

書法入門叢書・行書

臺灣文林堂編

褚遂良書

枯樹賦

福建美術出版社

褚遂良書

枯樹賦

入門範本

文林堂編

策劃：林興邦

責任編輯：盧為峰

裝幀設計：林緯山

ISBN7-5393-1078-2



9 787539 310787 >

ISBN7-5393-1078-2/J · 1055

全套（共六冊）90.00

定價：本冊 15.00

书法入门丛书

台湾文林堂编

行书

褚遂良书

枯

树

赋

附小楷

灵飞经（二）

福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

行书 / 林兴邦编. ——福州: 福建美术出版社, 2001.10

(书法入门丛书)

ISBN 7-5393-1078-2

I. 行... II. 林... III. 行书—法帖—中国

IV. J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第072107号

枯

褚遂良书

树

赋

书法入门丛书·行书

褚遂良书·枯树赋

台湾文林堂 编

福建美术出版社出版发行

(福州东水路76号)

福州市荣利达印刷厂印刷

787×1092mm 1/16 5印张

2001年11月第1版第1次印刷

印数:0001-3000

ISBN 7-5393-1078-2/J·1055

定价: 全套(共六册) 90.00
本册: 15.00元

PDG



林兴邦号卧龙。祖籍福建福州。生于台湾台北。出身毛笔制作世家，所经营之“文林堂”笔墨庄饮誉海内外。幼承家学，遍临各体书法，有感“器物乃善其事”之功能，深研各体书法艺术与毛笔相对应之关系。编有楷、行、隶、草、篆各体字帖之入门范本。

书法入门丛书

行书系列



(一)王羲之書
蘭亭序



(二)褚遂良書
枯樹賦



(三)米芾書
蜀素帖



(四)陸東之書
陸機文賦



(五)趙孟頫書
胆巴碑



(六)李北海書
法華寺碑

全国各大书店、书画社均有销售

本册如有缺面,电询:0591-7814740

习书之美，行笔自然

行书是中国文字各体中形成较晚的书体，如今使用的书体大多以楷书及行书。在很久以前，篆书及隶书曾经是日常生活中的常用体。由于书写的快速又具有实用性，遂成为现在人们的书写体。

行书包括的范围很大，字体形态中具有动感，富有变化及自由发挥，有的行书近似楷书，有的行书近似草书。如此行书在字形上，亦可称为「行楷」又可称为「行草」，在笔意上是形形色色，所以经常被采用为创作美术作品的题材。

行书连笔的顺序，多半按照楷书为基础架构，但有时因笔划上的关系，也会稍有不同之体态。由各类行书中去揣摩、研习，可以从中求得无限的乐趣。

林兴邦
织于台北

目 录

褚遂良书枯树赋简介	2
-----------	---

一、褚遂良的事迹

二、学习枯树赋须知

三、枯树赋的技巧

基本笔法（原拓字、笔阵图、笔法解说）

一点	5
二·横	13
三·竖	17
四·横竖	21

五·撇	23
六·捺	25
七·撇捺	27
八·转折钩	29

九·戈	31
-----	----

主要偏旁四十二部	33
----------	----

主要造形十一法	57
---------	----

小指习字（灵飞经二）	71
------------	----

范本与临帖之妙要	77
----------	----

行书用笔工具的选择	78
-----------	----

褚遂良书枯树赋简介

一、褚遂良的事迹

褚遂良与虞世南，欧阳询等均初唐名书法家，以初唐三大书法而闻名。该三大书法家在时期上并不像一般人所想像地形成鼎立的局面，其实欧阳询是永贞元年至贞观十五年（西元五五七—六四一年）的人，虞世南则是永贞二年至贞观十二年（公元五五八—六三八年）的人，两人都生於六朝陈代，先臣事於隋，后又事於唐。两人在臣事於唐时，年龄均已高达六十岁。当褚遂良诞生时，欧阳询已是三十九岁，而虞世南则是三十八岁的人。由於太宗皇帝极力推展文教，当弘文馆设立时，其父褚亮是与欧阳询、虞世南等同时获选为弘文馆学士，肩负起教育天下英才之重任。有其父必有其子，褚遂良有这样的父亲，自小即好学不倦，是不难想像的事。由此也可以判断其父与欧阳询、虞世南等必然也有私交，褚遂良之能由二人处学习书法也是理所当然。

在虞世南死后，太宗皇帝自汉再也没有人可以论书。魏徵乃立即推荐褚遂良，并告诉太宗说褚遂良对王羲之书法很有心得。太宗听后即刻召请褚遂良入宫，任命为侍书。太宗皇帝特别醉心於王羲之书法，自己也很有研究，褚遂良可以说是适逢机会，从此前途大展，这都是因为魏徵推荐的缘故。如前面所述，褚遂良在三十五岁时，应该是以欧阳询、虞世南等为师，正是埋头研究王羲之书法的书法的时期，也是魏徵向太宗推荐「遂良下笔道劲，甚得王逸

少体」。张怀灌在其「书断」中，对褚遂良的书法，置评如下：「真书甚得其媚趣。若瑶台青锁，霁映青林，美人婵娟，不任罗绮，增华绰约，欧虞谢之。」

褚遂良完成枯树赋的是三十五岁之年，其笔法之所以带有浓厚王羲之风格，似乎还是因为受虞世南的影响之故，当欧阳询完成其「九成宫」时，褚遂良是三十七岁，如此在欧阳询、虞世南等的代表作、最高杰作完成时的褚遂良，正好是在肉体与精神上达最成熟、最能欣赏艺术作品的黄金时代，也许这就是使其后来在书法有所成就的主要原因吧。

贞观十三年（公元六三六年），褚遂良年方四十三岁时，虞世南则以八十一岁的高龄与世长辞，欧阳询是死於褚遂良四十六岁的那一年，在既是老前辈又是师长的虞世南与欧阳询死了以后，整个书法界似乎只剩下褚遂良一个人。也许正因为如此，所以也感到其责任的重大，他的书法在格调上也有日益增高的势。

二、学习枯树赋须知

枯树赋是北周庾信的作品，是一篇著名的赋文，据说庾信由於此文而一跃名闻於天下。在文末纸刻有「贞观四年十月八日为燕国公书」字样，而无笔者名者，但仍被传为褚遂良的笔迹。如果真为褚遂良作品，则应为其三十五岁时之作。

这个作品具有浓厚王羲之笔风，用笔劲健，姿态纵横，点画顺畅而圆润，富於情趣。当你在之个作品中散见极似於其五十八岁之作「雁塔圣教序」的笔法时，即可窥见这

时褚遂良已由王羲之笔法中逐渐蜕变出其独特的风格。枯树赋本文共有四六七字，把标题的「枯树赋」三字以及文末的「贞观四年十月八日为燕国公书」十三字全部全起来，总共四八三字。

枯树赋被分别刻於玉烟堂帖、戏鸿堂帖、听雨楼法帖以及皕苏园帖中，根据杨守敬的说法，其中尤以清周於礼的听雨楼法帖最为出色。在此帖的款志「贞观四年十月八日为燕国公书」之旁另外刻有「肆佰陆拾柒字」等字样，这是最常被用来习字的一种。明末董其昌所刻的戏鸿堂帖，据说原来是木刻，由于董家遭受火灾，后来乃被重刻于石版，在此帖中则无「肆佰六十七字」的字样。

唐、徐浩的「古迹记」中有一段记载说：「在唐中宗时，有一位中书令中宗楚客，由於奏事承蒙皇帝恩典，乃向皇帝要了王羲之、王献之的真迹各十轴。宗楚客就以这些真迹装在十二扇的屏风，并以褚遂良的作品「闲居赋」与「枯树赋」装在屏风的脚。每有贵客来访就以此屏风大事炫耀一番。」……云云。这个事情也可以说是表示褚遂良的作品与王羲之、王献之的作品是可以比美的。

三、枯树赋的技法

「雁塔圣教序」既然是褚遂良五十八时的作品，由三十岁之作「枯树赋」算起，相隔有二十余年之久，而枯树赋与雁塔圣教序，在运笔、结构上，被认为两者非常相似，实在令人惊奇，例举如左：

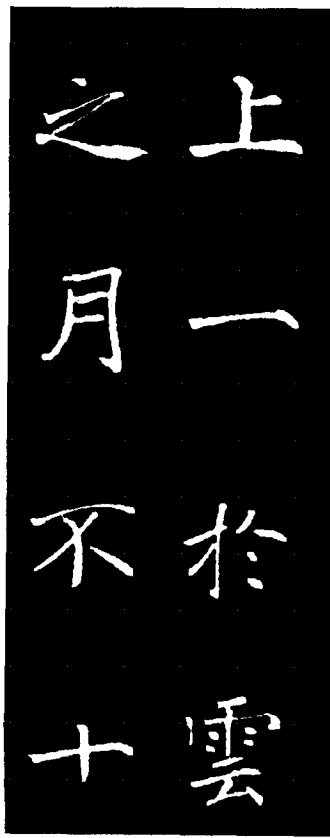
「上」字第三画起笔浑圆的情形，「一」字的翘曲情形，「十」字横画细瘦但尖锐的线条和竖画矮短线条的交

叉等。均非常抢眼。「之」字由点而至次画的运笔法、右捺的那种从容不迫的运笔法、也非常相似。还有，如「於」字中「方」字偏由横画至竖画的连笔。穿过横画右端的竖画翘曲的情形、送笔时笔压的强弱关系、挑钩的状态等等，纵令两者有楷书与行书的书体上的不同，也显得很像。「月」字第一画从起笔至送笔的状态，第二画的翘曲情形，由转折至竖钩之间的背部等，都是很好的例子。「云」与「不」二字亦然，无论是字形或运笔，均很像。

枯树赋



雁塔圣教序



「枯树赋」与「褚摹兰亭叙」这两幅作品在写作时期上，似乎有十年左右的先后差别，但由此还是不难想像褚遂良在书写枯树赋时，早已对五羲之书法有深刻研究。虽然难免有字画粗细上的差的异，但还是掩盖不住其相似之处。从「枯树赋」与「褚摹兰亭叙」中选出相似的字列举如左。如「人」字，其第一、二画的分离情形，一口气拉向右方的笔法等，可以说一模一样。「九」字第一画起笔的笔压，向左撇去的情形、第二画右边高起的状态，转折后的绕笔、挑钩等，也有酷似之处。「年」字第一画的短撇，各横画的长短、变化，点的取法等，无论从那一点看，都很磔法等，除非是同一个人，否则这种笔致是很难模仿得那么像。

枯树赋



褚摹兰亭叙

人九年夫



上文空下山亭

原拓字

上文

空下

山亭

笔阵图

上文

空下

山亭

点的解说

上：笔尖向右下按压，再收拢笔锋，末画要粗，行笔要稳重。

文：按笔向右下往上行笔，然后慢慢收拢笔锋钩出，点与划之间尽量拉开。

空：水平下笔、按压，左下撇成点。第二画左下，笔尖折返，使笔浮起，进入横画。

下：右上行笔往左下逆笔，进入竖画，收笔后按压，再往上拉回，接著写点。

山：拉下竖画后，作垂直写第二画，收笔笔峰后，按压写横画，收笔时把点朝上。

亭：「亭」的点与「空」的点略同，下笔较轻快，笔尖钩出，横画则细而有力。

小

半

谷

落

頃

俱

原拓字

小半

笔阵图

小半

左右相对的点

小：字的竖画要粗，成直角挑钩，左点的重心放低钩出，右点向右下划出，再收笔时，向左下方钩出。

半：第一画结实行笔，将笔峰以实线扭回到第二点，连续行笔后进入横画，竖笔则以相同笔压行笔。

谷：两个点均由右上往左下，均向同一方向撇出，第一点较粗大，第二点则写得细小，使重心落于左半。

落：草字头的两点从容对峙，镇压下部，在第二画钩出后，绕回进入横画。

顷：右旁脚部的两点，左下点有力写出，与右边柔和的一点保持匀称。

俱：右旁的三小横画，保持笔调之间隔，脚部的两点以右转弯的笔调，在竖画之下左右张开。

月
治
於
河
龍
彪

原拓字

月治

於河

龍影

笔阵图

月治

於河

龍影

竖向连写的点

月：在背势竖画中的两点，为留出空间，上点往右上，下点往右下，使两点有相同的局势。

治：以右转弯起笔，向左钩出。转一大弯，垂直进入第二画，按压后，向左边有力的钩出。

於：字的右下两点以相同笔压，粗笔划连续斜着写出，形成鲜明的分割。

河：从右上方左钩，接着垂直而下，注意上下协调，有运韵之行笔，向上钩起。

龙：第一、二点保持一定间距，以相同的笔压移至第三点，三点排在同一直线上，把「已」的空间由右上往左下斜著分开等距。

彪：三个点连着书写，上两个点的方向笔意相同，最后一点则以粗笔完成。

心 心 心

為 魚

盡 將

以魚將心為盡