

钢琴必修教程

2



咏北 葛俭 寿松 主编

湖南文艺出版社



钢琴必修教程

编 委

凌思扬	高乐平	罗艺刚	成 群	胡干红
朱坚坚	崔顺嘉	郭 凌	谢 菲	寿 松
葛 俭	咏 北			

湖南文艺出版社

〔湘〕新登字 002 号

钢琴必修教程(2)

咏北 葛俭 寿俭主编

责任编辑:孙 佳

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮码:410006)

湖南省新华书店经销 湖南长沙富洲印刷厂印刷

*

1996 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:13.25

印数:1—6000

ISBN7—5404—1577—0

J·192 定价:19.70 元

若有印装质量问题,请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址:长沙河西黄泥河 邮编:410013)

目 录

单 元 1

基本练习	(1)
(一)手指练习	(1)
(二)音阶、琶音	(2)
练习曲	(3)
练习一	(3)
练习二	(4)
练习三	(5)
练习四	(6)
练习五	(7)
练习六	(8)
练习七	(9)
乐曲	(10)
小步舞曲	(10)
小步舞曲	(11)
采茶扑蝶	(12)
鹤鸣	(13)
钟	(14)
盼红军	(16)

单元 2

基本练习	(17)
(一)手指练习	(17)
(二)音阶、琶音	(18)
练习曲	(19)
练习一	(19)
练习二	(20)
练习三	(21)
练习四	(22)
练习五	(23)
练习六	(24)
练习七	(25)
乐曲	(26)
小步舞曲	(26)
摩塞塔舞曲	(27)
忧伤	(28)
舞曲	(29)
小步舞曲	(31)
森林的动物	(33)

单元 3

基本练习	(35)
(一)手指练习	(35)
(二)音阶、琶音	(36)
练习曲	(37)
练习一	(37)
练习二	(39)
练习三	(40)
练习四	(41)
练习五	(42)
练习六	(43)

乐曲	(44)
布列舞曲	(44)
加伏特舞曲	(45)
烦恼	(47)
松溪河水盘山流	(48)
妖怪的嬉戏	(49)
乒乓变奏曲	(51)

单 元 4

基本练习	(53)
(一)手指练习	(53)
(二)音阶、琶音	(54)
练习曲	(55)
练习一	(55)
练习二	(56)
练习三	(57)
练习四	(58)
练习五	(59)
练习六	(60)
练习七	(62)
乐曲	(64)
卡农	(64)
采花	(65)
旋律	(66)
牧民歌唱毛主席	(68)
维也纳进行曲	(70)
小奏鸣曲第一乐章	(72)

单 元 5

基本练习	(74)
(一)手指练习	(74)
(二)音阶、琶音	(75)

练习曲	(76)
练习一	(76)
练习二	(77)
练习三	(78)
练习四	(79)
练习五	(80)
练习六	(81)
练习七	(83)
乐曲	(84)
浏阳河	(84)
骑士	(85)
抒情曲	(87)
纺织歌	(88)
北风吹	(90)
小奏鸣曲第一乐章	(93)

单元 6

基本练习	(96)
(一)手指练习	(96)
(二)音阶、琶音	(97)
练习曲	(98)
练习一	(98)
练习二	(100)
练习三	(102)
练习四	(104)
乐曲	(105)
清澈的溪水	(105)
小前奏曲	(106)
小夜曲	(108)
唱得幸福落满坡	(110)
小奏鸣曲	(111)

单元 7

基本练习	(114)
(一)手指练习	(114)
(二)音阶、琶音	(115)
练习曲	(116)
练习一	(116)
练习二	(118)
练习三	(119)
练习四	(121)
乐曲	(123)
八音盒	(123)
小前奏曲	(125)
探亲家	(127)
草原上的故事	(128)
无言歌	(130)
沉思	(132)

单元 8

基本练习	(134)
(一)手指练习	(134)
(二)半音阶练习	(135)
练习曲	(137)
练习一	(137)
练习二	(139)
练习三	(142)
乐曲	(144)
灵巧的手指	(144)
前奏曲	(146)
小奏鸣曲第三乐章	(149)
俄罗斯主题变奏曲	(154)

单元 9

基本练习	(158)
(一)手指练习	(158)
(二)减七和弦琶音练习	(159)
练习曲	(160)
练习一	(160)
练习二	(162)
练习三	(164)
练习四	(167)
乐曲	(169)
珍珠	(169)
郊外去	(172)
小奏鸣曲	(174)

单元 10

基本练习	(180)
(一)手指练习	(180)
(二)属七和弦琶音练习	(181)
练习曲	(183)
练习一	(183)
练习二	(184)
练习三	(187)
练习四	(190)
乐曲	(193)
大八板	(193)
无言歌	(195)
变奏曲	(198)
少女的祈祷	(202)

单元 1

●基本练习●

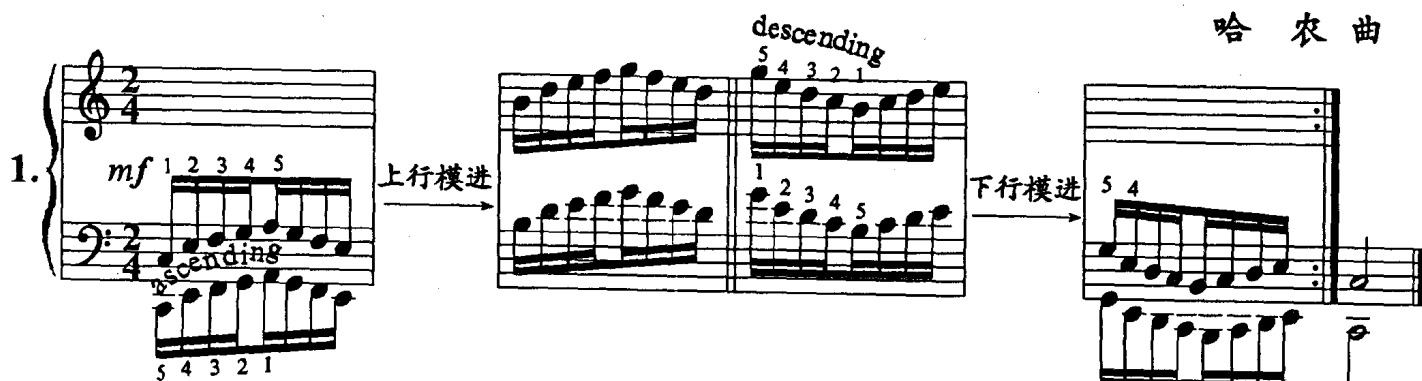
(一)手指练习

哈 农 曲

1. *mf* 1 2 3 4 5 ascending 5 4 3 2 1 descending

上行模进

下行模进

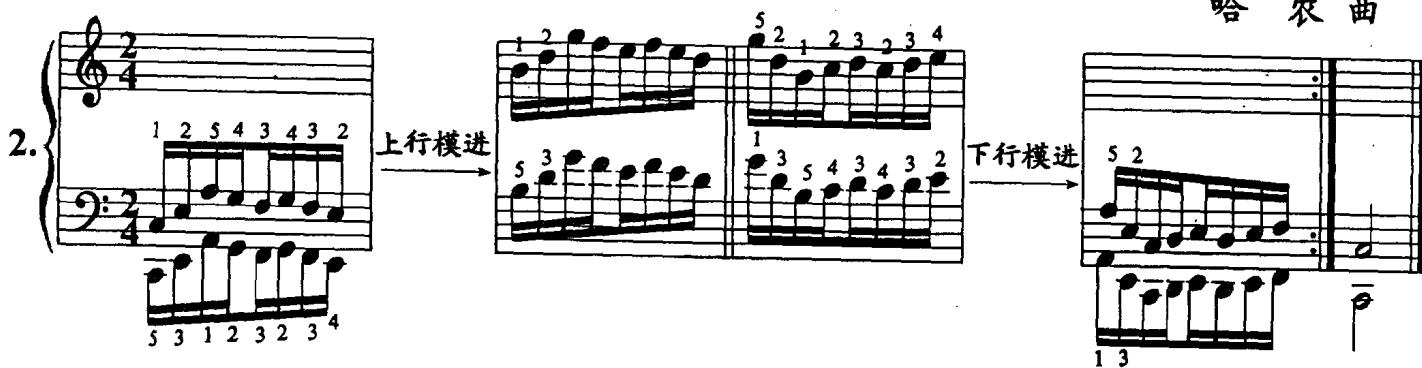


哈 农 曲

2. 1 2 5 4 3 4 3 2 ascending 5 3 1 2 3 4 3 2 descending

上行模进

下行模进



哈 农 曲

3. 1 2 5 4 3 2 3 4 ascending 5 3 1 2 3 4 3 2 descending

上行模进

下行模进



【提示】

高高地并正确地抬起手指,弹响每一个音,由慢到快进行练习,使手指灵活、结实、有力、均匀。
(以下各单元练习不作提示,如有针对性的练习,再作提示)

(二) 音阶、琶音

哈 农 曲

$\flat E$ 大调

Handwritten musical score for piano exercise in E-flat major. The score is written for both hands on a grand staff. It features a series of ascending and descending eighth-note scales and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The exercise consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the 12th measure.

C 小调

Handwritten musical score for piano exercise in C minor. The score is written for both hands on a grand staff. It features a series of ascending and descending eighth-note scales and arpeggios. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 2/4. The exercise consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the 12th measure.

练习一

Allegro

【提示】

利用手腕的转动,突出旋律部分,十六分音符要清晰,具有颗粒性。

练习二

车尔尼 曲
Op.599, No.61

Allegro

The musical score is written for piano in 2/8 time. It consists of 16 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-12, and the fourth system contains measures 13-16. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The piece is marked **Allegro**.

【提示】

这首练习曲要注意第 2、4 小节的一拍半休止，要休止得充分，十六分音符注意指尖要结实，颗粒性要强。

练习三

车尔尼 曲
Op.599, No.62

Vivace

p *sempre legato*

f

espressivo

p

cresc. *f*

【提示】

这是一首以训练三连音为主的练习曲，三连音时值要弹均匀。

练习四

车尔尼 曲
Op.599, No.64

Allegretto scherzando

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Allegretto scherzando'. The score is divided into six systems. The first system starts with a piano (pp) dynamic. The second system includes a crescendo (cresc.) marking. The third system is marked 'p dolce'. The fourth system is marked 'p' and 'sempre staccato'. The fifth system includes a crescendo (cresc.) marking. The sixth system is marked 'f' and ends with a repeat sign and a fermata. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Slurs are used to group notes and phrases. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

【提示】

这首练习曲要注意双音及和弦保持坚定集中的声音,十六分音符要清晰,半音阶要流畅,注意双音转腕的动作以及后半拍的节奏。

练习五

车尔尼 曲
Op.599, No.65

Allegro

The musical score for Exercise 5, Op. 599, No. 65 by Czerny, is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'.

System 1: The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 1 2, 3 4, 2 3, and 4 5. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with fingerings 4 and 5.

System 2: The treble clef staff includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. It features a sequence of eighth-note patterns with fingerings 3 4, 5 1, 8, 1, 2, and 5. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 5 and 2 4.

System 3: The treble clef staff features a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note patterns with fingerings 3 2, 1 3, 1 2 3 2, and 1 3. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 4, 5, 5, and 5.

System 4: The treble clef staff features a series of eighth-note patterns with fingerings 2 1, 1, 3 2, 4, 5, 1, 5, 2, and 1. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment with fingerings 4, 5, 3, 5, and 2 4.

练习六

车尔尼 曲
Op.599, No.67

Allegro

Angebot Op. 555, No. 67

3/4

p *cresc.*

f

f

【提示】

以上是两首训练颤音的练习曲,演奏时手指要保持放松状态,用掌关节带动弹奏。