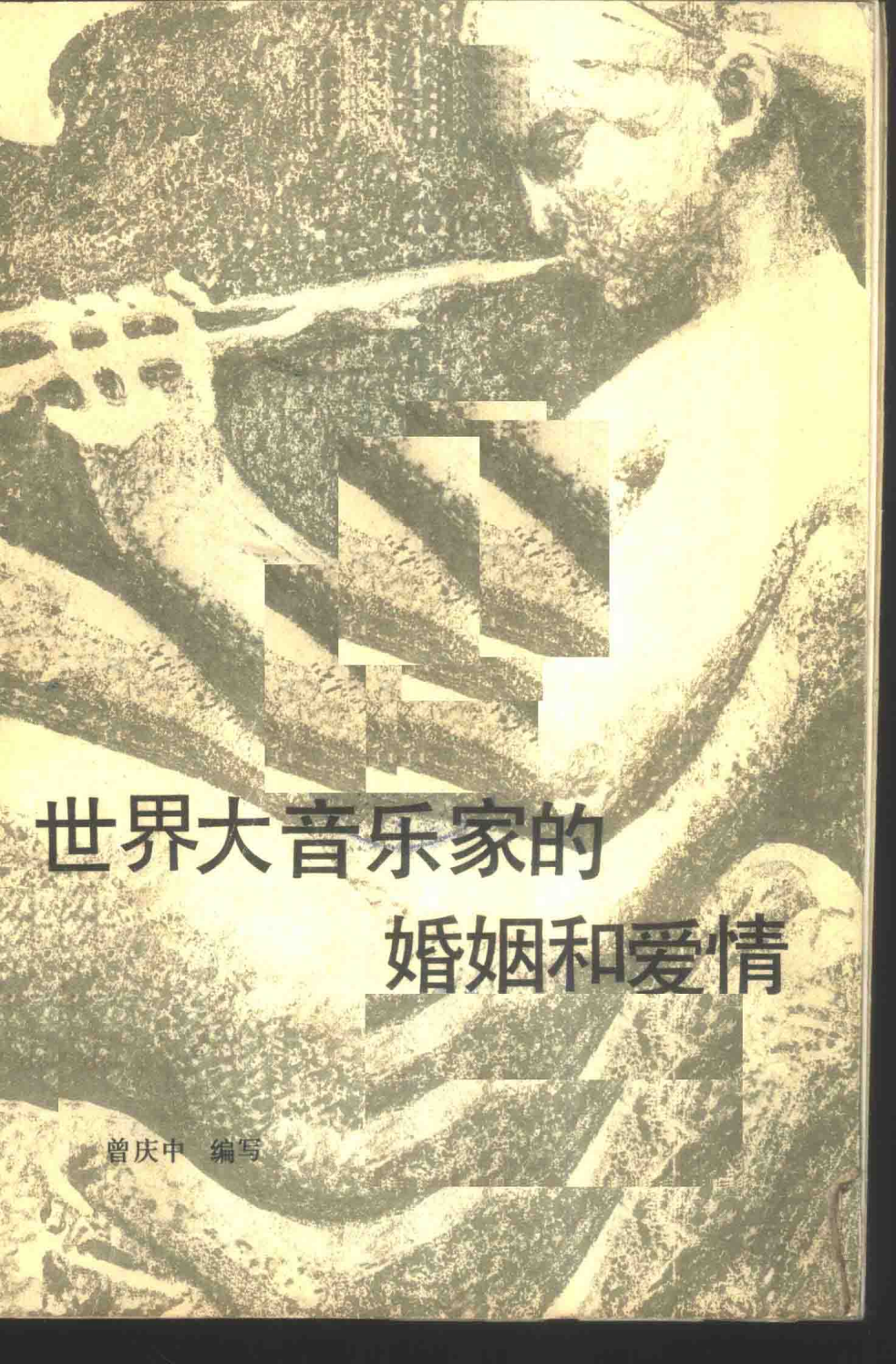




世界大音乐家的 婚姻和爱情

曾庆中 编写

世界大音乐家的 婚姻和爱情

曾庆中 编写

北方妇女儿童出版社

内 容 简 介

这是二十位世界著名大音乐家的婚姻和爱情的故事。从子孙满堂的“音乐之父”巴赫写起，有“音乐神童”莫扎特和康丝丹彩、“乐圣”贝多芬的“不朽的爱人”之谜、“音乐情侣”舒曼和克拉拉的罗曼史、“钢琴诗人”肖邦和作家乔治·桑、瓦格纳与“永恒的女性”、柴可夫斯基与梅克夫人、威尔第与史泰邦妮等等。透过他们的婚姻和爱情，描绘了这些杰出人物的个性、风姿、才华、执着的追求和奋斗的历程，展示了婚姻和爱情与他们事业的关系。那个时代的历史帷幕虽然已经垂落，但是他们的经历却会引起我们深深的思索或受到某种启迪。由于是文学与史料的结合，对研究这些杰出的历史人物和他们的遗产，不无参考价值。

世界大音乐家的婚姻和爱情

曾庆中 编写

北方妇女儿童出版社出版	787×1092毫米32开本	8.75印张	180,000字数
吉林省新华书店发行	1986年11月第1版	1986年11月第1次印刷	
		印数 1—6,710册	
长春新华印刷厂印刷	统一书号：10377·67	定价：2.10元	

目 录

开篇语.....	(1)
第一章 子孙满堂的巴赫.....	(3)
第二章 莫扎特与康丝丹彩.....	(17)
第三章 婚姻的苦水和爱情的绿洲.....	(41)
第四章 单身者的三重奏.....	(57)
第五章 和命运搏斗的贝多芬.....	(77)
第六章 “不朽的爱人”之谜.....	(95)
第七章 “音乐情侣”的罗曼史.....	(115)
第八章 薄命的“钢琴诗人”肖邦.....	(137)
第九章 匈牙利的骄子李斯特.....	(153)
第十章 门德尔松与赛西尔.....	(167)
第十一章 瓦格纳与“永恒的女性”.....	(185)
第十二章 一生坎坷的柏辽兹.....	(211)
第十三章 柴可夫斯基的神秘婚姻.....	(225)
第十四章 韦伯和温暖的家庭.....	(243)
第十五章 落英·彩虹·玳珠.....	(255)
编后记.....	(277)

开 篇 语

从十七世纪末到十九世纪的二百多年间，在世界音乐史上，涌现出一批灿若群星的音乐家，他们留下了一首又一首不朽之作，丰富了人类的文化宝库。至今，世界各国众多的艺术家，仍在演奏着这些古典名曲，产生着震撼亿万听众心灵的强大艺术力量。

江山代有人才出，各领风骚数百年。这些艺术大师，以自己的天才和智慧，用自己辛勤的汗水，谱写出优美壮丽的乐章，对音乐艺术的发展，产生了极其深远的影响。后代许多音乐家经过对前辈成就的消化和理解，又创造出激动人心的新作品。对于这批驰名乐坛的古典音乐大师们在艺术上的成就，以及他们对后辈的启迪和影响，本书不想多加着墨。本书的主旨是，通过介绍音乐史上二十位大作曲家和演奏家的婚姻、爱情和他们的家庭生活，从一个侧面反映出他们的独特的个性，以及这些方面与他们事业的关系。

这些大音乐家的婚姻与爱情充满着幸运与不幸、甜美与酸涩、欢乐与痛苦。悠悠岁月，各有千秋。呈现在读者面前的，有多姿多采的生活画卷，也有令人心碎的坎坷之途。他们中的很多人，虽然对人类做出了巨大贡献，但生活却是非常贫困的。今天，我们看到他们本人以及家庭的悲惨生活，

怎能不掬起一捧不平的同情之泪。这些伟大的艺术家，在饥饿与贫病之中，以顽强的毅力，把希望留在人间，把悠美的旋律传给后代。这些精神上的财富，无疑会使我们今天的读者受到可贵的教益。

艺术家的生命是短暂的，而他们作品的艺术魅力却是永恒的。

第一章 子孙满堂的巴赫

巴赫小传

约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (1685——1750)，德国伟大作曲家，被称为“音乐之父”。

巴赫生于乐师家庭，早年即精通管风琴演奏技术。1703至1708年在安斯达特、穆尔豪森任教堂管风琴师。1708至1723年在魏玛、寇顿任宫廷乐长。1723年在莱比锡圣托马斯教堂及其附属歌唱学校任乐长和教师。巴赫毕生刻苦钻研，创作异常勤奋，一生创作作品有五百首之多。作品除歌剧未涉及外，差不多包括了当时所有的形式和体裁，并均有所发展和创新。主要声乐作品有：《b小调弥撒曲》、《马太受难曲》、《约翰受难曲》、《勃兰登堡协奏曲》六部、《平均律钢琴曲集》两册、世俗和宗教康塔塔二百三十余部，以及古钢琴组曲、管风琴曲、管弦乐曲、小提琴无伴奏奏鸣曲、大提琴无伴奏奏鸣曲，等等。他所创作的大量宗教乐曲，以源自德国民歌的新教赞歌和德国风琴艺术传统为基础，结构缜密典雅，气氛庄严宏伟，反映出理性主义的时代精神和坚毅深邃的民族性格。在音乐史上，他的最大贡献之一是实践了平均律的理论和体裁。他的《平均律钢琴曲集》，包括代表两个不同大小调的前奏曲和赋格，对音乐的发展起了巨大推动作用。巴赫是在德国民族音乐的基础上，集十六世纪以来复调音乐之大成，以其辉煌的成就，对德国和欧洲近代音乐的发展，产生了深远的影响。他的作品，直接哺育了格鲁克、海

顿、莫扎特、贝多芬等伟大音乐家。

《巴赫全集》共四十五卷，是世界音乐史上的宝贵遗产。

兴旺的音乐家族

十六世纪末以后，在德国广为流传巴赫的姓氏，二百余年兴盛不衰。一代又一代姓巴赫的人，都和音乐结下了不解之缘。他们散居在德国各地，有的担任合唱团的首席歌手，有的是教堂风琴师或音乐师。他们对音乐的才能和卓越贡献，以及众多地出现在全国每一个城镇，时间一久，德国人一提到音乐家就和巴赫的姓氏联结到一起。巴赫——音乐家，二者似乎成为同义语了。

这个兴旺的音乐家族，是从一个名字叫维特的面包师开始的。他的职业虽然不是音乐家，但他毕生酷爱音乐艺术，他的妻子基萨拉琴和他相依为命。悠扬的琴声，常常可以减轻繁重劳动的疲倦，而感到身心欢娱。后来，约翰·巴赫回忆说：

“石磨一边转动，他一边弹琴。多美妙和谐的音乐呵！他就这样掌握稳定的节奏，这就是我们音乐家族的开始。”

这个家族属于当时德国的普通市民阶层，一直保持着纯朴的特色。这个家族有着一个独特的传统：一年之中定有一天，家族的成员都回到老家相聚，大大地热闹一番。他们在欢度团圆的日子里，用音乐代替世俗的人情事故。唱歌、弹

琴，欢声笑语，常常通宵达旦。引来的许多围观的听众，也和他们一样，从内心深处发出真挚的笑声。

在这个繁荣的音乐家族中，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫是成就最大、影响最深远的作曲家。一六八五年三月，他出生在德国中部的小城镇安斯达特。他自幼聪明好学。在童年时，由于父母早逝，沦为孤儿，他只能在哥哥的抚养下过活。他很小就迷上了音乐，如饥似渴地学习乐谱、演奏。当时，虽然家境贫寒，生活十分艰难，但这并没有挫伤他进取的锐气，反而磨砺了坚韧的毅力。家里点不起蜡烛，他便借助月光抄写乐谱，直至深夜。他这样天长日久地刻苦学习，为未来的音乐创作打下扎扎实实的基础。

一七〇三年，十八岁的巴赫被任命为安斯达特镇教堂的风琴师。在那里，他一边工作，一边抓紧时间继续学习和深造，磨炼自己的功夫。他就象一位勇敢的水手，无所畏惧地和风浪搏斗。为了向同辈音乐家们学习，各地举办音乐会，或者有出色的管风琴演奏会，他都带上干粮，徒步几十公里前去观摩。尽管身上分文皆无，吃尽辛苦，但他每学到了一点音乐知识，便顿感充实和快乐。他成长得很快，一位有才华的音乐家脱颖而出，成为巴赫家族中的佼佼者。

身世不明的少女

一七〇五年，二十岁的巴赫到阿恩施塔德教堂任管风琴师。这一年秋天，为了去吕柏克镇观摩当地最有名的风琴演

奏家布赫斯特乌德的演奏，他请了一个月的假。时间，就象梦一般的流逝。这位优秀演奏家的风格与技巧，使巴赫象着魔似地入迷了。为了真正领悟和学会布赫斯特乌德的演奏方式，他忘记了请假的时间，竟在吕柏克镇停留三个月。由于没有按时返回教堂，教会当局严厉的责难他，并进行了审判。教会在罗织巴赫罪状的报告中写道：

“过去他常在合唱曲中，突然加入变奏，擅自混入各种奇音，使神圣的礼拜仪式，陷入混乱中。”

巴赫听到这样的控告，无比的愤怒！虽然教会要求八天之内进行答辩，但他以鄙视的态度，拖了八个月，才十分傲慢地写了两三行字交上去，算做他的答辩，以表示对教会无理指责的反抗。

这个针锋相对的答辩，更加触怒了教会当局，使新的苦难又降临在巴赫的头上。教会不仅反复地提出以前的控告，还变本加厉地追加新的条款。什么“布道时跪到酒窖里去了”、“带了一个身世不明的女人到合唱席上唱歌”，等等。后一条罪状是指巴赫带了自己的情人，擅自让她加入合唱团的事。在那个时代，按教会的规定：“妇女在教会中，应该保持静默。”这条禁律是必须严格遵守的，而让妇女加入合唱团，是绝对不允许的。巴赫这样作了，的确是触犯了教规教法，形势对他极为不利。

教会当局提出的这位“身世不明的少女”是谁呢？她就是巴赫的堂姊。这个姑娘的名字叫玛丽亚·芭芭拉·巴赫，比他大一岁，是一位亲缘较远的家族。由于这位姑娘是巴赫家族的成员，具有良好的音乐素质，因而她刚从家乡柯登来

到巴赫的身边，就加入了合唱团，这是不足为奇的。

巴赫忍受不了教会对他的侮辱，愤然辞职，另谋生计。由于他已经成为一名出色的演奏家，很快应聘到穆尔豪森一个教堂，任风琴师。讲妥付给他的薪金是年俸七彭德，加奖金三彭德，以及给予少许实物。薪金显得实在太微薄了，但他仍然愉快地奔赴新职。

巴赫找人帮忙整理好简单的家具，雇一辆马车，悄然起程了。那是六月的一天，蓝天白云，暖风阵阵。石子路两旁的田野里，小麦、大麦正在扬花孕籽；一群黑白相间的乳牛，在牧场上悠闲地吃着嫩草；苹果园和葡萄园里，果树枝条上，缀着累累的果实。远处古香古色的城堡，在明媚的阳光下，显得格外壮观、典雅。车轮轧在石子路上，发出单调的咯吱咯吱的声响。巴赫坐在马车上，眺望着秀丽的田园风光，风儿吹拂着他的卷发，几个月沉积在心里的郁闷之气，现在已一扫而光，他感到愉快和清爽。当他一闭上眼睛，堂姊玛丽亚美丽端庄倩影，立即浮现在眼前，初恋的喜悦，甜丝丝美滋滋地在心里荡漾着。一想到即将和玛丽亚结婚，他感到欢欣和幸福。他哼着自己谱写的曲调，愉快地来到新的工作场所。

一七〇七年的十月，在办好官方手续之后，他把新娘带到了身边。他们的婚礼是在离教堂一英里处的小村杜伦罕举行的。从此，这对被教会势力所诅咒辱骂的年轻人，开始了共同的生活。直到今天，在该教区的记录簿上，依旧可以读到这样的记事：

“一七〇七年十月十七日，著名而令人尊敬的音乐家、

艾森纳赫教堂风琴师、已故安布罗修士之嫡子、单身的穆尔豪森圣布拉修斯教堂风琴师约翰·塞巴斯蒂安·巴赫，与前任柯登风琴师、令人尊敬的名音乐家、已故约翰·米夏尔·巴赫之幼女、贤淑的处女玛丽亚·芭芭拉举行婚礼。他们先在安斯达特宣布订婚，再在我们这个神之家，由于吾主的恩宠，成为夫妻。”

玛丽亚是巴赫家族中一流音乐家的女儿，具有较高的音乐天赋。传记作家舒毕达在介绍她时写道：

“她具有贤淑、亲切的性格，她的音乐天赋，对于丈夫的工作，能从心底给予共鸣。”

自从玛丽亚·芭芭拉成为巴赫家庭的主妇后，她所期待的殷实充裕的家庭生活的愿望，并没有变成现实。他们一家人始终是在贫寒中度过的。由于缺钱，令人苦恼的吃、穿、住，象恶魔一样缠着这个音乐家的妻子。丈夫微薄的收入，再加上极少的遗产，要维持一个家庭的生活，多么艰难。尽管她持家有方，一切开支都从简，但仍然是入不敷出。巴赫在谈到新婚后的生活时写道：

“我们过着极度节俭的生活，经常被房租所逼，被意外的支出所困扰，生活是何等地艰难！”

他们婚后一年，巴赫由于高超的演奏技巧，被当时的魏玛王国的亲王聘为宫廷风琴师，举家迁到魏玛居住。在那里，由于年俸增加了许多，他们的生活得到了显著的改善，玛丽亚肩上的生活担子也减轻不少，家庭洋溢着欢乐。

一七一七年，三十二岁的巴赫，在魏玛宫廷当了十年演奏家，他的精湛演技，出色的音乐才能，在那个小小的王国

里，是无与伦比的，他深受人们推崇和尊敬。但后来的一件事，使巴赫一家的命运，发生了异常的变化。这一年，宫廷乐长去世了，按照才能应遴选巴赫继任。但宫廷却选拔老乐长的儿子担任这个职务。此人无德无能，根本不胜任。为什么宫廷却偏偏青睐于乐长的儿子呢？因为这个人虽然没有音乐天资，不擅演奏，但对于阿谀奉承、吹牛拍马却很谙熟。此人经常巴结权贵，得到信任。巴赫对此项任命愤愤不平，他决定凭着自己的才华和正直的品格，去开拓自己音乐事业的前程，便毅然向宫廷提出辞职。这本来是合理合法的事，但在权贵们的眼里，却成为大逆不道的行为。他们把乐师之流看作是自己的仆人，是贱民，是非自由人。巴赫竟敢冒犯权贵，真是胆大妄为，他们下令逮捕巴赫，监禁了二十天。今天查阅当年的档案，还可以看到这样一段文字：

“十一月六日，管风琴师巴赫由于自己的大逆不道，要求离职而被押于市裁判所，十二月二日由于允许离职而被释放。”

巴赫离开魏玛王国后，到一个叫李奥博的领主家去任风琴师。一七二〇年五月，他随着这位领主到外地去旅行。临行前，回到家里和妻子告别。他吻着妻子的手，充满着柔情。玛丽亚领着儿女们送他一程，祝愿夫君一路平安，早日归来。巴赫不停地挥手，对娇妻爱子依依不舍。

两个月后，他结束了疲倦的旅程，满怀兴奋的心情，急匆匆往家中赶。他渴望见到亲爱的妻子和孩子们，听听妻子温存的话语，吃上妻子烧好的可口饭菜，看看孩子们天真活泼的笑容。想到这些，他心中荡漾着无比的欢乐。但是，他完全没有想到，到了镇上，却听到一个难以置信的噩耗：妻

子已经去世了！这如同晴天霹雳，使他几乎晕过去。

“不，这是不可能的！玛丽亚！——玛丽亚！——”他发疯似地喊着。那凄凉的声音在小镇上空回响……

这个事实的确太突然了，太残酷了！他在离家之时，妻子还是好好的，为什么只有两个月，死神却猝然降临在她身上？把他的如花般年华的爱妻带走了？并且永远不回来了？当时，她仅仅三十六岁呀！

巴赫从孩子们那里得知，他们的母亲原来生了一场不关紧要的病，因为他要外出旅行，怕他担心，就没有告诉他。后来病重了，又不知道他在何处，无法传递消息。在弥留之际，她还喃喃地说：

“巴赫……巴赫……”

她多么盼望能见到他最后一面，再拉一拉患难与共的丈夫的手啊！这个愿望没有实现，她带着终生的遗憾，合上了双眼，离开了温暖和平的家庭，结束了短暂一生。

巴赫忍着巨大的悲痛，缓缓地走到亲爱夫人的墓地。他把一束采集来的鲜花，放在夫人的墓前。他伫立在那里，如烟的往事轻轻地飘来，淡淡的烟云簇拥着玛丽亚。他好象又回到了阿恩施塔德教堂。在那里，他感情奔放地演奏《马太受难曲》，伴着有玛丽亚参加合唱团的歌声，回荡在雄伟的教堂里……在修剪正正齐齐的菩提树小路上，他们手挽着手，愉快地谈着音乐，谈着正在构思的乐曲，美好的憧憬，纯洁的爱情，燃烧着这对来自音乐家族的年轻人的心……他们美好的爱情，遭到教会的无端攻击，诬称玛丽亚是位“身世不明的女人”。他怒火中烧，批驳着教会的指责，捍卫着少女的

名誉。他感到这是生命中最有光彩、最令人难以忘怀的事件。婚后十余年的共同生活，他们一起度过了困苦的煎熬。在妻子的支持下，他的音乐创作如同喷涌的泉水，不断地写出管风琴曲、小提琴独奏奏鸣曲、声乐奏曲、管弦乐合奏曲等等。随着他的声望增高，收入增加了，生活得到改善，就在家庭里洋溢着温暖和幸福、子女茁壮成长之时，她竟撒手而去。中年丧妻，使他感到无限地悲痛，柔肠寸断，泪水沾湿衣襟。他默默地立在亡妻墓前，寄托着无限哀思。尖顶教堂里，又响起做晚祷的钟声，他才蹒跚地走开。

玛丽亚·芭芭拉·巴赫，一共生了七个孩子，其中包括一对双胞胎。其中三个儿子，长大后都象他们的父亲一样，名扬乐坛。他们当中最著名的是卡尔·菲利普·艾曼纽，虽然他并不是兄弟中才能最高的。而父亲最关怀并疼爱的，是天分最高的威廉·符利曼。而另一位约翰·歌德弗立德·贝伦哈特，则前往穆尔豪森，担任父亲往日职位。但不久以后，他离开乐坛，走向法律界。

琴歌相协的贤内助

巴赫在他的爱妻逝去之后，把痛苦与怀念，深深地掩埋在心里，又以顽强的毅力，精力旺盛地投入他所深深热爱的音乐艺术之中。去创作，去追求，求得精神上的安慰，以表示对亡妻悼念之情。

一七二二年，三十六岁的巴赫担任柯登领主公爵的音乐

指挥，他熟识了宫廷歌手安娜·玛格达蕾娜·薇儿肯，他们很快就相爱结婚，这位新娘当时只有十五岁。巴赫娶了第二位妻子，结束了凄冷的鳏夫生活。

这位新娘是一位才华横溢的歌唱家，有出众的女高音歌喉，能唱出很多美妙动听的歌曲。这个一时冷清家庭，又有了欢乐。他们时常举行演奏会，她和孩子们，为了巴赫，把家庭化成音乐乐园。巴赫在给朋友的信中曾这样写道：

“孩子们一生下来，个个都是天生的音乐家。我只有在自己的家里，才能任意举行声乐或器乐的两种演奏会。此外，我的妻子，是一位歌喉优美的女高音，而长女也勇敢地跟她唱和。”

高山流水，琴歌相和，安娜成为作曲家一位真正的贤内助。她在音乐方面有才能，有造诣；不仅能唱，还擅长乐器的弹奏；她为巴赫抄的乐谱，笔迹十分娟秀。她确实成为巴赫从事作曲的知音和助手。共同的事业，共同的理想，铸成的这对“音乐夫妻”，这大大激发了巴赫不尽的创作才思。许多传记作家对安娜都有过很高的评价和赞誉之辞。

巴赫为爱妻写下不少作品。从他们结婚之日起，这对夫妻就备下了称做“音乐簿”的册子，由两人一起填记。在第一页上，他们以戏谑的方式，写下了对喀尔文教派艺术的怀疑、敌视与挑战。在一本册子里，安娜填写一段题为“抽烟者的道德反省”歌词，巴赫为此词配上优美热情的曲调。而安娜把他的曲调移到适宜自己音域的调子上，进行歌唱。下边就是安娜书写的歌词：

只要有了空闲，
就应该口含烟斗，
抽最上等的烟草。
把身体靠在椅子上，
体会片刻的幸福。
可是悲凄的影子，
必会浮上心头。
象流失的烟云，
只要注目细瞧，
会觉得我自己，
就象那烟斗。

从这首歌词中，我们不难看到巴赫悠闲地抽着烟斗，妻子为丈夫引吭高歌，相谐成趣，慰藉作曲家因紧张创作所带来的疲劳。

在贵重的手记簿上，还记下大作曲家巴赫和妻子幸福美满的结婚生活。下面这首诗就是巴赫写给妻子的，字里行间渗透着爱，读起来会感到无比温柔——

我是你的奴仆，
呵！可爱的新娘呀，
愿这一个早晨，
快乐和你同在！
戴上花冠，穿上婚礼的衣裳，
只要看到你的丽姿，