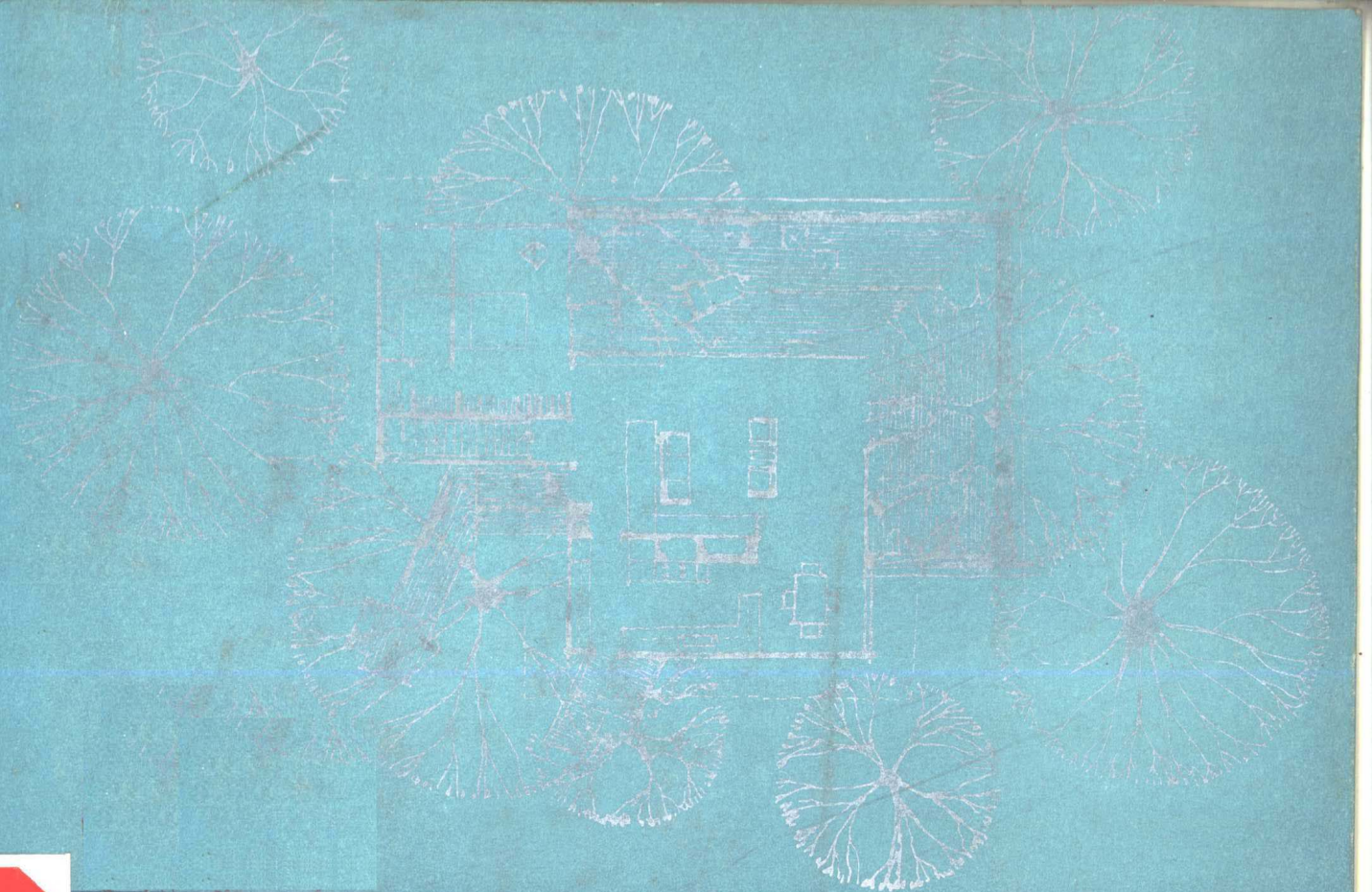




建筑图配景

建筑图配景

Carl Kemmerich 著

业祖润

编译

天津科学技术出版社

建筑图配景

业祖润 编译

*

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道124号

天津新华印刷一厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092毫米 1/24 印张 5.5

一九八三年三月第一版

一九八四年十一月第二版

一九八四年十一月第二次印刷

印数：46,001—80,000

书号：8212·8 定价：1.20元

说 明

本书由西德建筑师卡尔·肯默里奇 (Carl Kemmerich) 于一九六八年编著。并由洛克库尔 (E. Rockueu) 译成英文。由保尔·格拉图布尔 (Paul Gratuoble) 译成法文。于一九六八年由斯图加特市的维拉格·杰拉德·哈杰 (Verlag Gerd Hatje) 公司出版。

本书概述了建筑图配景的作用, 表现手法及运用原则。各类配景图例是从许多建筑图中精选出来的。其中不少建筑图是世界各国著名建筑师密斯·温·德·罗 (Ludwig Mies Van der Rohe), 彼埃·路易吉·纳威 (Pier Luigi Nervi), 理查德·纽特拉 (Richard J. Neutra) 等人的作品。书中除介绍了各种配景图形本身外, 还着重介绍了它们在建筑图中的运用实例。内容丰富、形式新颖、具有特色。

译者于一九八一年初将它译成中文。现将全书的图例在保持原书系统的基础上整理成册, 献给读者。限于水平, 编译可能有错误之处, 恳请指正。

本书在翻译过程中经邹德侗先生审校; 在编排工作中曾得到方咸孚先生的帮助。在此表示感谢。

业 祖 润

一九八二年八月于天津大学

前 言

本书对建筑图中所用的配景图作了概述。编选中删除了一些纯属现代的或流行的抽象图形，并将选用的配景图按其使用的频繁程度，归纳成八种类型：

- | | |
|-----------|------------|
| 1. 平面图中的树 | 2. 立面图中的树 |
| 3. 灌木和花卉 | 4. 地面作法 |
| 5. 人物 | 6. 运输工具 |
| 7. 家具 | 8. 指北针和比例尺 |

每一类前面，均有一段简要说明，各节的编排体例也都相同。开始用简单的常用图形，然后逐步引出形式较复杂的、形状更加细致、鲜明的图形。实例图按常用的设计比例1：200、1：100复制而成，有关人物和家具图形，采用1：50的比例复制。在建筑总平面图中，用的是形式最简单的配景图形，而在大比例的建筑图中，则要求选用形状更加细致、鲜明的配景图形。

本书选编的所有配景图，都是从有关的建筑图中采集来的。而且可以说，大部分图形都是从它们的“创作者们”储备的建筑图中精选出来的。因此，书中除介绍配景图形本身外，也列出了它在建筑图中的运用实例。书的末页可查到建筑师名单。

显然，一个蹩脚的建筑设计，即使配景图运用得非常熟练，也不能使设计本身得到改善。但是，如果配景图运用得合理，却能使一张建筑图变得更加清晰。图中通过画出来的灌木、树和地面作法，能显示出建筑物的环境。同样，借助于人物、运输工具和家具图形，能显示出建筑物的大小和用途。象这样一些配景图的运用，不仅能使建筑图富有生气，而且也可以为建筑物的大小和比例关系，提供参考尺度。

建筑设计参考资料

建筑装修与园林小品

建筑图配景

工厂环境绿化

香港建筑室内设计

小城镇规划

水景与建筑

建筑水粉画

城市规划与古建筑保护

现代建筑室内设计

中国传统民居百题

城市雕塑设计

目 录

平面图中的树·····	(1)
立面图中的树·····	(17)
灌木和花卉·····	(38)
地面作法·····	(47)
人物·····	(62)
运输工具·····	(86)
家具·····	(108)
指北针和比例尺·····	(118)
〔附录〕 本书图例作者一览表 ·····	(127)

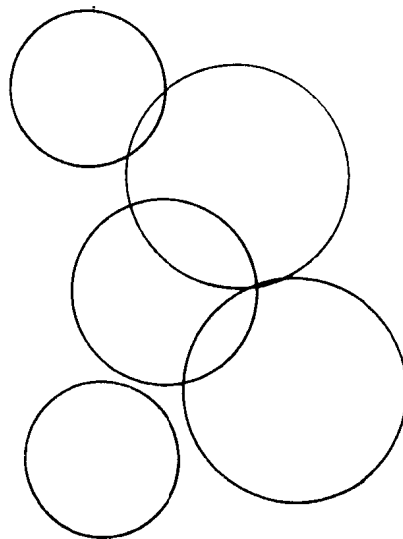
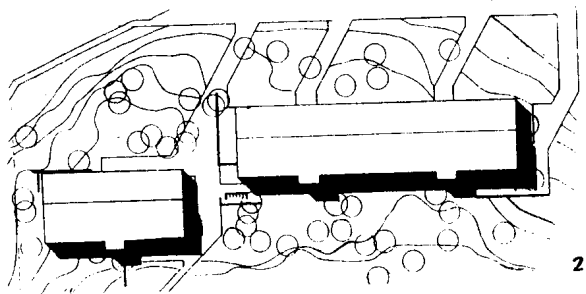
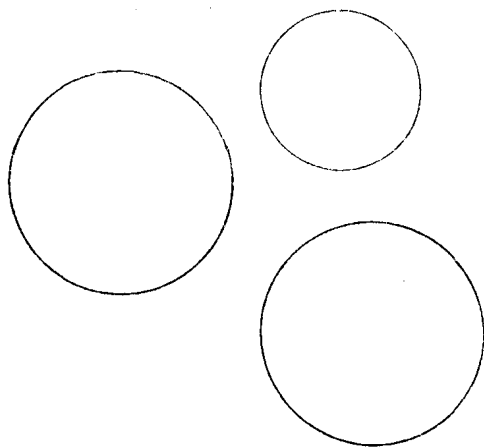
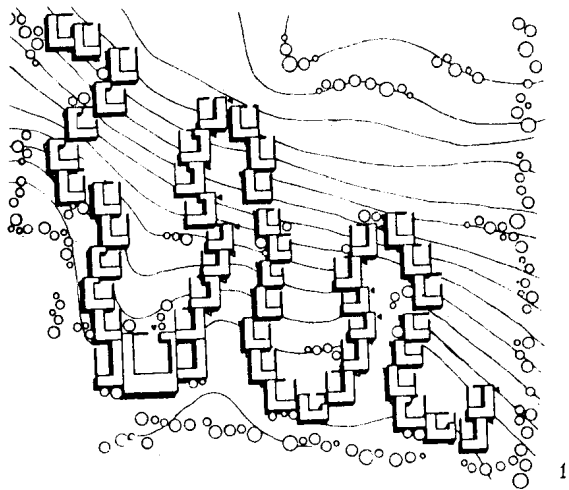
平面图中的树

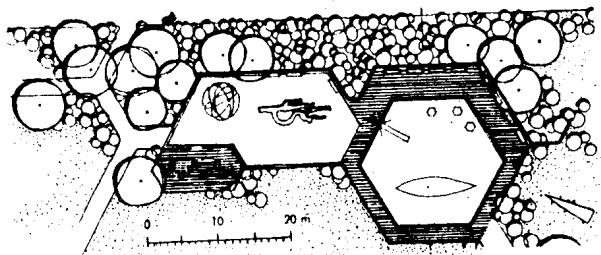
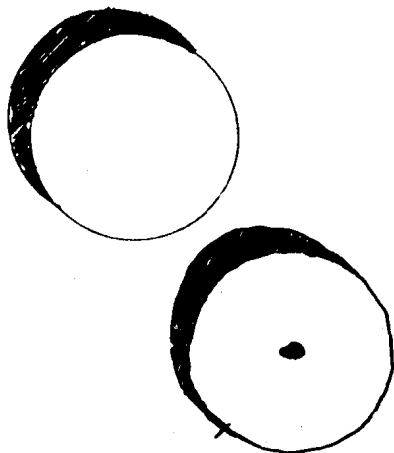
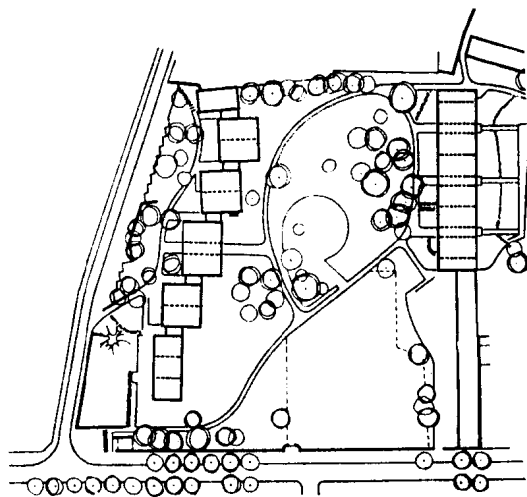
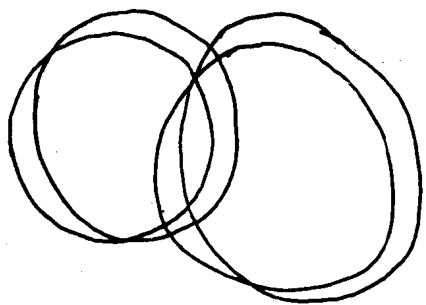
平面图中的树，是运用最多、最普遍的配景图形。表现树的独特手法，是体现建筑师个人风格的一个方面。甚至，就连在原则上反对运用配景图的设计师，也少不了在他的建筑图中表现树。因为他们发现，树是表现外部空间的一种最简单、而且最富有表现力的手法。

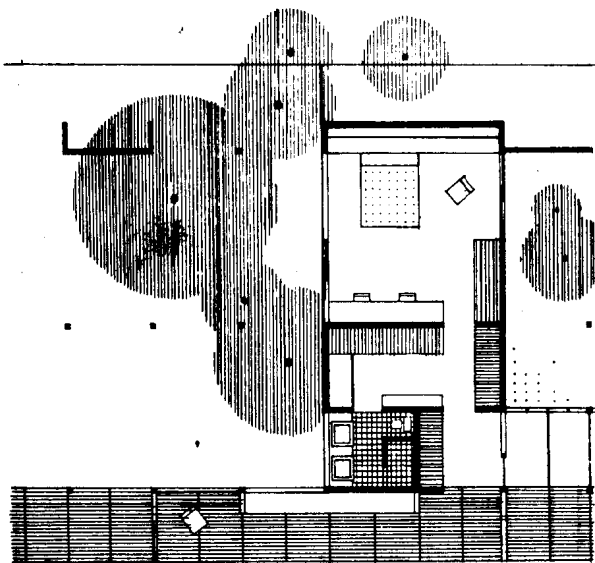
本类图所列实例，开始是介绍将一棵树简化成一个圆圈的象征性表现手法。再就是按一定构思画出来的不规则圆，以表示出一棵树冠的不规则形状。然后，通过在圆中画入一些线条，使树的图形有所变化，以达到在某种程度上可以区别出一定的树形，树叶形状的效果。最复杂的表现形式，是树干、树枝和树叶相互缠绕、交识的图形。

这种由简到繁的编排，也是与所用图形的比例相一致的。由于圆以及圆的变形，是表现树的简单而明确的形式，它特别适用于比例很小的（1：100或1：500）总平面图。表现出树枝和树叶形状的图形，则要求更加细致地推敲描绘，因而它适用于比例从1：50—1：200的建筑图。

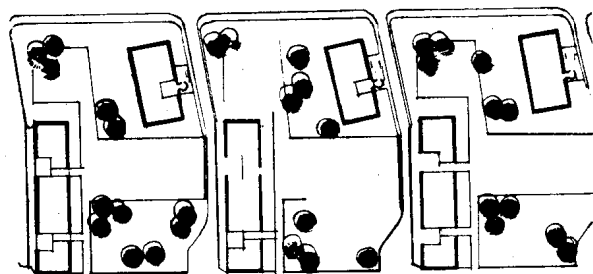
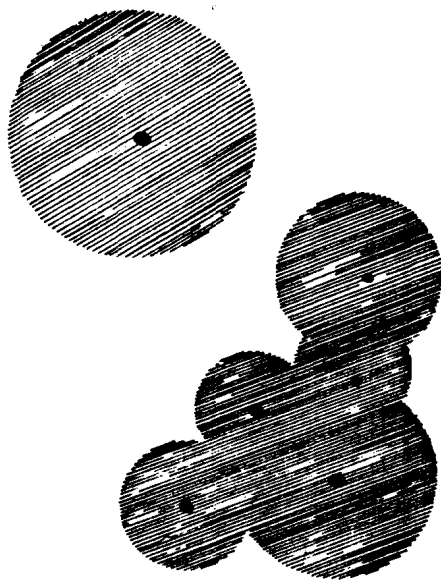
以下各页所编绘的树形图，均按1：100—1：200的比例复制的。



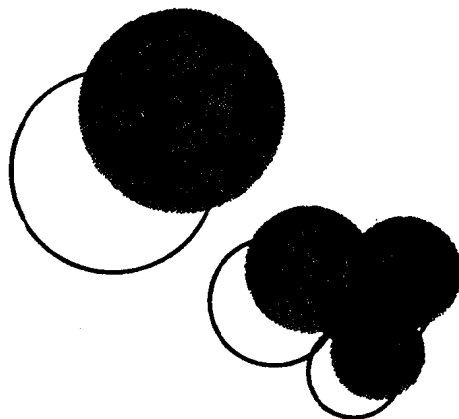


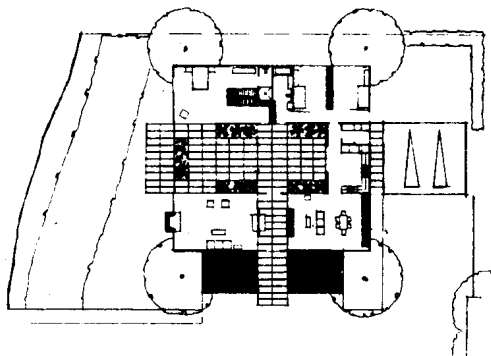


5

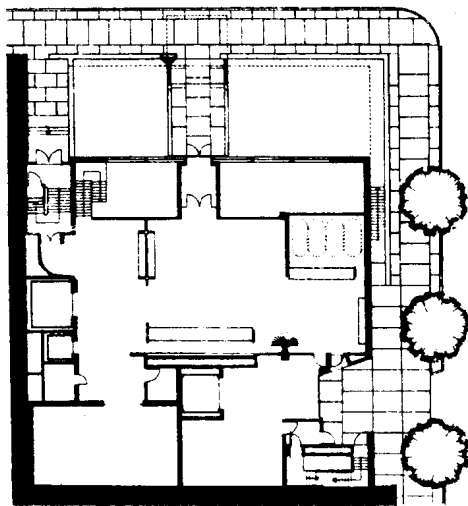
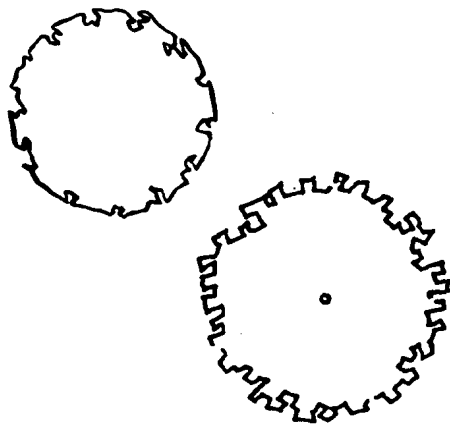


6

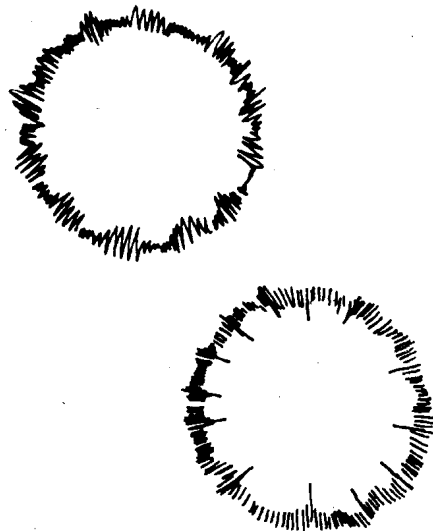


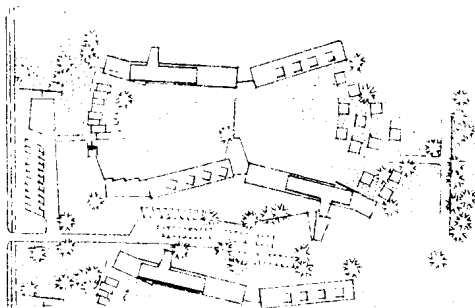


7

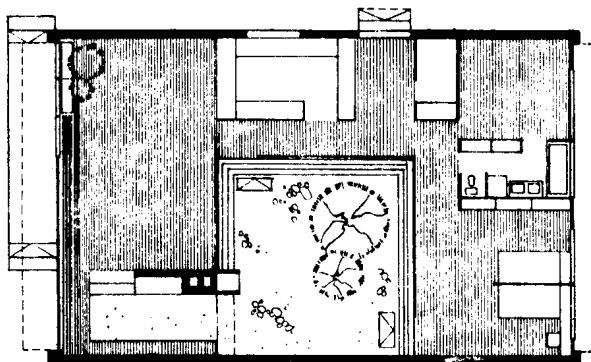
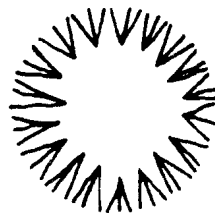
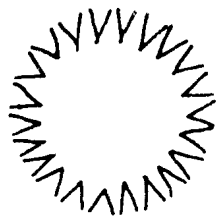


8

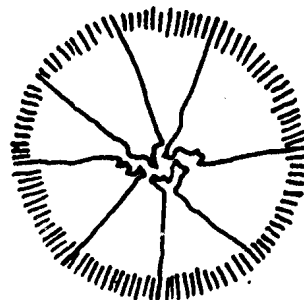
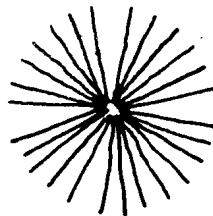


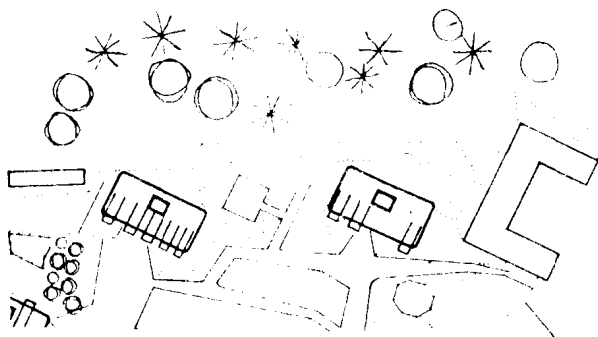


9

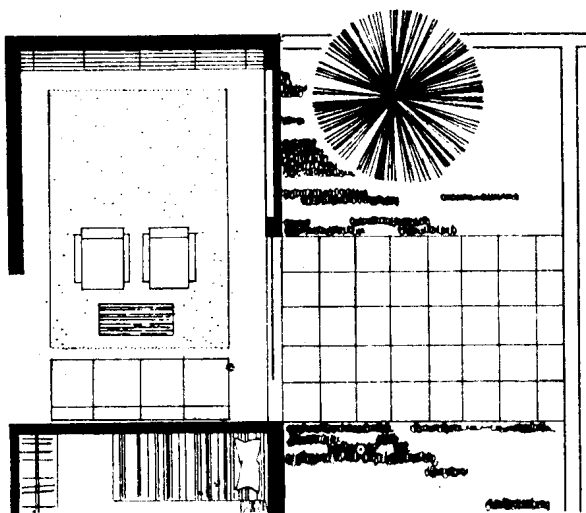
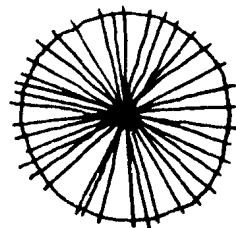
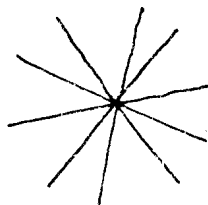


10

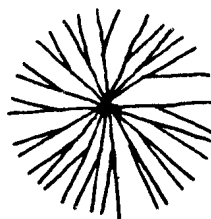
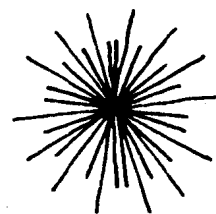
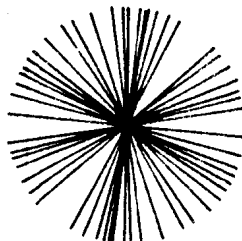


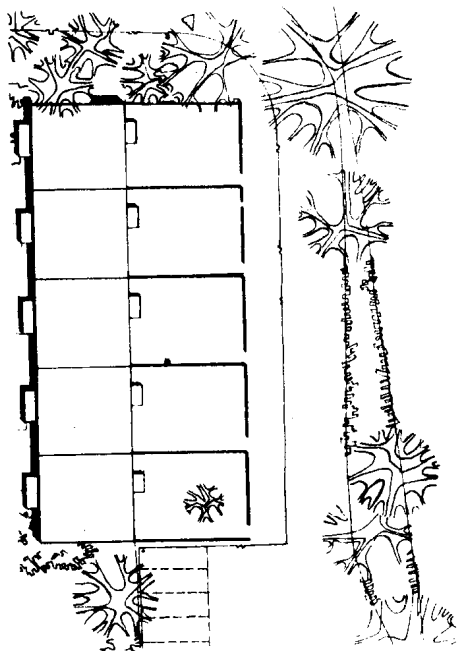


11

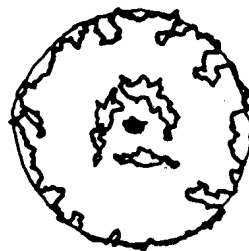
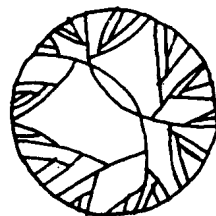
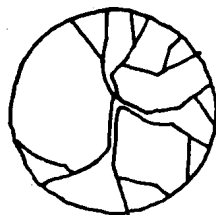


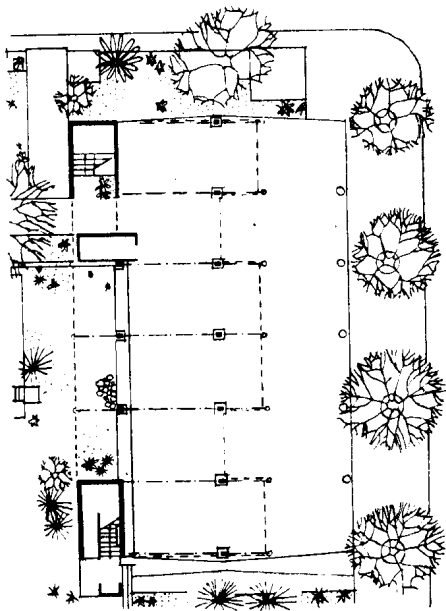
12



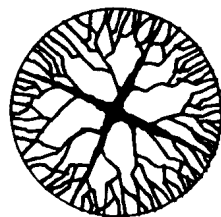
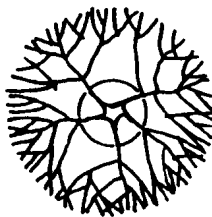
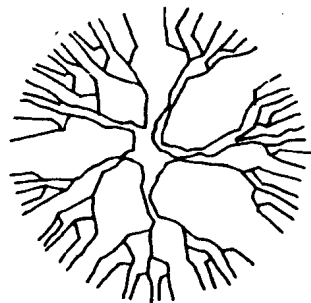


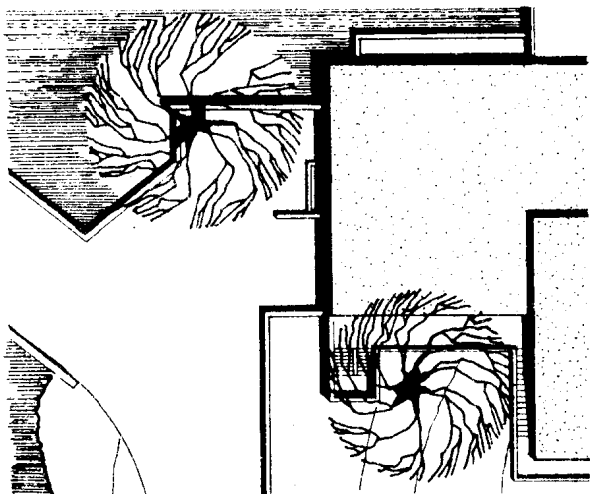
13



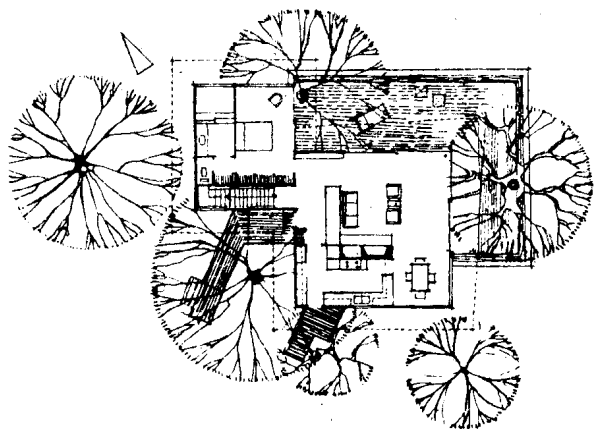
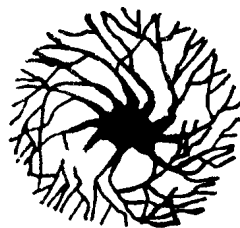


14





15



16

