文章《孤愤》、《五蠹》，十分佩服，说：“寡人得见此人与之游，死不恨矣！”李斯告诉他韩非在韩国。秦始皇急发兵攻韩，韩王派韩非出使秦国，秦始皇大喜。李斯和韩非过去都在荀卿那里学习，他自认为不如韩非，就嫉妒韩非的才能，同姚贾一起在秦始皇面前说韩非的坏话，竟把韩非逮捕入狱，并急送毒药，逼他自杀。不久，秦始皇后悔，派人去赦免，但韩非已死。

韩非是战国晚期的重要思想家之一。他主张因时制宜，强调法制和君主集权。他的文章严谨细密，说理透彻，笔锋犀利，善于运用寓言，又是战国时期出色的寓言家之一。司马迁评述他：“为人口吃，不能道说，而善著书。”“喜刑名法术之学，而其归本于黄老。”

韩非的著作提高了我国古代说理文的写作技巧，后代不少作家都受到他的影响。

全文可分两层：

一、写买鞋的经过：郑人买鞋前，先量画鞋样，但却是自己到市场买鞋，已显出其愚蠢。因未带鞋样而退鞋，更令人失笑。他往返奔波，全是徒劳。

二、没买上鞋的原因：只信鞋样不信脚。

这篇寓言中的郑人只知按自己鞋样买鞋，不知道鞋样是比着脚画的。他舍本逐末，舍近求远，不顾现实，固执一途，实在愚昧透顶，迂腐可笑。

这篇文章通过郑人买鞋的故事，讽刺了那些死守教条，脱离实际，不知变通的蠢人。

本文写作技巧较高，虽没有议论，却以具体事例形象生动地说明了道理。

这是一篇寓言。寓言的结构多很简短。主人公可以是人，也可以是生物或无生物，多是借此喻彼，借远喻近，借古喻今，借小喻大，通过简单的故事显示寓意、阐发哲理，发人深省。在表现技巧上，常用比喻、夸张、拟人、象征等手法。有的寓言在开头或结尾，还用格言形式点明主旨。有许多成语，就来自寓言，如守株待兔、刻舟求剑、揠苗助长、叶公好龙、黔驴技穷等等。

刻 舟 求 剑

《吕氏春秋》

【原文】

楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水，遽契其舟^①，曰：“是吾剑之所从坠^②。”舟止，从其所契者入水求之^③。舟已行矣，而剑不行，求剑若此^④，不亦惑乎^⑤？

【注释】

- ①遽(jù)——急。契(qì)，刻。 ②是——这。之，助词。
③从——由、按。其，代词，他。者，相当于“……的地方”。求，寻找。之，代词，它（指剑）。 ④若此——如此，象这样。
⑤惑——糊涂。乎，表疑问的语气词。

【今译】

楚国有个渡江的人，他的剑从船上掉到水里，就急忙在（落剑的）船边上刻了个记号，说：“这里是我的剑掉下去的地方。”船停下来，就顺着他刻记号的地方下水找剑。船已走动了，而剑并没动，象这样找剑，不是很糊涂吗？

【简析】

本文选自《吕氏春秋》。《吕氏春秋》又名《吕览》，内有十二纪、八览、六论，共二十六卷，近二十万言。是战国末期秦国丞相吕不韦的门客集体编著的。

吕不韦（？——前235年），卫国濮阳（今河南濮阳）