

水粉写生系统训练

衬布的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

衬布的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

水果的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

蔬菜的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

陶器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

本系列已出版有：

衬布的画法

水果的画法

蔬菜的画法

陶器的画法

瓷器的画法

玻璃器皿的画法

金属器皿的画法

水粉写生系统训练

瓷器的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

水粉写生系统训练

玻璃器皿的画法

吴东梁 著

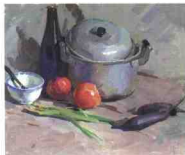


安徽美术出版社

水粉写生系统训练

金属器皿的画法

吴东梁 著



安徽美术出版社

责任编辑：王景琨

衬布的画法

吴东梁 著

安徽美术出版社出版

安徽省新华书店发行

安徽新华印刷厂印刷

2000年1月第1版第1次印刷

统一书号：85398·1067 定价：4.00元





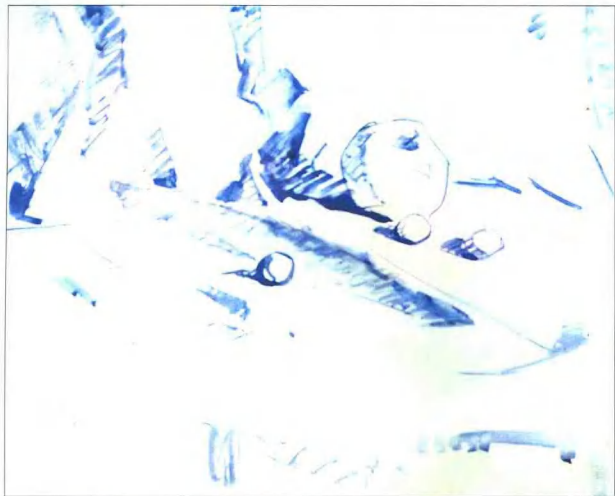
衬布的画法

静物画中的衬布是以衬托主体静物为前提的，但同时又必须保持衬布本身褶皱的来龙去脉、衬布的水平面和垂直面的明暗冷暖变化。衬布要衬托主体物而不喧宾夺主。可以用衬布上的深色来衬托主体物的亮面，或用背景上的亮色反衬主体物的暗面。

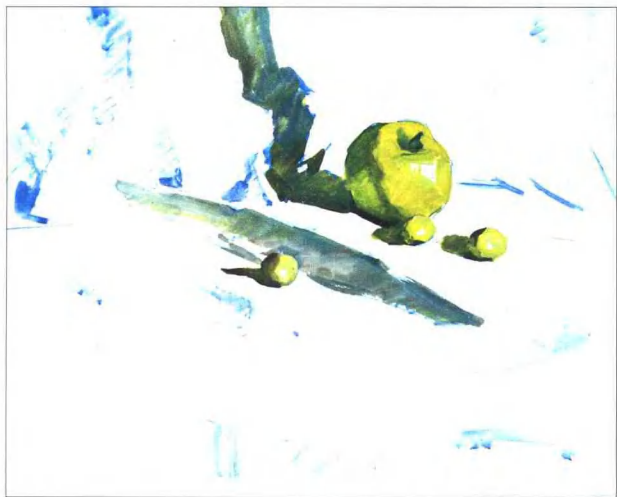
衬布不论有多大变化，总体上要把握住垂直面和水平面的相对关系。画衬布与画其它物体一样，任何单一褶皱本身就是一个面的转折，所以在表现褶皱时也要注意“两线一面”的规律。两线即明暗交界线与投影边缘线，一面即暗面。在比较小的褶皱中也可以用灰色先画一笔，然后在其间填上一笔暖色，以表示暗面的透明性。

让我们先做一个简单的练习。





第一步



第二步

第三步



现在,可以摆上一组以衬布为主的静物,画一张完整的水粉写生了。

第一步:构图与草稿

用铅笔,或直接用单色(一般用群青)简要地勾画出物体的轮廓、大小、结构,以及主要的因光照而造成的大的黑白灰布局。主要的物体一般应安置在画面比较中心的位置,但不宜使所有物体过于集中。如果因画者座位的关系而发现所看到的物体过于集中,或物体间的大小距离过于等同之类现象,允许适当调整,从而使画面稍有变化。

在这步中,应当把整组物体的外轮廓、主要物体的大小、比例和结构、三大面、五调子在画面上有所标识。当然也不必像素描那样画得很细致。

第二步:铺色(1)

从画面最深的部位,即主体物体的暗部、投影开始,逐步把每个物体,包括背景上的暗部色彩画出来,并有所区别。因为色彩都是互相影响的,尤其是邻接色之间都会有互相影响或对比的关系,所以在画主体物暗部色彩时也应注意到把邻接色同时铺上。

第三步:铺色(2)

在上述铺色的基础上,由此及彼地把整个画面一气铺成。虽然铺的是大调子,仍须注意背景布与主体物之间的关系。背景布不可画得过“实”,但应能分出水平与垂直面的冷暖差别。光源都是有色调的。北面来的自然光源(天光)一般都偏冷,所以物体受光部分色调多为固有色加上光源冷色。面反光和投影色基本上是固有色的暖色加上对应的环境色。

第四步：统一调整

统一调整是每作一画最后必须的一步。因为在作画过程中往往只看到某些局部而忽略整个画面的统一，出现一些不应有的重复、不当的用色或笔触，破坏了画面的和谐、统一。这时，首先要考察被画物体与周围邻接物的距离、对比关系，然后正确处理好物体与周围环境的空间关系，注意把画面上最亮点（高光）、最深点（几个突出的暗部、投影等）的距离——色彩、明暗区别开来，避免重复和雷同。

物体轮廓线的处理是表现好三度空间的关键。一般来说，物与物之间靠得越近，互相影响越大，轮廓越虚（如物体的投影与暗部边缘之间的轮廓线等）；反之则对比明显，否则就会像一张剪贴，缺少深度感。

