

中国古典文化经典

唐宋词三百首

注音精选本



宁夏少年儿童出版社

编者的话

唐诗和宋词是中华文化中最灿烂的两颗明珠。诗歌发展到唐代,已是登峰造极了,历史上最伟大的作品和诗人都出自唐朝。词是由诗发展而来的。词在唐宋时,是用来歌唱的,故称曲子词,又称长短句,和诗相比,读起来更容易上口,较为口语化。词发展到宋朝,达到了其艺术的最高峰。所以有“唐诗”、“宋词”之说。

这部《唐宋词三百首》,收录了唐五代词四十余首,都是些千古名篇,实在不忍舍弃。全书的选裁以小令为主,都是些艺术性较强并且是流传千古的作品。《唐诗三百首》诗的选择标准和词一样。便于小读者理解和记忆,有注释和译文,同时我们还把诗词中的名句摘出来,因为往往就是因为篇中的佳句,而使这首诗(词)成为流传千古的名篇。

编者

2002年6月1日

目 录

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白 1
忆秦娥(箫声咽)	李 白 2
清平调(云想衣裳花想容)	李 白 3
调笑令(胡马)	韦应物 4
忆江南(江南忆)	白居易 5
忆江南(江南好)	白居易 6
长相思(汴水流)	白居易 7
竹枝词(杨柳青青江水平)	刘禹锡 8
竹枝词(山桃红花满上头)	刘禹锡 9
忆江南(春去也)	刘禹锡 10
潇湘神(斑竹枝)	刘禹锡 11
渔歌子(西塞山前白鹭飞)	张志和 12
梦江南(梳洗罢)	温庭筠 13
梦江南(千万恨)	温庭筠 14
杨柳枝(织锦机边莺语频)	温庭筠 15
更漏子(玉炉香)	温庭筠 16
梦江南(兰烬落)	皇甫松 17
女冠子(四月十七)	韦 庄 18
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄 19
生查子(新月曲如眉)	牛希济 20
生查子(春山烟欲收)	牛希济 21

南乡子(乘彩舫)	李 珣	22
南乡子(画舸停桡)	欧阳炯	23
南乡子(路入南中)	欧阳炯	24
南乡子(岸远沙平)	欧阳炯	25
春光好(蘋叶软)	和凝	26
江城子(斗转星移玉漏频)	和凝	27
谒金门(风乍起)	冯延巳	28
归自谣(寒山碧)	冯延巳	29
临江仙(金锁重门荒苑静)	鹿虔扈	30
摊破浣溪沙(菡萏香销翠叶浅)	李 璟	31
清平乐(别来春半)	李煜	32
相见欢(林花谢了春红)	李煜	33
浪淘沙(簾外雨潺潺)	李煜	34
相见欢(无言独上西楼)	李煜	35
虞美人(春花秋月何时了)	李煜	36
点绛唇(雨恨云愁)	王禹偁	37
木兰花(城上风光莺语乱)	钱惟演	38
江南春(波渺渺)	寇 準	39
酒泉子(长忆西湖)	潘 阆	40
酒泉子(长忆观潮)	潘 阆	41
长相思(吴山青)	林 逋	42
苏幕遮(碧云天)	范仲淹	43
渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	44
御街行(纷纷坠叶飘香砌)	范仲淹	45
少年游(长安古道马迟迟)	柳 永	46
雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永	47
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳 永	48
天仙子(《水调》数声持酒听)	张 先	49
青门引(乍暖还轻冷)	张 先	50

木兰花(龙头舴艋吴儿竞)	张先	51
一丛花(伤高怀远几时穷)	张先	52
千秋岁(数声鶯鴂)	张先	53
浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	54
破阵子(燕子来时新社)	晏殊	55
玉楼春(绿杨芳草长亭路)	晏殊	56
清平乐(红笺小字)	晏殊	57
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏殊	58
踏莎行(小径红稀)	晏殊	59
踏莎行(祖席离歌)	晏殊	60
木兰花(东城渐觉风光好)	宋祁	61
贺圣朝(朝留别(满斟绿醕留君住))	叶清臣	62
鹤踏枝(谁道闲情抛掷久)	欧阳修	63
蝶恋花(越女采莲秋水畔)	欧阳修	64
玉楼春(尊前拟把归期说)	欧阳修	65
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	66
采桑子(群芳过后西湖好)	欧阳修	67
采桑子(画船载酒西湖好)	欧阳修	68
采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修	69
采桑子(天容水色西湖好)	欧阳修	70
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	71
生查子(去年元夜时)	欧阳修	72
阮郎归(南园春半踏青时)	欧阳修	73
渔家傲(花底忽闻敲两桨)	欧阳修	74
浪淘沙(把酒祝东风)	欧阳修	75
玉楼春(别后不知君远近)	欧阳修	76
浪淘沙令(伊吕两衰翁)	王安石	77
桂枝香(登临送目)	王安石	78
卜算子(水是眼波横)	王观	80

卖花声(木叶下君山)	张舜民	81
菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)	魏夫人	82
西江月(宝髻松松挽就)	司马光	83
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	84
蝶恋花(梦入江南烟水路)	晏几道	85
阮郎归(天边金掌露成霜)	晏几道	86
生查子(关山魂梦长)	晏几道	87
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	88
思远人(红叶黄花秋意晚)	晏几道	89
长相思(长相思)	晏几道	90
水调歌头(明月几时有)	苏轼	91
少年游(去年相送)	苏轼	93
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼	94
蝶恋花(花褪残红青杏小)	苏轼	95
江城子(十年生死两茫茫)	苏轼	96
念奴娇(大江东去)	苏轼	97
浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼	99
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	100
卜算子(缺月挂疏桐)	苏轼	101
西江月(照野弥弥浅浪)	苏轼	102
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	苏轼	103
望江南(春未老)	苏轼	104
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼	105
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏轼	106
南乡子(霜降水痕收)	苏轼	107
卜算子(我住长江头)	李之仪	108
清平乐(春归何处)	黄庭坚	109
诉衷情(小桃灼灼柳毵毵)	黄庭坚	110
诉衷情(一波才动万波随)	黄庭坚	111

鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观	112
如梦令(遥夜沉沉如水)	秦观	113
南歌子(香墨弯弯画)	秦观	114
好事近(春路雨添花)	秦观	115
行香子(树绕村庄)	秦观	116
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦观	117
阮郎归(湘天风雨破寒初)	秦观	118
画堂春(落红铺径水平池)	秦观	119
踏莎行(雾失楼台)	秦观	120
如梦令(门外绿阴千顷)	秦观	121
鹧鸪天(枝上流莺和泪闻)	秦观	122
眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)	王雱	123
浣溪沙(日射平溪玉宇中)	米芾	124
横塘路(凌波不过横塘路)	贺铸	125
煎调(砧面莹)	贺铸	126
芳心苦(杨柳回塘)	贺铸	127
浣溪沙(楼角初销一缕霞)	贺铸	128
半死桐(重过阊门万事非)	贺铸	129
诉衷情(涌金门外小瀛洲)	仲殊	130
柳梢青(岸草平沙)	仲殊	131
南歌子(十里青山远)	仲殊	132
忆少年(无穷官柳)	晁补之	133
诉衷情(出林杏子落金盘)	周邦彦	134
夜游宫(叶下斜阳照水)	周邦彦	135
虞美人(疏篱曲径田家小)	周邦彦	136
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	137
浣溪沙(楼上晴天碧四垂)	周邦彦	138
关河令(秋阴时晴渐向暝)	周邦彦	139
玉楼春(桃溪不作从容住)	周邦彦	140

惜分飞(泪湿阑干花着露)	毛滂	141
烛影摇红(一亩清阴)	毛滂	142
点绛唇(缥缈危亭)	叶梦得	143
点绛唇(新月娟娟)	汪藻	144
好事近(落日水熔金)	廖世美	145
眼儿媚(楼上黄昏杏花寒)	阮阅	146
菩萨蛮(赤栏桥尽香街直)	陈克	147
谒金门(愁脉脉)	陈克	148
鹧鸪天(我是清都山水郎)	朱敦儒	149
柳枝(江南岸)	朱敦儒	150
采桑子(扁舟去作江南客)	朱敦儒	151
相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	152
好事近渔父词(摇首出红尘)	朱敦儒	153
南歌子(梦怕愁时断)	田为	154
诉衷情(一鞭清晓喜还家)	万俟咏	155
长相思(一声声)	万俟咏	156
长相思(短长亭)	万俟咏	157
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	158
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	159
一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	160
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照	161
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	162
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照	163
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	164
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)	李清照	165
南歌子(天上星河转)	李清照	166
声声慢(寻寻觅觅)	李清照	167
卜算子(松竹翠萝寒)	曹组	168
品令(乍寂寞)	曹组	169

临江仙(记得武陵相见日)	周紫芝	170
踏莎行(情似游丝)	周紫芝	171
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝	172
采桑子(恨君不似江楼月)	吕本中	173
南歌子(驿路侵斜日)	吕本中	174
踏莎行(雪似梅花)	吕本中	175
秦楼月(芳菲歇)	向子諲	176
阮郎归(江南江北雪漫漫)	向子諲	177
人月圆(小桃枝上春风早)	李持正	178
忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	李重元	179
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义	180
浣溪沙(山绕平湖波撼城)	张元干	181
谒金门(鸳鸯浦)	张元干	182
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	岳飞	183
满江红(怒发冲冠)	岳飞	184
减字木兰花(朝云横度)	蒋氏女	186
卜算子(有意送春归)	僧如晦	187
菩萨蛮(一声羌管吹呜咽)	孙叔	188
点绛唇(流水泠泠)	朱翌	189
清平乐(悠悠颺颺)	孙道绚	190
长相思(南高峰)	康与之	191
丑奴儿(冯夷剪破澄溪练)	康与之	192
菩萨蛮(山亭水榭秋方半)	朱淑真	193
眼儿媚(迟迟春日弄轻柔)	朱淑真	194
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	朱淑真	195
长相思令(一重山)	邓肃	196
阮郎归(柳阴庭院占风光)	曾觌	197
好事近(凝碧旧池头)	韩元吉	198
霜天晓角(倚空绝壁)	韩元吉	199

卜算子(休逞一灵心)	向瀛	200
如梦令(谁伴明窗独坐)	向瀛	201
点绛唇(憔悴天涯)	赵彦端	202
谒金门(休相忆)	赵彦端	203
小重山(谢了荼蘼春事休)	吴淑姬	204
卜算子(驿外断桥边)	陆游	205
长相思(桥如虹)	陆游	206
夜游宫(雪晓清笳乱起)	陆游	207
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆游	208
渔家傲(东望山阴何处是)	陆游	209
钗头凤(红酥手)	陆游	210
眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)	陆游	211
霜天晓角(晚晴风歇)	范成大	212
鹧鸪天(嫩绿重重看得成)	范成大	213
忆秦娥(楼阴缺)	范成大	214
醉落魄(栖鸟飞绝)	范成大	215
好事近(月未到诚斋)	杨万里	216
昭君怨(偶听松梢扑鹿)	杨万里	217
昭君怨(午梦扁舟花底)	杨万里	218
西江月题溧阳三塔寺(闻讯湖边春色)	张孝祥	219
浣溪沙(霜日明霄水蘸空)	张孝祥	220
浣溪沙(行尽潇湘到洞庭)	张孝祥	221
西江月(满载一船明月)	张孝祥	222
丑奴儿(少年不识愁滋味)	张孝祥	223
清平乐(茅檐低小)	张孝祥	224
清平乐(绕床饥鼠)	辛弃疾	225
菩萨蛮(郁孤台下清江水)	辛弃疾	226
菩萨蛮(青山欲共高人语)	辛弃疾	227
鹧鸪天(扑面征尘去路遥)	辛弃疾	228

鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)	辛弃疾	229
西江月(醉里且贪欢笑)	辛弃疾	230
西江月(明月别枝惊鹊)	辛弃疾	231
南乡子(何处望神州)	辛弃疾	232
太常引(一轮秋影转金波)	辛弃疾	233
青玉案(东风夜放花千树)	辛弃疾	234
鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)	辛弃疾	235
玉楼春(何人夜半推山去)	辛弃疾	236
破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	237
鹊桥仙(松冈避暑)	辛弃疾	238
生查子(溪边照影行)	辛弃疾	239
生查子(青山非不佳)	辛弃疾	240
重叠金(楚宫杨柳依依碧)	赵善扛	241
鹧鸪天(灯火楼台处处新)	窃杯女子	242
胡好事近(富贵本无心)	胡铨	243
愁倚栏(春犹浅)	程垓	244
虞美人(轻红短白东城路)	程垓	245
西地锦(回望玉楼金阙)	石孝友	246
卜算子(见也如何暮)	石孝友	247
虞美人(东风荡飏轻云缕)	陈亮	248
柳梢青(数声鶯鶯)	蔡伸	249
小重山(柳暗花明春事深)	章良能	250
渔家傲引(子月水寒风又烈)	洪适	251
柳梢青(泛菊杯深)	刘过	252
唐多令(芦叶满汀洲)	刘过	253
点绛唇(燕雁无心)	姜夔	254
踏莎行(燕燕轻盈)	姜夔	255
风入松(一春长费买花钱)	俞国宝	256
柳梢青(袖剑飞吟)	戴复古	257

洞仙歌(卖花担上)	戴复古	258
史达祖留春令(故人溪上)	史达祖	259
双双燕(过春社了)	史达祖	260
菩萨蛮(何须急管吹云暝)	高观国	261
更漏子(玉箫闲)	高观国	262
杏花天(霁烟消处寒犹嫩)	高观国	263
卜算子(屈指数春来)	高观国	264
眼儿媚(莫嗔日日话思归)	黄机	265
忆秦娥(秋萧索)	黄机	266
菩萨蛮(惜山不厌山行远)	黄机	267
菩萨蛮(烟汀一抹蒹葭渚)	刘学箕	268
菩萨蛮(昨日杏花春满树)	刘学箕	269
惜飞分(池上楼台堤上路)	刘学箕	270
清平乐(风高浪快)	刘克庄	271
清平乐(官腰束素)	刘克庄	272
长相思(朝有时)	刘克庄	273
玉楼春(年年跃马长安市)	刘克庄	274
菩萨蛮(东园映叶梅如豆)	李好古	275
昭君怨(月在碧虚中住)	张镃	276
满庭芳(月洗高梧)	张镃	277
醉桃源(拍堤春水蘸垂杨)	严仁	278
玉楼春(春风只在园西畔)	严仁	279
诉衷情(一声水调解兰舟)	严仁	280
减字木兰花(淮山隐隐)	淮上女	281
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	吴文英	282
唐多令(何处合成愁)	吴文英	283
望江南(三月暮)	吴文英	284
霜天晓角(千霜万雪)	萧泰来	285
闻鹊喜(天水碧)	周密	286

四字令(残月半篱)	周密	287
如梦令(闲向园林点检)	吴潜	288
如梦令(江上绿杨芳草)	吴潜	289
望江南(春睡起)	金德淑	290
柳梢青(铁马蒙毡)	刘辰翁	291
忆秦娥(烧灯节)	刘辰翁	292
唐多令(雨过水明霞)	邓剡	293
浪淘沙(疏雨洗天清)	邓剡	294
虞美人(少年听雨歌楼上)	蒋捷	295
一剪梅(一片春愁待酒浇)	蒋捷	296
昭君怨(担子挑春虽小)	蒋捷	297
清平乐(候蛩凄断)	张炎	298
眼儿媚(萧萧江上荻花秋)	无名氏	299
梅峰碧(蹙破眉峰碧)	无名氏	300
青玉案(年年社日停针线)	无名氏	301
如梦令(莺嘴啄花红溜)	无名氏	302
浣溪沙(水涨鱼天拍柳桥)	无名氏	303



pú sà mán
菩 萨 蛮

lǐ bái
李 白

píng lín mò mò yān rú zhī hán shān yí dài shāng xīn bì míng
平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝
sè rù gāo lóu yǒu rén lóu shàng chóu yù jiē kōng zhù lì
色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，
sù niǎo guī fēi jí hé chù shì guī chéng cháng tíng gèng duǎn tíng
宿鸟归飞急。何处是归程？长亭更短亭。

注释

暝色：暮色。 玉阶：白色的石阶。 宿鸟：傍晚回巢的鸟。
亭：古代在道路旁供人休息的建筑。

词境

平齐的树林远望去如同笼罩着一层烟雾，苍山如带，那绿真让人伤感。暮色中，我在高楼上独自发愁。此刻的她也伫立在玉阶上，看着匆匆归巢的飞鸟，想着我何时回来吧！可哪里是我的归程？

小知识

这首词与《忆秦娥·箫声咽》被后人认为是“百代词曲之祖”。

名句 玉阶空伫立，宿鸟归飞急。



yì qín é
忆秦娥

Li Bái
李 白

xiāoshēng yè qín é mèng duàn qín lóu yuè qín lóu yuè nián
箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年
nián liǔ sè bà líng shāng bié lè yóu yuán shàng qīng qiū
年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋
jié xiányáng gǔ dào yīn chén jué yīn chén jué xī fēng cán zhào
节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，
hàn jiā líng què
汉家陵阙。

典故

秦穆公将女儿弄玉嫁给吹箫能手萧史。萧史天天教弄玉吹箫，模仿凤鸣，果然引来凤凰，后二人乘风成仙去了。

词境

秦娥在幽咽的箫声中从梦中醒来，只见凄凉的月亮照着楼头。柳树年年一样，难忘灞陵桥上折柳相别的时刻。又是清秋时节，咸阳古道上音讯全无。西风里一轮残阳，空照着汉代帝王的陵墓。

小知识

《忆秦娥》：词牌为李白首创。

名句 西风残照，汉家陵阙。



qīng píng diào

清 平 调

Lǐ Bái
李 白

yún xiǎng yī shang huā xiǎng róng chūn fēng fú jiàn lù huá nóng

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。

ruò fēi qún yù shān tóu jiàn huì xiàng yáo tái yuè xià féng

若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

注释

群玉山：神话传说中西王母的住处。

词境

彩云向往她的衣裳，牡丹花追慕她的面容，春风轻拂着花栏，露珠滚动的花色更加娇艳。这鲜花，这娇容，若不是群玉山所见，也定是明月瑶台下才能相逢。

名句 云想衣裳花想容。



diào xiào lìng

调笑令

WēiYīngwù
韦应物

hú mǎ hú mǎ yuǎn fàng yān zhī shān xià pǎo shā pǎo xuě dú
胡马，胡马，远放燕支山下。跑沙跑雪独
sī dōng wàng xī wàng lù mí mí lù mí lù biān cǎo wú qióng
嘶，东望西望路迷。迷路，迷路，边草无穷
rì mù
日暮。

注释

胡：古代对北方和西方各族的泛称。 燕支山：也叫焉支山，在今甘肃省。 跑：同刨。

词境

有一匹胡马呀，被远放在燕支山下。它刨沙又刨雪，时而昂首嘶鸣；东张张，西望望，已然迷了路。此刻，茫茫草原上已是暮色笼罩。

