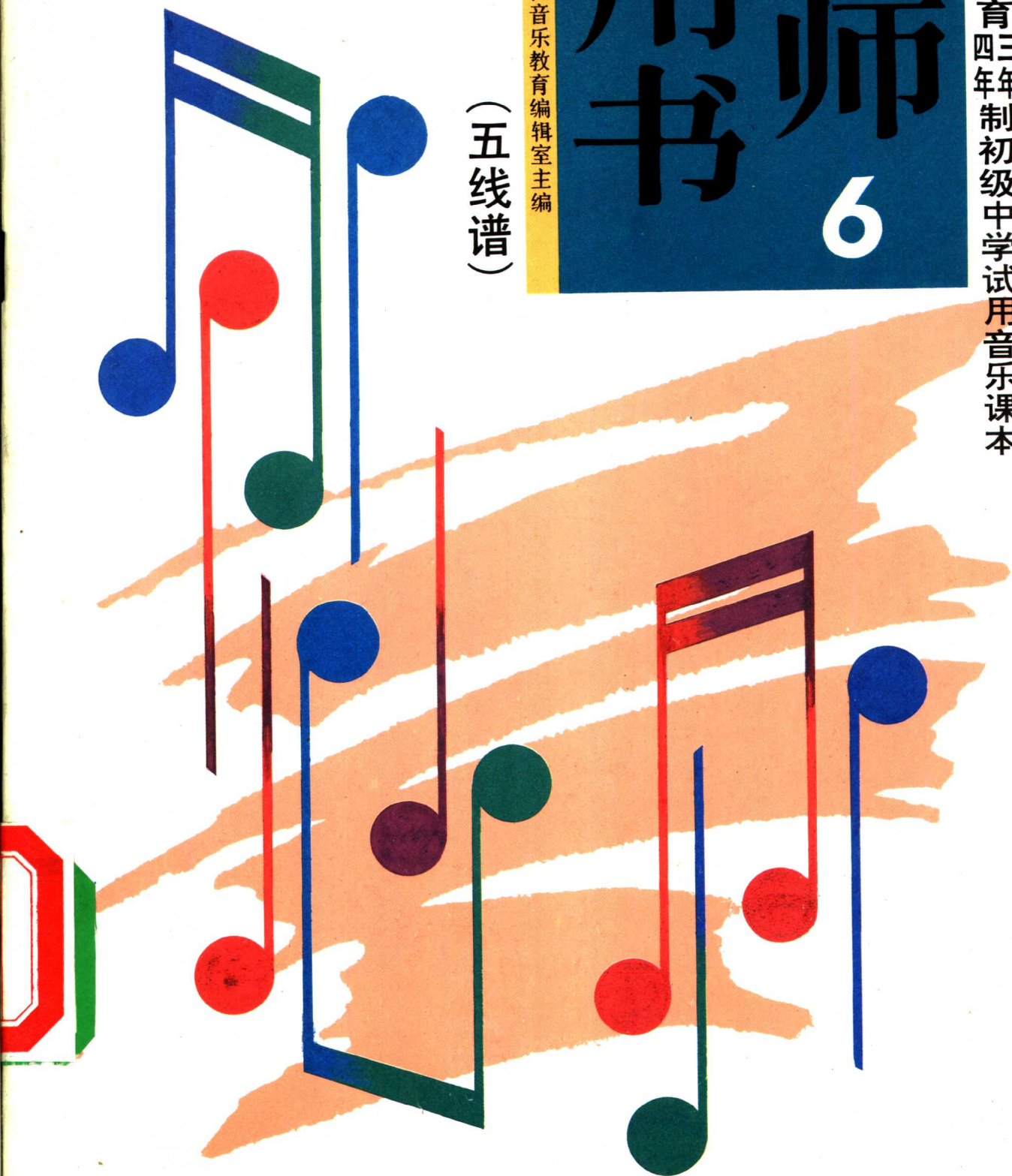


九年义务教育三年制初级中学试用音乐课本

教师用书 6

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

(五线谱)



人民音乐出版社

九年义务教育^{三年}_{四年}制初级中学试用音乐课本

教 师 用 书

(五线谱)

第 六 册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人 民 音 乐 出 版 社

初级中学音乐第六册

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京美通印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 51面文字及乐谱 3.5印张

1992年11月北京第1版 1997年11月北京第6次印刷

印数: 32,931—38,615册

ISBN 7-103-00973-2/J·974(课) 定价: 3.40元

目 录

第一单元..... (1)

欣 赏

关山月

流水

阳关三叠

回声

G 弦上的咏叹调

哈利路亚

音乐知识

中国古代音乐

西方早期音乐

思考与练习

第二单元..... (8)

歌 曲

五十六个民族同唱一支歌

大海啊, 故乡

音乐知识

简谱

音符、休止符

思考与练习

第三单元 (12)

欣 赏

大海 (第二首)

蓝色狂想曲

太平洋 231

涉江采芙蓉

音乐知识

现代音乐

思考与练习

第四单元	(19)
歌 曲	
欢乐颂	
※铃儿响叮当	
音乐知识	
五线谱调号和简谱调号对照	
五线谱拍号和简谱拍号对照	
思考与练习	
第五单元	(22)
欣 赏	
花好月圆	
送我一支玫瑰花	
童年的回忆	
渔舟唱晚	
音乐知识	
轻音乐	
电子音乐	
思考与练习	
第六单元	(28)
歌 曲	
我们走在大路上	
送别	
友谊地久天长	
音乐知识	
五线谱、简谱唱名在键盘上的位置	
思考与练习	
附 录:	
中国音乐简介	(32)
西方音乐简介	(34)
歌曲钢琴伴奏谱	(36)
后 记	(49)

第一单元

教学内容

一、欣赏

关山月（古曲）

流水（古琴）

阳关三叠（合唱）

回声（无伴奏合唱）

G 弦上的咏叹调（小提琴独奏）

哈利路亚（合唱）

二、音乐知识

中国古代音乐

西方早期音乐

三、思考与练习

教学目的

一、通过欣赏与讲解使学生了解中国古代音乐及西方早期音乐的发展简况。培养学生热爱祖国灿烂的音乐文化的思想感情；初步认识西方早期的优秀音乐作品。

二、通过欣赏使学生初步理解本课欣赏的音乐作品的基本内容、风格及特点，感受其基本情绪，提高他们欣赏音乐的能力。

教材分析

一、欣赏

1. 关山月

《关山月》是汉代乐府歌曲，属于“鼓乐横吹曲”。鼓乐横吹是一种以打击乐器与吹奏乐器为主的演奏形式。有时，它也伴之以歌。鼓，是指打击乐器；横吹，是指吹管乐器，尤其是指角。因此，鼓乐横吹亦称“鼓角横吹”。这种形式是古代军中的马上之乐。戍边的将士常常骑在马上吹奏、歌唱。《关山月》的歌词是唐代大诗人李白填写的。其内容是抒发作者感怀古代戍边战士的艰难困苦，借以非议唐代统治者的穷兵黩武。其中，含有反对侵略战争的意思。最早的《关山月》曲谱系《魏氏乐谱》。1931年，《梅庵琴谱》刊载的《关山月》，旋律与

《魏氏琴谱》不同，没有歌词，但调式、气韵与前者相近。五十年代初，夏一峰、杨荫浏等将李白的歌词填入《梅庵琴谱》的《关山月》中，并很快流传起来。

《关山月》曲调舒展、宽广，李白的五言十二句歌词与乐曲的音乐结构结合得也十分贴切。曲调自始至终以宫调式为主线，同时间有徵调式交替进行。旋律的四度、五度跳进再加上大起大落的连环乐句的进行，更显得风格的古朴自然。如：第1—9小节的四、五度跳进。



又如：第16—24小节大起大落



而乐句句尾贯用的属音重复，增添了琴歌的特色。音乐的结尾句，以节奏的收缩手法，重述曲始的主句，形成一呼一应，加深了常年守边将士怀乡的情调。

2. 流水

《流水》是一首古老的琴曲。它可能在公元前三世纪便已存在。

荀子在《劝学篇》中说：“伯牙鼓琴，而六马仰秣。”意思是：俞伯牙演奏古琴的时候，引得正在吃草的马都仰起头来聆听。从中，我们可知琴的表现力之强，音乐家的演奏技巧之高超。高山流水的故事也是与俞伯牙有关的。据说：有一次，俞伯牙在弹琴，他心中想象着巍巍高山的形象。在一旁听琴的钟子期便说：“善哉，巍巍兮若高山。”俞伯牙又弹一曲。他向往着奔腾不息的流水。钟子期则说：“善哉，汤汤兮若流水。”从此，二人便成莫逆之交。

琴曲《流水》最早的传谱见于明代的《神奇秘谱》。据考证：《高山》、《流水》本只一曲。至唐代，分为两曲，不分段数。到宋代，《高山》分为四段，《流水》分为八段。说明乐曲是在不断发展变化着的。

我们欣赏的是《流水》的第三部分。这是由四川著名古琴演奏家张孔山增加的段落，也是乐曲的华彩部分。其中，使用了古琴技法中的滚、拂指法。滚是指：由高音到低音依次拨奏。拂是指：由低音向高音依次拨奏。

这部分由六、七两个乐段组成。第六乐段的旋律性比较强，多由一对对称的乐句作反复、变化。其第一乐句（课本上谱例①）富于生气，第二乐句加强了这种气氛，好像流水在悠然自得地旋转嬉戏。随后，便是大段落的滚、拂，由两个声部同时进行。低声部以空弦散音的上下行拨奏，高声部则是旋律音的渐次下行（见课本谱例②）。在这段音乐中，滚拂手法由疏

而密地运用，使旋律具有华丽的色彩，层次清晰。它出色地描绘了水石相撞、旋涡急剧旋转的景象。在这里，鲜明地刻画了流水奔流不息、一往直前的形象。同时，也把音乐推向了全曲的高潮。第七乐段是精彩的泛音滚拂段落。它虽然短小，却起了承上启下的作用，意境十分优美（旋律见课本谱例[5]）。它仿佛描绘流水在太阳照射下熠熠闪光，充满了欢乐和自信。最后稳定在调式主音上。

3. 阳关三叠

《阳关三叠》是我国唐代流传下来的一首著名的艺术歌曲。歌曲采用王维的七言律诗：《送元二使安西》为歌词。因诗中提到阳关（今甘肃敦煌西南、玉门关南）及渭城（今陕西咸阳市东北）两个地名。所以，这首歌又叫《阳关曲》或《渭城曲》。所谓三叠，是指演唱时某些诗句反复演唱三遍的意思。

这首歌在唐代非常流行。这不仅因为原诗中饱含着极其深沉的惜别情绪，还因为旋律情意绵绵、情真意切，词曲珠联璧合、交相生辉。所以，许多诗人都赞誉这首歌曲。如：“不堪昨夜先垂泪，西去阳关第一声”（张祜）；“红绽樱桃含白雪，断肠声里唱阳关”（李商隐）；“最忆阳关唱，珍珠一串歌”（白居易）……

到了宋代，这首歌的曲谱失传。但在民间有多种旋律流传。目前所见的《阳关三叠》是一首琴歌。中华人民共和国成立后，王震亚将其改编为混声合唱。

歌曲分上下两半阙。上半阙将王维的原诗分别反复咏唱三遍。旋律有起、承、转、合的韵味，以五声商调式为基础写成。下半阙增加了三段长短句的诗词，分别补缀在原诗的后面。第一段渲染“宜自珍”的惜别情感；第二段渲染“泪沾巾”的忧伤情感；第三段渲染“尺素申”的期待情绪。旋律以商调式为核心，同时又自然地融进羽调式的音调，从而加强了调式的对比。第三段的下半阙，情绪趋于奔放，形成歌曲的高潮。歌曲的尾声是一种感叹的情绪。它的速度渐慢、力度渐弱，呈现出梦一般的意境，令人回味无穷。

4. 回声

《回声》是十六世纪尼德兰著名作曲家奥兰多·第·拉索的一部合唱曲。此曲以双重无伴奏混声四部合唱的形式写成。这是意大利威尼斯民间特有的体裁。第一组混声四部合唱起句后，相隔两拍，第二组混声四部合唱才开始。它以严格模仿的卡农手法形成奇妙、和谐、遥相呼应的效果。刻画了一群少年在山谷中与大自然对话，与自己的回声嬉戏的欢乐情景。

作者的手法简洁而巧妙，那丰富而多变的和声语汇，构成动人的音响，使人有置身于群山幽谷之中的感觉，不仅领略了山谷中回声的妙趣，更感受了那明朗欢快的情绪。

奥兰多·第·拉索（1532—1594）是十六世纪下半叶文艺复兴时期尼德兰乐派最重要的作曲家。他一生周游列国，服务于各国王宫贵族和各地大教堂中。但他的思想先进，在他的音乐作品中，体现了当时文艺复兴时代的人文主义精神。在他的作品中，力图通过音乐描绘当时的人物和生活，他的音乐表现方法既有高度的专业水平，又通俗易懂。因此他的一些

作品至今尚在流传，并得到世界各国人民的欣赏。《回声》就是他最成功的作品之一。

5. G 弦上的咏叹调

《G 弦上的咏叹调》是十八世纪德国著名作曲家约翰·塞巴斯蒂安·巴赫所写的一部乐队组曲《D 大调第三组曲》的第二乐章。巴赫所写的四部管弦乐组曲中，以第三部《D 大调第三组曲》流传最广。它是由五首小曲组成的。其中第二首小曲，也就是第二乐章，取名《咏叹调》。在演奏中，只由弦乐来担任，深得人们的喜爱。十九世纪德国作曲家、小提琴家奥古斯特·威尔海米把它改编成小提琴独奏曲《G 弦上的咏叹调》，赢得了世界各国人民的喜爱。威尔海米把原来的 D 大调移低为 C 大调并限定只用小提琴上最粗的一根弦——G 弦来演奏，所以这支曲子后来就叫《G 弦上的咏叹调》。由于在大提琴的 G 弦上演奏效果同样很好，所以此曲有时也作为大提琴独奏曲出现。

乐曲是 $\frac{4}{4}$ 拍，二部曲式构成。音乐的开始速度徐缓。虽然现在我们听起来，它的音调显得古色古香，然而，在巴赫所处的那个时代来讲，和前人的作品在风格上已大不相同，是有所创新的。听到它，使人会产生许多联想，像是一个人在那里沉思、冥想，又好像是在那里轻声的歌唱，并带有宗教虔诚的情感。第一段的旋律天衣无缝连续不断、朴实流畅而又甜美，第一部分的旋律重复一次，从主调 C 大调转到属调 G 大调上。A 段的旋律是：



第二部分的曲调比第一部分要长一倍。它又转回 D 大调，这一段的旋律明显地转向属调。它的前半部分，情绪显得有些激动不安，是用一系列大跳和切分音来表现的：



音调很快又回到主调上。总的来说第二段是在第一段的基础上加以发展而成的。它没有像其他二部曲式那样；在速度和性格上都与第一段形成鲜明的对比，而是保持着原来的速度和沉思的意境。作者采用离调和曲调不断向上推动的手法取得了情绪上激动的效果。第二段的音乐与第一段一样，做了一次重复，最后，音乐以强有力的终止结束。

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（1685—1750）是文艺复兴时代复调音乐艺术的继承人，他以自己的热情使这种艺术增添了活力。巴赫是巴洛克音乐时期的顶峰人物，是音乐艺术史上的巨人之一。

巴赫的作品含有一定的哲理性，在他的作品中，哲学伦理思想是与抒情、写景密切结合

的。巴赫创造了声乐器乐综合的新风格。

6. 哈利路亚

哈利路亚 (hallelujah, 希伯来文) 希伯来文的原意为“赞美上帝”的意思, 经常使用在**康塔塔**(**大合唱**)中。

哈利路亚合唱选自亨德尔创作的清唱剧《弥赛亚》(Messiah)。希伯来语弥赛亚原意为“受膏者”(古代犹太人在受封为王者的额上涂敷膏油), 意思是上帝所派遣者。后来被天主教用来做为对救世主耶稣的称呼。剧词根据《圣经》写成。成为最受欢迎的清唱剧之一。《弥赛亚》共分为三个部分, 分别叙述耶稣的诞生、受难和复活的故事。其中以第一部分的《田园交响曲》与咏叹调《他必像牧人喂养其羊群》, 第二部分的《哈利路亚合唱》, 第三部分的咏叹调《我知道我的救赎主活着》和《阿门颂》最为著名。

《弥赛亚》以它大规模的合唱、优美的宣叙调和流畅而舒展的咏叹调在人们的心目中成为亨德尔的清唱剧代表作。

清唱剧的第一部分为基督即将来临的预言和基督的诞生; 第二部分为基督的受难、死亡和基督的教义; 第三部分是以信仰拯救世界。

第二部分开始是连续的三首合唱, 《哈利路亚》是其后的高潮部分。第一首是《看见神之羔羊》, 第二首是《因他受的鞭伤我们得医治》, 第三首合唱《我们都如羔羊走迷》。《哈利路亚》是第二部分的高潮。这段音乐被认为是世代回响的天才音乐之一。音乐是以强有力的凯旋式为开头的:

例:



人们一直拿这一段与贝多芬的《第五交响曲》(命运)的终曲相比。音乐充满了无限的虔诚与赞美。鼓声、号声在回荡。

亨德尔仅用二十四天就写完了这部经典之作。他在写完《哈利路亚》合唱之后, 泪如泉涌。作者极其深刻的同情和怜悯, 打动了 1743 年在伦敦音乐厅举行的首演式时的所有听众, 甚至英王乔治二世在听完《哈利路亚》之后也起立以示敬意。

清唱剧的原配器, 十分简朴, 织体清晰, 整个作品采用了巴洛克时期的小乐队, 在高潮部分由大组乐队做补充。

乔治·弗里德里克·亨德尔 (1685--1759) 于 1685 年出生在哈勒 (德国)。他的父亲是一个富裕的理发师和外科医生。亨德尔的晚年, 在英国享有很高的荣誉。他虽双目失明, 但

一直从事着音乐社会活动。

亨德尔的一生所创作的音乐作品数量大,品种多,其中最重要的是歌剧、清唱剧和器乐曲。他的歌剧大半取材于历史传说、神话或幻奇故事。情节往往以爱情为主,但总涉及一些英雄事迹。在亨德尔的歌剧中,这种英雄性格逐渐取得重要地位。而且在歌颂英雄时,他常常提出比较深刻的伦理道德问题。随着歌剧内容的逐渐深化,在歌剧的高潮部分,经常使用带伴奏的宣叙调,这样使伴奏起到了表现心理和描绘背景的作用。

为了进一步表现伟大的事迹和崇高的思想,亨德尔创造一种广阔宏伟的音乐风格,这在他的清唱剧中,得到了充分的展现。

亨德尔为后人留下了丰富的音乐遗产,从他的大量作品中:形象丰富,倾向于造型性。他一生中不断地探索反映深刻思想感情的艺术形式,他在音乐作品中,以深入浅出的语言,表达了当时的先进思想。

二、音乐知识

1. 中国古代音乐

中国古代音乐是指:1840年,中国进入半封建半殖民地社会之前的音乐。这是一个漫长的音乐历史进程。

中国古代音乐的历史悠久,内容丰富多彩,是各民族人民艺术创造的结晶,也是我国音乐文化与外来音乐文化长期交流融汇的成果。

先秦时期的乐舞是歌、乐、舞三者结合的艺术形式。《诗经》乃是我国最早的一部歌词总集。在乐器制造、音乐理论等方面,都有相当成熟的建树。

秦汉时期,继承了先秦的采风制度,建立了乐府机构。歌曲、器乐、“百戏”等都得到很大的发展。

三国两晋南北朝时期,歌舞戏正式出现。可以说有了戏曲的萌芽。许多乐器有了完备的形制,演奏技巧趋于成熟。例如:古琴的形制完备,而且比较稳定。出现了许多传世的古琴曲。此时,西域音乐文化传入我国。

隋唐时期,琴歌得到发展,许多乐器逐步定型。琵琶、奚琴、笙簧等乐器日臻完善。在唐代,宫廷里成立了“教坊”、“梨园”等音乐机构,并培养了许多优秀的音乐人才。燕乐得到很大的发展。载歌载舞、管弦纷繁、结构宏大的大曲成为当时音乐文化的象征。说唱音乐中出现了“变文”。它对后来的杂剧很有影响。

宋、金、元时期,曲子词日趋成熟。出现了鼓子词、诸宫调、杂剧等音乐艺术形式。元代的戏曲艺术站到了世界戏剧艺术的前列。

明清时期,一方面继承了以往的音乐文化遗产,另一方面也在进一步发展着音乐文化。其中,戏曲音乐、说唱音乐的发展尤为突出。例如:京剧、大鼓、弹词等。此外,器乐、音乐理论也有很大发展。

2. 西方早期音乐

西方早期音乐是泛指十八世纪以前的音乐。在这一历史时期里，文艺复兴的思潮对欧洲音乐的发展起着巨大的作用。在文艺复兴思潮的影响下，西方音乐文化冲破了宗教思想的束缚，形成了新的音乐风格，并且产生了歌剧及器乐体裁。这种全面发展的繁荣局面，是由许多进步音乐家长期不懈地努力而获得的。其中就有尼德兰乐派的重要作曲家奥兰多·第·拉索。

为西方早期音乐做出贡献的有许多伟大的音乐家。其中，蒙特威尔第、巴赫、亨德尔影响颇大。十七、十八世纪的音乐，逐渐成了人们用来表达思想感情的工具。各国在音乐领域中都有很大的发展。而用音乐来概括哲理、刻画人物心理是巴赫的伟大创造。用深入浅出的音乐语言表达先进的思想是亨德尔的巨大成果。

三、思考与练习

1. 略

2. 略

3. 《回声》运用了双重无伴奏混声四部合唱、卡农、力度对比、和声等表现手段来实现其艺术目的，获得优良的艺术效果。

4. 见教材分析部分。

教学建议

一、结合欣赏内容，适当地介绍历史背景，分析作品的内容、形式及表现手法，以便于学生正确地感受、理解音乐作品。

二、尽量精讲多听，引导学生感受、理解音乐语言，体验音乐情感。切忌讲解知识为主、以音乐印证知识的错误教法。

三、在分析作品时，应鼓励学生对音乐产生丰富的联想与想象。因此，教师的启发性提问很重要。为此，教师要在欣赏前、讨论中提出一系列有针对性的问题。

四、有些专用名词要作解释。如：咏叹调，滚、拂等。

五、本单元可按两课时安排。

第二单元

教学内容

一、歌曲

五十六个民族同唱一支歌

大海啊，故乡

二、音乐知识

简谱

音符、休止符

三、思考与练习

教学目的

一、通过教唱《五十六个民族同唱一支歌》培养学生珍惜民族团结、热爱社会主义祖国的思想感情。

通过教唱《大海啊，故乡》使学生感受到渔民对大海深切的依恋之情，进而培养学生热爱家乡的思想感情。

二、通过讲解、练习，使学生初步了解一些简谱的识谱知识。

教材分析

一、歌曲

1. 五十六个民族同唱一支歌

《五十六个民族同唱一支歌》用简洁的语言表达了各民族人民珍惜民族团结、热爱幸福生活、热爱社会主义祖国的思想感情。

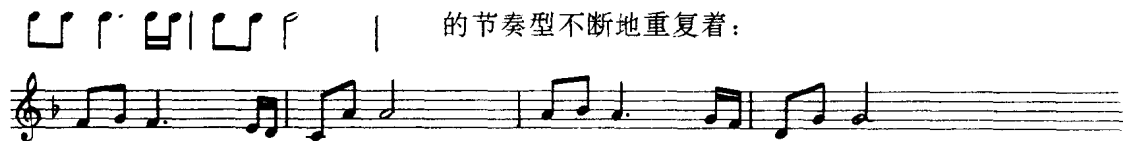
歌曲为 $\frac{2}{4}$ 拍，稍快的速度。歌曲的旋律以和声小调式为基础写成，c小调调性。歌曲的结构为单二部曲式。

歌曲的第一乐段（第9—24小节）由四个乐句构成。其节奏较为密集，旋律中级进、跳进相间，低声部的伴唱显舞蹈性，因而呈现出一种热情、欢快的情绪。歌曲的第二乐段（第25—40小节）也是由四个乐句组成的。其节奏略显松弛，而音区则向上移动。两个声部在前两个乐句中以复调的形式出现，而后两个乐句又变为主调形式。它不仅保留了热情、欢快的情绪特点，还增强了亲切、颂扬的成份。歌曲的尾声（第41—55小节）是从第二乐段的后两

2. 大海啊，故乡

此曲为大调式，篇幅虽小，但情感真切。是一首短小而优美的抒情歌曲。

歌曲使用三拍子，小行板速度，结构为单二部曲式。第一段用较平稳的旋律起句，



二、音乐知识

1. 简谱

简谱的唱名音高是：

1	2	3	4	5	6	7
do	re	mi	fa	sol	la	si

数字音符的下方加小圆点，表示该音较原唱名低一个八度。如：1较1低一个八度。如：

Diagram illustrating the vocal range spectrum, divided into three main regions: 低音区 (Low Range), 中音区 (Middle Range), and 高音区 (High Range). Each region is further divided into 低八度 (Low Octave) and 高八度 (High Octave).

The diagram shows the following structure:

- 低音区 (Low Range):**
 - 低八度 (Low Octave): 1 2 3 4 5 6 7
 - 高八度 (High Octave): 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
- 中音区 (Middle Range):**
 - 低八度 (Low Octave): 1 2 3 4 5 6 7
 - 高八度 (High Octave): 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇
- 高音区 (High Range):**
 - 低八度 (Low Octave): 1 2 3 4 5 6 7
 - 高八度 (High Octave): 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

2. 音符

• 9 •

度。上方加圆点的最低音（1），要比不加圆点的最高音（7）高；下方加圆点的最高音（7），要比不加圆点的最低音（1）低。音符右边加短线，表示增长时值；音符下面加短线，表示减少时值。音符的名称及记谱法，见课本的两个对照表。

音符可分单纯音符及附点音符两大类。

3. 休止符

表示声音停顿、静止、休息的时间长短的记号叫休止符。它一般都与单纯音符相对应。

如：

音符名称	记 谱 法	休止符名称	记 谱 法
全 音 符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0
二分音符	5 -	二分休止符	0 0
四分音符	5	四分休止符	0
八分音符	<u>5</u>	八分休止符	<u>0</u>
十六分音符	<u><u>5</u></u>	十六分休止符	<u><u>0</u></u>

三、思考与练习

1. 《大海啊，故乡》应该用亲切、柔美而深情的声音及情感来演唱。

2. 将《老黑奴》片断改写成简谱。

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

1 3. 4 5. 55 | 6 1 7 6 5 - | 1 3. 4 5. 55 | 6 5 4 3 2 - |

3. 填空

(1) 音名分别用英文字母C、D、E、F、G、A、B表示。

(2) 旋律又叫曲调，是音乐的灵魂。

(3) 调号是指在乐谱中标明音阶的音高位置的记号，它用升、降记号记在谱号的右边。

(4) 音乐作品的结构形式称作曲式。

(5) 若干高低不同的乐音，围绕某一个有稳定感的中心音，按一定的音程关系组织在一起，成为一个有机的体系，称作调式。

(6) 以宫、商、角、徵、羽五个音构成的调式叫五声调式。

(7) 唱歌时，坐立姿势端正；肩颈自然放松；两眼平视前方；面部肌肉放松；感情充沛自然；精神饱满集中。

教学建议

一、《五十个民族同唱一支歌》要唱得热情、欢快、亲切，带有颂扬的情绪。具有载歌

载舞的特点。因此，歌声应是明快、爽朗、富有弹性的。唱会之后，可考虑用增加律动的方式演唱。

《大海啊，故乡》抒情性很强，务必注意使用连音唱法。在唱合唱时，还可引导学生运用循环呼吸的唱法，以求得更好的艺术效果。

由于课时的限制，两首合唱中可选一首唱合唱。另一首可学齐唱。

二、《五十六个民族同唱一支歌》，在学唱时要注意节奏的准确性，尤其是学生不常用的节奏型。如：。在唱合唱时，要注意声部间的和谐、均衡。

《大海啊，故乡》这首歌，要注意句尾长音，务必唱足时值。在力度处理上要有起伏、要有高潮。

三、讲授简谱知识力求简明、实用，可以和五线谱知识联系起来讲授、学习。

四、思考与练习中的填空是带总复习性质的内容。它是使学生的音乐知识深刻化、系统化的练习内容。可以要求学生先做，做时可以阅读前几册课本或其它资料。最后，在教师引导下深入总结，使学生得到系统、完整的知识。

第三单元

教学内容

一、欣赏

大海（第二首）

蓝色狂想曲

太平洋 231

涉江采芙蓉

二、音乐知识

现代音乐

三、思考与练习

教学目的

一、通过欣赏《大海》、《蓝色狂想曲》、《太平洋 231》及《涉江采芙蓉》，使学生初步了解西方近代、现代音乐的风格与特点。

二、通过欣赏、讲解，使学生初步认识交响素描、管弦乐曲等大型器乐体裁。

教材分析

一、欣赏

1. 大海（第二首）

交响素描《大海》是德彪西创作的一部音乐画卷，它由三幅交响素描组成。三首素描有机地联系在一起，生动地描绘了充满阳光的地中海海面上变化无常的景象，描绘了海的气氛和海的性格。它们既像是一部由三个乐章组成的交响曲，又好像是一首庞大的交响诗。

第一首《在海上，从黎明到中午》

夜幕徐缓而舒畅地揭去，大海从黑夜中苏醒，黎明的朝霞渐渐从阳光映照的水平线上升起，一望无际的汪洋大海美丽动人，充满生机，它时而是蓝，时而变绿，不停地进行着光和色的运动。

音乐开始的导入部，由加强音器的低音弦乐和竖琴的持续低音奏出，加上定音鼓极轻（*ppp*）的滚奏，描绘了黎明前大海的安详，不久，双簧管和英国管奏出一个主导动机：