



优秀摄影作品欣赏

上海人民美術出版社

优秀摄影作品欣赏

《中国摄影》编辑部编

上海人民美術出版社

优秀摄影作品欣赏

《中国摄影》编辑部编

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业许可证出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷三厂印刷

*

开本 787×1092 耗 1/32 印張 1 3/4 插頁 13 字数 40,000

一九六三年八月第一版

一九六三年八月第一次印刷

印数 0,001—3,100

統一书号：T8081·5334

定 价：六 角 五 分

市三北印

前 言

这里编选的24幅优秀摄影作品，是《中国摄影》编辑部举办的1957—1959年发表作品总评选的全部得奖作品。这些作品都具有较高的思想性和艺术性。为了更好地帮助读者欣赏这些作品，我们邀请了摄影界和美术界一些同志对这些作品的思想内容、艺术风格以及表现技巧方面作了分析和介绍；有的则请作者根据各自不同的创作实践，写了创作体会。这些，将有助于我们在学习和欣赏摄影作品时参考，有助于提高我们的摄影艺术水平。

統一書號 T8081·5334

定 價 六 角 五 分

目 录

一幅优秀的新闻照片

- 介绍《毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的贵宾们在一起》
..... 陈正青(1)

人民领袖人民爱

- 欣赏方艺同志的《下矿归来》..... 陈 勃(5)

人定胜天的意志

- 《雨越大干劲越足》的创作经过..... 陈 勃(7)

工业摄影的一点感受

- 《跃进中的无缝钢管厂》创作经过..... 李基祿(11)

生活是创作的源泉

- 《龙口夺粮》创作经过..... 吕厚民(15)

劳动赞歌

- 欣赏《劈山引水》..... 亦 扬(17)

- 《鼓动》是一幅优秀的摄影作品..... 朱家实(21)

- 寓意深远而含蓄的《古树和幼苗》..... 袁毅平(23)

- 欣赏《在结婚登记处》有感..... 张祖道(27)

- 《送水》的产生..... 周 墟(29)

- 《过马路》是怎样创作的..... 柯 复 王一波(33)

大跃进的赞歌

- 欣赏《工地的早晨》..... 冬 青(35)

- 体现了时代精神的《报捷》..... 袁毅平(39)

深厚的友情 乐观的精神

- 欣赏《横笛高歌话别情》有感…………… 邹 雅(41)
简评《送别亲人》…………… 吴 群(45)

介绍体育运动摄影佳作

- 《投篮》…………… 张丰祺(47)
《小足球队》的拍摄经过…………… 高 明(51)
《声震山河》的创作体会…………… 张 甸(53)

藏族人民的新生

- 欣赏《林卡中的观众》…………… 江伟珉(57)

人像摄影的新体会

- 谈《老画家齐白石》的创作…………… 郑景康(61)

生动 凝练 含蓄

- 欣赏《窥》…………… 潘世聪(63)
朴实清新的《巴蜀梯田》…………… 王锡吕(67)
风格别具的《黄山雨后》…………… 徐炳兴(69)
《威武不能屈》评介…………… 张丰祺(73)

一幅优秀的新聞照片

——介紹《毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的貴賓們在一起》

陈 正 青

《毛主席和亚洲、非洲、拉丁美洲的贵宾们在一起》(侯波摄)是一张内容和形式结合得很紧密的优秀照片。我们不需要通过文字说明,就可以充分理解它的主要内容,受到宾主之间融洽、亲密气氛的感染。

这张照片是在我们的伟大领袖毛主席接见亚洲、非洲和拉丁美洲来我国访问的贵宾时拍摄的。不同肤色的朋友们,紧紧地围绕在毛主席的周围,表现了客人们对中国人民敬爱的领袖无比尊敬和真挚的感情,毛主席慈祥的笑容和客人们欢乐的情绪,充满了友谊和融洽的气氛;同时也体现了中国人民和亚洲、非洲、拉丁美洲的人民相互支持的精神。这一具有极其重大政治意义的题材,由于作者在拍摄时准确地抓住了人物情绪最饱满的瞬间,成功地表现了人物关系、性格和精神面貌,就使照片具有了极大的生命力。如果对主题内容没有深刻的了解,没有对人物性格和心

理活动的掌握，沒有熟练的摄影技巧，是不容易抓住这一瞬间的。

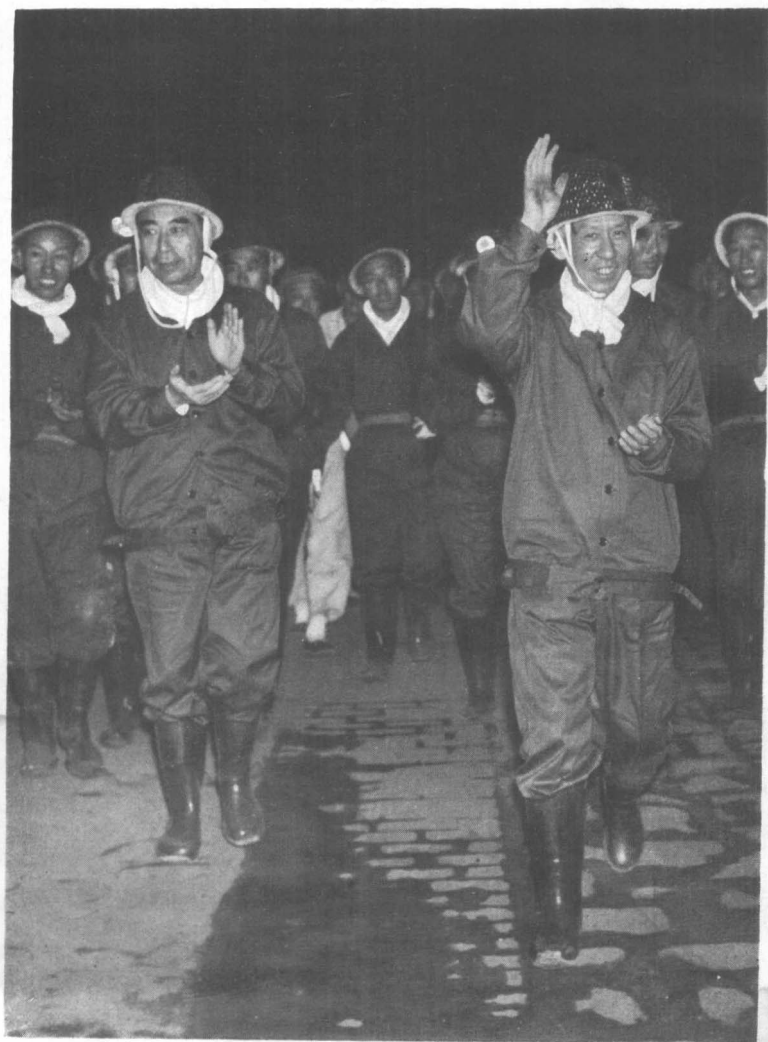
照片是从较高的角度来拍摄的，作者适当地选择了内容所需要的角度。毛主席的位置，由于周围人物的头部和微倾身体所组成的向中心靠拢的线条，就显得更为突出；灰色的衣服有别于周围的颜色，很自然地突出了主体。这些色调、线条的结构，使人们的视线首先集中在毛主席身上，而后浏览整个画面，得到一个完整的印象。这些由人物情绪和艺术效果所构成的完美画面，使这幅作品成为一幅优秀的新闻照片。

1959年5月，毛泽东主席在北京接见了亚洲、非洲、拉丁美洲的16个国家和地区正在我国访问的代表团和代表。这张照片是在会见时拍摄的。用双镜头反光相机，胶卷定21度，光圈f11，速度 $\frac{1}{250}$ 秒，加黄滤色镜，加用万次闪光灯。——编者注



毛主席和亞洲、非洲、拉丁美洲的貴賓們在一起

侯 波攝



下矿归来

方 艺 摄

人民领袖人民爱

——欣赏方艺同志的《下矿归来》

陈 勃

我国人民特别喜爱领袖活动的照片。《下矿归来》（刘少奇主席、周恩来总理视察开滦煤矿）就是大受群众欢迎的一张。

这张作品最引人注目的是，它突出地、生动地表现了我们党和人民领袖的那种平易近人的风度，表现了在我国新的历史条件下，人们之间的新的关系（在这张作品中所表现的是领袖和群众的关系），因此它具有特别感人的艺术魅力。

党号召一切干部，都要深入群众，参加劳动，关心人民疾苦；党和国家的领导人，更以身作则，经常以普通劳动者的身份，和各方面的群众接触，调查研究，了解情况，借以制定党和国家的重要政策。这张作品最大的特点，就是它充分地体现了在我国这种新的社会条件下，领袖和群众的融洽无间的关系。

这张作品的用光和选择角度也是极其成功的。按照一般情况，用闪光灯拍下来的照片，往往会破坏现场气氛。但是这张作

品的用光效果恰恰相反，它正是利用闪光突出了画面上的主要人物，生动地抓取了人物的动态和情绪，并得到很好的影纹层次，同时，由于背景光亮不足，反而增强了“下矿归来”的现场气氛。这是十分难得的。作者所选择的拍摄角度，排除了过多的次要的人群，突出了照片中的主要人物，而给读者的感觉，仍然是热烈地夹道欢呼的印象。

从作者所写的创作经过中，我们了解作者是一位摄影艺术战线上的后起之秀。我们预祝他在今后的创作中获得更大的成就！

这张照片是1958年刘少奇主席和周恩来总理视察开滦煤矿时拍摄的。用双镜头反光相机，胶卷定21度，光圈f5.6，速度 $1/60$ 秒，加万次闪光灯，D-76配方显影。——编者注

人定胜天的意志

——《雨越大干劲越足》的创作经过

陈 勃

1958年，我在首都近郊十三陵水库工地创作时，拍摄了《雨越大干劲越足》（原名《冒雨奋战》）这张照片。我的创作意图是：通过表现大跃进年月里人民的冲天干劲，以表达群众向大自然作斗争，以及人定胜天的主题思想。同时也企图通过这样一个主题思想，进一步表现全国人民以大跃进的步伐和忘我的劳动，为实现党中央提出的社会主义建设总路线而奋斗的革命精神。

在创作过程中，我有这样的体会：一个主题思想的酝酿和形成，绝不象开启快门一样，一按就成。这就是说，虽然一张照片的产生，是在一刹那间，从现场摄取下来的，但作者在动手拍摄之前，确定主题思想所化费的时间和精力，却是无法精确计算的。作者要长期的从生活中观察、体验、积累丰富的生活经验和创作素材，然后加以概括，把主题确定。如果仅从现象来看，摄影创作似乎带有极大的偶然性，其实际情况却不这样简单。就拿

《雨越大干劲越足》的创作过程来说，我为了确定这样一个主题思想，早已酝酿过很久，在十三陵工地下着大雨按动快门的一刹那，只不过是完成了我长久以来的创作构思而已。

在十三陵水库工地的劳动和创作生活，使我回忆起了过去的情况：记得在我小的时候，每逢夏秋久旱不雨，村里的群众便成群结队，戴着用柳树枝条编的帽圈，敲锣打鼓，到南山去上香“求雨”。对这种情况，我最初觉得好玩，挤在人群中看热闹；后来又觉得这是迷信落后，不值一看。不管怎样，总觉得这和自己无关，大可不必去管闲事。到了1942年，我参加了抗日根据地的大生产运动，亲身从事过农业劳动，当时也遇到了久旱不雨，我们象热锅上的蚂蚁，急得天天等云盼雨。只有在这个时候，我才深深地体会到过去那些求雨的农民的焦急的心情。当然，在旧社会，这些农民只能听天由命，他们有什么办法呢？

1958年，我在十三陵水库工地所看到的又是什么情景呢？这儿象是沸腾的海洋，十万个建设者日以继夜的劳动着，他们在移山造海，向大自然开战。他们要在最短的时间里，把这个荒蕪的洪水成患的山沟，变成一座造福人民的水库。人们发出豪言壮语，并以冲天的干劲实现着自己的诺言。时代变了，人民不仅可以决定自己的命运，也要让大自然为人民服务。这该是一个多么大的变化啊！在十三陵工地上，还有许许多多令人难忘的英雄事迹和英雄形象，都激励着我的创作热情。不管我们走到那里，好象人们在向我们招呼：把我们的干劲拍下来吧！把我们人定胜天的意志拍下来吧！

一天下午，天空响着震耳的雷鸣，暴风雨即将来临。在往常，也许是收起相机休息的时候了。可是今天，创作的冲动不能使我安静下来，于是我们拿了雨伞，急忙奔向工地。大雨中的工地，远比我们所想象的紧张热烈，人们的口号是：小雨大干，大雨猛干，雨越大干劲越足。就在这倾盆大雨之中，我完成了经过长久

以来构思的创作。

为了表现大雨中劳动这一特定环境，我注意了光线的运用和背景的选择。当时虽然是滂沱大雨，天空的光线仍有亮有暗，我以深暗的山石为背景，逆亮光，作为表现雨点质感的方法。不过，因为当时的雨水太大，劳动着的解放军，无法抬起头来，因此照片上人物的面部不够清楚，这该是它的缺点。

这张照片用单镜头反光相机拍摄，胶卷定21度，光圈f5.6，速度 $\frac{1}{100}$ 秒。

雨越大干劲越足



陈勃摄