

汉语言文学知识丛书

语文

汪丽炎 编著

基础

- ◆ 囊括中学语文基本知识
- ◆ 培养语文基础运用能力
- ◆ 提高语文高考应试技巧

上海大学出版社

汉语言文学知识丛书之四

语 文 基 础

汪丽炎 编著

上海大学出版社

· 上海 ·

内 容 提 要

本书详细介绍了汉语拼音、汉字、标点符号、词汇、逻辑、文学体裁和古代汉语虚词的用法、实词活用、常见句式、通假字、古今字及翻译方法以及现代各类文体阅读常识与方法,并详细介绍了国家各类层次的语文考试中涉及的有关古今文化常识等。它既可作为参加各类中高考、成人高考、三校生高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者自学及复习用书,又可作为中小学教师、干部、编辑等的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

语文基础 / 汪丽炎著. — 上海: 上海大学出版社,
2001.9

(汉语言文学知识丛书)

ISBN 7-81058-126-0

I.语... II.汪... III.汉语—基本知识 IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 17886 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码:200072)

江苏句容排印厂印刷 各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.75 字数 251 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

前 言

本书按国家颁布的最新《中学语文教学大纲》的规定,对现行语文课本所涉及的全部语文基础知识和国家各类层次的语文考试中延伸涉及的有关古今文化常识,以及汉语书法一般常识,进行了科学的分类与归纳,以专题的醒目形式进行精要编纂,以有效地适应当代语文现代化教学和语文素质教育的迫切需要。因此,本书是一本新颖的语文工具书,又是一本具有独特的、起多功能作用的复习用书。

本书在编写内容和体例上,有下列几个特色:

一、各章所介绍和阐释的知识相对独立;

二、凡已在作者所撰本丛书《汉语言文学知识丛书》其他分册中未及阐述的有关知识,本书都作了必要的阐释和延伸展开;

三、在介绍、阐释语文基础知识、古今文化常识时,均以国家中考、高考和高等学历自学考(包括其他各类层次的语文考试)的要求为依据,并作了一些较全面和深层次的阐发;

四、许多章节的内容涉及大学语文教材中的一些知识,目的是为了拓展读者的视野和丰富读者的知识面。

所以,本书既适合初、中等文化程度的读者学习、参考,又可作为参加各类中考、高考、成人高、三校生高考、高等学历自学考和“汉语托福”考的读者的自学和复习用书,还可作为中小学教师(包括三校生学校教师和大专语文教师)的教学参考和复习指导用书。

本书系“汉语言文学知识丛书”之四,另外还有之一《汉语语法》、之二《汉语修辞》、之三《汉语写作》、之五《文学常识》、之六《学生文言常用词详解》、之七《初中古诗文译注导读》、之八《高中古诗文译注导读》和之九《汉语检测》。

本书承蒙华国荣、刘士杰、林汝尔、汪长余、朱丽和金英等老师指教、帮助并提供有关资料,在此谨表谢意!

作者于上海

目 录

前 言	(1)
第一章 汉语拼音	(1)
一、音节、拼音、声调	(1)
二、声母、韵母、音变	(4)
三、y、w 用法	(12)
四、大写字母、隔音符号	(13)
五、汉语拼音方案	(14)
六、普通话语音音节表	(17)
第二章 汉字	(23)
一、汉字的作用和性质	(23)
二、汉字的构造和形体	(24)
三、汉字的改革及其简化	(31)
四、汉字的认识和书写	(33)
五、汉字常识表	(36)
六、杜绝错别字	(46)
七、学查字、词典	(51)
第三章 标点符号	(55)
一、标点符号的作用和种类	(55)
二、标点符号用法表	(55)
三、灵活运用标点符号	(58)
四、标点符号书写位置	(63)
第四章 词汇	(64)
一、词、词义	(64)
二、同义词、反义词、多义词、同音词	(67)

三、成语、谚语、歇后语	(73)
四、词语的感情色彩	(74)
五、词语的语体色彩	(75)
第五章 逻辑	(77)
一、概念	(77)
二、判断	(84)
三、推理	(92)
四、逻辑思维的基本规律	(101)
第六章 文学体裁	(105)
一、小说	(105)
二、散文	(109)
三、诗歌	(111)
四、民歌	(120)
五、寓言、童话	(121)
六、游记	(122)
七、传奇	(122)
八、戏剧、剧本	(123)
九、报告文学、纪实文学	(128)
十、记叙文、议论文、说明文	(130)
十一、杂文	(131)
第七章 古代汉语系列用表	(132)
一、常见古今词语	(132)
二、常见文言句式	(135)
三、常见文言虚词(附实词活用)	(139)
四、常见文言通假字、古今字	(149)
五、古文翻译	(152)
第八章 现代文阅读常识与方法	(153)
一、记叙文	(153)
二、议论文	(155)

三、说明文	(157)
四、小说	(159)
五、散文	(161)
六、诗歌	(163)
第九章 语文考试中的古今文化常识	(165)
一、古代神话与朝代常识	(165)
二、官职常识	(167)
三、宗法常识	(173)
四、文史典籍常识	(175)
五、天文历法常识	(181)
六、地理位置常识	(184)
七、封建科举常识	(189)
八、音乐声律常识	(192)
九、礼仪风俗常识	(193)
十、历代文体常识	(204)
十一、古代刑法常识	(208)
十二、其他一般常识	(216)
第十章 书法	(219)
一、毛笔	(219)
二、钢笔	(223)
附录一 高中课文文言文常见通假字	(229)
附录二 高中课文文言文成语、典故	(236)
附录三 名言佳句举例	(240)
附录四 中、高考语文基础知识试题及解答	(244)
附录五 语文考试中有关古今文化常识试题与解答	(278)
附录六 中国古代书籍之最常识	(284)
附录七 语文基础复习指要归纳表	(286)
(一) 语音	(286)
(二) 文字	(288)

(三) 词汇·····	(295)
(四) 语法·····	(297)
(五) 修辞·····	(300)

第一章 汉语拼音

汉语最终“要走世界文字共同的拼音方向”的道路。我们现在所说的汉语拼音知识与《汉语拼音方案》，以1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议批准的《汉语拼音方案》为依据和准则。

汉语拼音知识主要有两方面内容必须掌握。

第一方面，要熟悉字母表以及声母表和韵母表的内容。汉语拼音字母的排列次序采用拉丁字母并套用26个英文字母的排列顺序。声母要着重注意zh、ch、sh与z、c、s，j、q、x、n与l等的区别。韵母要着重注意ai与ei，ou与uo，an与ang等的区别。

第二方面，要熟悉拼音规则。i、ü单独成为音节时，前面须加y，ü则去掉上面两点；在i上标声调，则要把上面的点去掉；u单独成为音节时，前面须加w。j、q、x不与u相拼，而当与ü相拼时，ü必须去掉上面两点。韵母iou、uei、uen前面加声母时，则须省略中间的o、e，写为iu、ui、un。声调须标在韵母中最响亮、开口度最大的元音上，元音开口度大小次序排列依次顺序为a、o、e、i、u、ü。习惯上，轻声不标调号。当a、o开头的音节连在其他音节后时，必须用隔音符号(‘)隔开。地名、人名等开头的字母和一句话开头的字母应当大写。词语(词儿)、复姓、双名、地名应当连写。

一、音节、拼音、声调

(一) 音节

音节一般包括音节、音素、音节构成，元音、辅音、声母、韵母相互间关系等内容。

音节，一般指只要一听就能分辨出来的语音单位。通常，一个汉字就是一个音节。汉语普通话里有四百多个音节。

音素就是语言的最小单位。如“发展”是两个音节，“发”由 f 和 a 两个音素组成，“展”由 zh 和 an 两个音素组成；如“兴”是一个音节，由 x、i、ng 三个音素组成。我们通常把音素分为元音和辅音两类。元音也叫做母音，它的发音特征是声带颤动，气流从口腔中畅通无阻地出来，声音显得十分响亮，如：a、o、e、i、u、ü 等都是元音。辅音也叫做子音，它的发音特征是声带一般不颤动，气流从口腔中出来时受到一定的拦截或阻碍，声音显得不及元音那样响亮，如：b、p、m、f、zh、ch、sh、r、z、ng 等，都是辅音。

音节构成即汉语音节构成。它在一般情况下，由声母、韵母和声调构成。声母是指音节开头的辅音。韵母则是指音节里声母后面的音素部分，如：“发展”，“发”(fā)，f 是声母，a 是韵母；“展”(zhǎn)，zh 是声母，an 是韵母。绝大多数汉语音节由声母和韵母相拼而成。个别的音节却只有韵母没有声母，如：爱(ai) 傲(ao) 恶(e) 等。另有一些特殊音节则没有韵母，如：唔(m) 姆(m) 嗯(n) 嗯(ng) 等。声调表示语音的高低升降变化情况。汉语普通话声调分四种，即四声调，第一声“ˉ”也叫阴平，第二声“ˊ”也叫阳平，第三声“ˇ”也叫上声，第四声“ˋ”也叫去声。如“发展”，“发”的声调为第一声，或叫阴平；“展”的声调为第三声，或叫上声。

元音、辅音，声母、韵母之间的关系。元音都可以作韵母，或作韵母的组成部分，如单韵母是由 a、o、e、u 等元音充当的，复韵母是由 ao、iou、ai、ei 等两个以上的元音组成的，鼻韵母里有一些是由元音充当(ang 就是由元音 a 和辅音 ng 组成)的。

(二) 拼音

所谓拼音就是把声母和韵母连结而拼读成一个音节，声母读得轻而且短，韵母则读得重而且长。

拼音的方法和要领，简单地讲，就是老师常说的“前音轻短后

音重，两音相连猛一碰”。

拼音时，一般要注意的规则是：

j、q、x 和 ü 相拼，要去掉 ü 上面的两点；

n、l 和 ü 相拼，则 ü 上面的两点不去掉；

韵母 i 上需标加声调时，i 上面的一点要省略不写；

韵母 o 只跟声母 b、p、m、f 相拼，而不跟别的声母相拼；

韵母 e，除“么”字 (me) 是声母 m 与韵母 e 相拼外，不跟声母 b、p、m、f 相拼。如：

jū 鞠

qū 屈

xū 虚

jué 绝

què 确

xuě 雪

juān 娟

quàn 劝

xuàn 绚

nú 奴

lù 鹿

nǚ 女

lǚ 旅

(三) 声调

所谓声调就是音节高低升降的变化。

声调的变化情况，汉语里主要表现在音节的韵母上，一般与声母的关系不大。这是因为声母大多为清音，发音轻而且短，对音节声调不能产生影响。

世界上许多语言的声调，有各自的作用和特点，如英语声调汉语声调具有鲜明的区别词语意义的作用。如“北京”和“白金”，“刚劲”和“钢精”，“汹汹”和“熊熊”，虽然它们的声母和韵母相同，可是由于声调不同，意义也就不同了。

汉语普通话的声调有四个，规定的声调读法和声调符号标法如下：

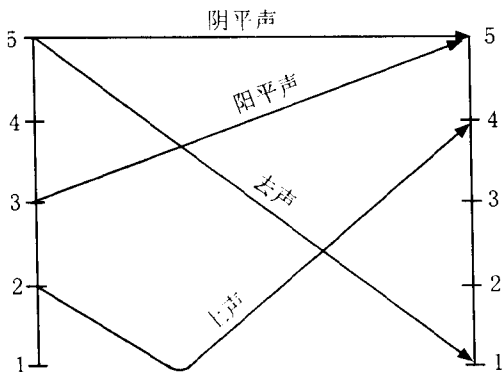
第一声，也叫阴平，声调高而且平，用“ - ”符号表示，如芭，bā；

第二声，也叫阳平，声调向上升高，用“ · ”符号表示，如拔，bá；

第三声，也叫上声，声调先降后升，用“ ˇ ”符号表示，如靶，bǎ；

第四声，也叫去声，声调向下降低，用“ ˋ ”符号表示，如霸，bà。

汉语普通话四声调的发展变化,如下图所示:



汉语声调符号的标记位置有两种情况。一是声母和复韵母、鼻韵母相拼时,声调符号要标记在主要元音上,即那个发音最响亮,也是开口度最大的元音上,如:陪,péi;袍,páo;盆,pén;烹,pēng。二是声母和韵母相拼时,声调符号要标记在元音上,如:洒,sǎ;则,zé;治,zhì;突,tū;擦,cā。

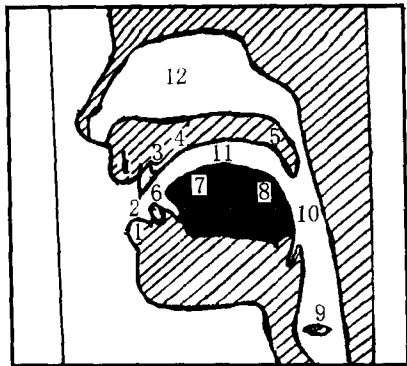
二、声母、韵母、音变

(一) 声母

汉语普通话里一共有 21 个声母。它们是:

b	p	m	f	d	t	n	l
玻	坡	摸	佛	得	特	讷	勒
g	k	h	j	q	x		
哥	科	喝	基	欺	希		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
知	蚩	诗	日	资	雌	思	

声母发音情况请看下面“语音器官”解剖图。



(人口语音器官剖面图)

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1. 上下唇 | 2. 上下齿 | 3. 齿龈 | 4. 硬腭 |
| 5. 软腭 | 6. 舌尖 | 7. 舌面 | 8. 舌根 |
| 9. 声带 | 10. 咽头 | 11. 口腔 | 12. 鼻腔 |

一般来说,要让声母发音正确,就必须了解并掌握声母在人的语音器官的发音部位和发音方法。所谓发音部位,就是指发音器官阻碍气流冲出口腔、鼻腔的地方;所谓发音方法,则是指发音器官阻碍气流的方式。

汉语普通话声母有七种发音部位。

1. 双唇音: b、p、m 发音时,上下唇接触形成阻碍。
2. 唇齿音: f 发音时上齿贴近下唇形成阻碍。
3. 舌面音: j、q 发音时,舌面和硬腭、牙龈接触形成阻碍;x 发音时,舌面和硬腭、齿龈贴近形成阻碍。
4. 舌尖音: d、t、n、l 发音时,舌尖抵住上牙床形成阻碍。
5. 舌尖前音: z、c、s 发音时,舌尖平伸,与上齿背构成阻碍。
6. 舌尖后音: zh、ch 发音时,舌尖前缩,卷起,接触硬腭形成阻碍;sh、r 发音时,舌尖后缩,卷起,贴近硬腭形成阻碍。
7. 舌根音: g、k 发音时,舌根接触软腭形成阻碍;h 发音时,舌根贴近软腭形成阻碍。

汉语普通话声母有五种发音方法。

1. 塞音：发音器官阻塞气流，再突然放开，爆发成声。发 b、p、d、t、g、k 等音就是这样。

2. 塞擦音：发音器官先阻塞气流，再放开，摩擦成声。发 j、q、zh、ch、z、c 等音就是这样。

3. 擦音：发音器官不完全阻挡气流的通路，气流从中间的窄缝中挤出来，摩擦成声。发 f、h、x、s、sh、r 等音就是这样。

4. 鼻音：发音器官阻挡口腔气流通路，软腭下降打开鼻腔通路，气流则从鼻腔中出来成声。发 m、n 等音就是这样。

5. 边音：发音时舌头中间阻塞，气流从舌头两边出来成声。发 l 这个音就是这样。

另外，所谓清音，即指发音时声带不颤动；浊音即指发音时声带颤动。汉语普通话里的声母，只有 m、n、l、r 等四个浊音，其他都是清音。清音较轻，不响亮。

所谓送气，即指发音时，口腔内冲出一股较强的气流，如 p；不送气即指发音时，口腔内挤出来一股较弱的气流，如 b。

声母发音部位和发音方法可归纳成如下简表：

字母		发音方法	发音部位						
			双唇音	唇齿音	舌面音	舌尖音	舌尖前音	舌尖后音	舌根音
塞音	清	送气	p			t			k
		不送气	b			d			g
塞擦音	清	送气			q		c	ch	
		不送气			j		z	zh	
擦音	清			f	x		s	sh	h
	浊							r	
鼻音	浊		m			n			(ng)*
边音	浊					l			

*：ng是辅音。在普通话只作韵尾，不作声母；但可直接作个别叹词拼音注音，如“嗯(唔)”、“嗯(唔)”、“嗯(吼)”等。

(二) 韵母

汉语拼音方案中的韵母有 38 个。我们一般按照它们的构成情况和发音情况将它们分为单韵母、复韵母、鼻韵母和特殊韵母四个类型。

1. 单韵母

所谓单韵母就是只有一个元音的韵母。单韵母有六个，它们是：

a	o	e	i	u	ü
啊	喔	哦	衣	屋	迂

单韵母的发音情况如下：

a 的发音，舌头前伸，舌位低，口腔大开；

o 的发音，后舌面向软腭升起，舌位半高，嘴唇略圆；

e 的发音，后面向软腭升起，舌位半高，嘴角展开；

i 的发音，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇成偏平；

u 的发音，后舌面的软腭升起，舌位高，嘴唇圆；

ü 的发音，前舌面向硬腭升起，舌位高，嘴唇圆。

从以上可以看出，单韵母的发音是由舌位的高低、舌位的前后和嘴唇的圆扁来进行调整而发出相应的单韵母。具体的调整情况如下表所示：

舌位前后		前		后	
嘴唇圆扁		圆	不圆	圆	不圆
舌位高低	高	ü	i	u	
	半高			o	e
	低		a		

2. 复韵母

所谓复韵母即指由两个或三个元音组成的韵母。

汉语拼音方案里,复韵母有 13 个,它们是:

ia ie üe ai ei uai uei

呀 耶 约 哀 欸 歪 威

ao iao ou iou ua uo

熬 腰 欧 忧 蛙 窝

其中 uei 可写为 ui,iou 可写为 iu。

复韵母的发音情况如下:

复韵母的发音主要靠舌位的移动来达到,因为元音之间的界限不大清楚,一读就读成了一个整体。但是,复韵母在发音时,几个元音中总有一个读得响亮并清晰些。如 ei 发音时,舌位渐渐升高,口腔随之由开而渐闭,e 读得响亮,i 则读得轻又短,这样在舌位的移动过程中,合起来一口气读成了 ei(欸)。

复韵母的声调符号要标记在音节的主要元音上,就是那个发音最响亮,也是开口度最大的元音上。一般来说,标记声调时应掌握这个原则——看见 a 标声调,没有 a 时找 o、e、i 和 u 并列时,标记在后。

所谓 i 和 u 并列,指 iu 或 ui。这时标记声调符号要标在后面的那个元音 u 或 i 上。

3. 鼻韵母

所谓鼻韵母指由一个或两个元音带上一个鼻辅音 n 或 ng 而构成的韵母。汉语拼音方案里有鼻韵母 16 个,它们是:

an ian uan üan

安 烟 弯 冤

en in uen ün

恩 因 温 晕

ang iang uang

昂 央 汪

eng ing ueng ong iong

亨的韵母 英 翁 轰的韵母 雍