

颜真卿自书告身祭侄稿墨迹

上海书画出版社

中

国

碑

帖

经

典

J292.24
17

中

国

碑

帖

经

典

颜真卿自书告身祭侄稿墨迹

封面设计	王 峥
责任编辑	庄新兴
	刘小晴
技术编辑	吴蕃中

颜真卿自书告身祭侄稿墨迹

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.5

2000年12月第1版 2002年3月第3次印刷

印数 8,001-11,000

ISBN 7-80635-859-5/J · 1480

定价: 8.00 元

《颜真卿自书告身、祭侄稿》简介

大凡以书名世者，必藉佳作以流传，遗憾的是历史上有许多大家的作品未能保留下来，只闻其名，未见其字，虽或有刻本流传，但真迹湮亡，无法观其用笔之妙，这确是一非常可惜的事。盛唐时期著名的书法家颜真卿可以说是唐诸家中最富创新精神的一代大家，他的成就不独在楷书上，也体现在行书上，值得庆幸的是他的二件真迹历经兵燹战乱，奇迹般的保留下来，这为我们今天研究他的用笔提供了十分珍贵的资料。

颜真卿（七〇九—七八五），字清臣，山东临沂人，是唐著名文学家颜师古的五世从孙。师古家多藏古图画器物书帖，真卿幼时即学书，以黄土归墙习书，又博学而工辞章，事双亲尤孝。开元中举进士，累迁侍御史，后为杨国忠所恶，出为平原太守。安史之乱时，因守平原郡有功，加河北招讨使。入谒肃宗，授宪部尚书，迁御史大夫。至代宗时再迁尚书右丞，封鲁国公。德宗时，李希烈反，卢杞唆使德宗派遣真卿往谕，希烈愤之，终不屈而遇害，时年七十七岁。

真卿书初学褚遂良，后又上溯北碑《高植墓志》，又汲取了汉隶画平竖直的体势，贯穿斟酌，而自辟新意。颜真卿的楷书丰腴雄伟，体势端庄，雍容宽绰，如大臣正色立于庙堂之上，给人以一种正气凛然的感受，方孝孺评其书谓：『公之书人皆知其为可贵，至于正而不拘，庄而不险，从容法度之中，而有闲雅自得

之趣，非知书者不能识之。』其实颜真卿的楷书容易学，难于精，其原因就在于他的点画富有一种质感，要将端严庄重的楷法写得轻松自如，古澹浑脱，并不是一件容易的事，况颜楷似肥实劲，似浊实清，似拙实巧，似古实新，似浓实淡，非年高手硬，难臻斯妙。颜真卿传世楷书以碑刻居多，而其《自书告身墨迹》是我们研究颜楷用笔的最佳范本。

正由于颜真卿有着雄厚的楷书功力，故流溢为行草，笔力自然可观，著名的有颜氏三稿即《争座位稿》、《祭伯父稿》、《祭侄稿》。因为手稿，多从不经意处随手写出，故显得很自然，所谓『意不在书，不求工而自工』。其中尤以《祭侄稿》最为珍贵，写得亦最为精彩，通幅字势，以篆法入行，运以中锋，出之以疾涩，写得遒劲郁勃，激越顿挫，字势飞动，深得如锥画沙之妙，米芾评其帖谓：『《争座位帖》有篆籀气，为颜书第一，字相连属，诡异飞动，得于意外。』如果说颜真卿的楷书以庄严沉着为特色，其稿行却写得矫变奇逸，天真罄露，形成一个极其鲜明的对比。颜真卿的楷书肥劲，法用满捺；行书清劲，法用提飞，只是用笔的轻重不同而已，但都能运之以中锋，沉劲入骨，尤其是颜真卿在写《祭侄稿》时，一种悲愤激昂的心情流露于字里行间，观其字如睹其人，更能唤起一种情感上的共鸣，这就是这幅手稿被世人所珍重，而被号为『天下第二行书』的原因吧！

今将此二幅珍遗的传世墨迹影印出版，使学书者从其精妙绝伦的用笔和富有生命力的点画中去探求颜书的真谛，并从中获得新的启迪。

勅國諸為天下之本師
導乃元良之教將以
本固必由教先非求中



賢何以審諭光祿大夫
行吏部尚書充禮儀
使上柱國魯郡開



國公顏真卿立德
踐行當四科之首
文碩學爲百氏之宗

忠
讜
聲
于
臣
節
貞



規
存
乎
士
範
述
職
中



外
服
勞
社
稷
靜
專
由



其直方動用謂之懸
解山公啓事清彼品
流州孫制禮光我王

度惟是一有寔負貞萬
國力乃稽古則思其
人况
太后崇徽

外家聯屬顧先勲

舊方睦親賢俾其

調護以全羽翼一王之



制咨尔兼之可太子

少師依前充禮儀使

散官勲封如故



建中元年八月廿五日

太尉兼中書令汾陽郡王臣使

中書侍郎關

銀青光祿大夫中書舍人權知禮部侍郎臣于邵宣奉行



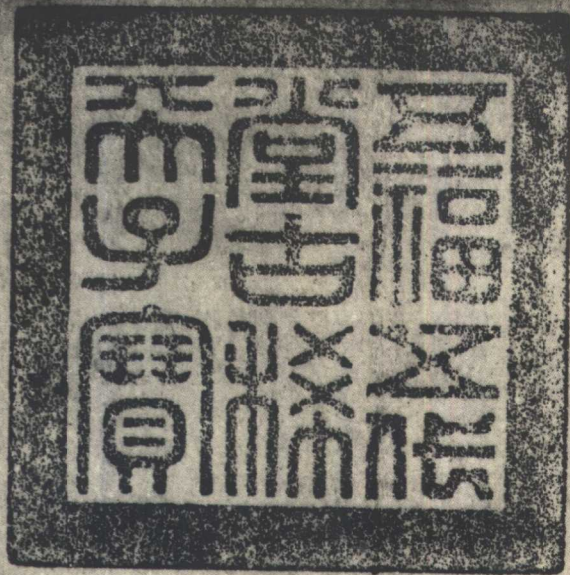
奉勅如右牒到奉行

建中元年八月廿六日



銀青光祿大夫守門下侍郎同平章事上柱國

朝議大夫守給事中



月日時都事

左司郎中



吏部尚書關

朝議郎權知吏部侍郎賜緋魚袋

臣等伏以吏部侍郎權知吏部侍郎賜緋魚袋

