

傅明伟 李玉强 主编

唐宋

詞

精品

99

首

上海交通大学出版社

TANGSONGCI JINGPIN JUSHIJUSHOU

唐宋词精品 99 首

主 编：傅明伟 李玉强

副主编：糜佳乐 李 敏

编 委：柏 洁 潘文雅 玉婉卿

江苏工业学院图书馆
藏书章

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋词精品 99 首/傅明伟, 李玉强主编. —上海: 上海交通大学出版社, 2002
ISBN 7-313-03175-0

I. 唐… II. ①傅…②李… III. ①词(文学)—中国—唐代—选集②宋词—选集 IV. I222.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073057 号

唐宋词精品 99 首

傅明伟 李玉强 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

常熟市华通印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 890mm×1240mm 1/32 印张: 8.5 字数: 243 千字

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~10 050

ISBN 7-313-03175-0/I·013 定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西
边，人道是、三国周郎赤壁。乱石崩云，惊
涛裂岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少
豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英
发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。故
国神游，多情应笑我、早生华发。人间如梦，
一尊还酹江月。

—苏轼



前 言

唐宋词,是我国古代文学光辉遗产。它代表了一个特定时代的特殊成就,有着重要的历史地位和艺术价值。“至唐末期,诗的音律美的发展达到了最高点,如需发展,若仍在五、七言句法以内寻索新境地,已不可能,于是借助音乐曲调艺术的繁荣,便生发产生出词这一新的诗文学体裁”。词体发展到宋代,词家辈出,群星璀璨,出现了百花争妍,千峰竞秀的空前繁盛的局面。犹如一面面映照时代的明镜,反映着社会变迁和社会生活的多种层面。从唐曲子到宋词,是千年词史上最为辉煌的时期。

词是以严密的格律诗的面貌流传下来的,使它成为这一历史时期文学史上最有成就影响深远的代表。唐诗宋词,并列对举,各极其美,各臻其盛。优秀的宋词,以其独特的艺术手段、抒情畛域和审美价值,自然为后世读者所喜爱而广泛传诵。据《全宋词》及有关补遗就收入了1,400多家20,000余首的作品。不但词家众多,作品如云,而且派别繁昌,风格各异,被后人尊奉为与唐诗、元曲并驾齐驱的“一代之文学”(王国维《宋元戏曲史序》)。但一般读者不可能去通读全部宋词,只能通过读选本“尝鼎一脔”,欣赏各家久经传诵的名篇。基于此,编者等人心高志远,有意将宋词精华之珍珠收入玉盘,引导读者了解词家的创作倾向及艺术风格。

《唐宋词精品99首》精选了唐代8位诗人、宋代44位词人流传千古的名篇,从中可见词这一文学体裁的起源、发展、极盛、再盛的轨迹,大体可看作宋一代词的缩影。既突出了大家、名家,又兼及在宋词的发展中有一定影响的词人。选录题材丰富多样,均从不同角度、不同侧面予以客观的审美观照。既有抒发爱国情操、揭露朝廷腐败的;也有抒发怀才见弃、抱负不能施展的愤懑;还有描绘自然景色、咏史咏物、闺阁爱情、羁旅离愁等内涵较厚重的词,并兼顾各流派的特点和不同的风格特

色,反映了北宋、南宋各时期词的发展情况,较完整地体现了宋词“无意不可入,无事不可言”独特的风韵和艺术风采。

《唐宋词精品 99 首》旨在介绍唐宋词之精华。在编写方式上则予注释、赏析,指出其艺术上的成就,让读者对原词有较全面的理解,更好地掌握原词的内在韵致,以提高诗词欣赏的审美水平。同时写了词人简要小传,扼要叙述了其生平与创作情况,以及艺术特色。给读者提供一本符合现代人士阅读的唐宋词精粹读本。

古人云:开卷有益。我们由衷希望本书能成为读者的良师益友。现在,《唐宋词精品 99 首》已经出版,其妍媸之处,不知是否能得到读者的赏识和首肯,限于才疏学浅、眼力不敏、力薄不济,仍患意愿不达,每想至此,诚惶诚恐,令我们发汗沾背,惶愧不已。故恳望专家、学者及广大读者批评、指正。

本书在编写过程中得到李文庠老师及学友沈鸿根、孙曙、薛仁龙、孙国强等热情帮助,悉心指教。在此表示诚挚的谢意!

傅明伟

2002 年 8 月 18 日

说 明

唐宋两代是我国古代诗歌高度繁荣的时期。词发轫于唐,至宋而大成。宋代词家辈出,群星灿烂,以其高超的艺术成就与唐诗、元曲三峰并峙,成为我国古代诗歌史上的三大奇葩。

为继承我国古典诗歌的优良传统,弘扬民族文化,满足日益增长的文化需要,我们选编的这本《唐宋词精品 99 首》词中经典,是献给读者的一本能启人心智发扬新意的读物。

《唐宋词精品 99 首》在编选上有与同类选本的不同之处,主要体现在选词篇中着重选收大家、名家久经传诵的精品。反映唐宋词的高度的文学成就及其总体风貌。

特点一是《唐宋词精品 99 首》篇目适度,满足并符合现代读者用最经济的时间通过阅读、了解、欣赏唐及宋代大家、名家的风格特色和艺术风采,陶冶情操,获取最大的收益。

二是所选词篇题材内容广泛,体例较完备,在同一词人中,又从几种体裁来表现不同风貌。词人面广,流派纷见,各个时期的名家名作,大都已荟萃于此。较完整的体现了唐宋词的独特风韵和艺术风采。

本书正是从“无创不特”、有所创新的旨意出发,发掘古典诗歌固有的艺术宝藏作了粗浅的尝试。寄望于读者的理解,更祈专家的教正。

编 者

目 录

1. 李 白	菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	1
2. 李 白	忆秦娥(箫声咽)	4
3. 张志和	渔歌子(西塞山前白鹭飞)	6
4. 白居易	长相思(汴水流)	9
5. 温庭筠	菩萨蛮(小山重叠金明灭)	12
6. 温庭筠	更漏子(玉炉香)	15
7. 韦 庄	浣溪沙(夜夜相思更漏残)	17
8. 冯延巳	谒金门(风乍起)	20
9. 李 璟	摊破浣溪沙(菡萏香消翠叶残)	23
10. 李 煜	虞美人(春花秋月何时了)	26
11. 李 煜	浪淘沙(帘外雨潺潺)	29
12. 李 煜	清平乐(别来春半)	31
13. 王禹偁	点绛唇(雨恨云愁)	33
14. 潘 阆	酒泉子(长忆观潮)	36
15. 潘 阆	酒泉子(长忆西湖)	39
16. 寇 準	踏莎行(春色将阑)	41
17. 林 逋	长相思(吴山青)	44
18. 范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	47
19. 范仲淹	苏幕遮(碧云天)	50
20. 柳 永	望海潮(东南形胜)	52
21. 柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	55
22. 柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	57
23. 柳 永	蝶恋花(伫倚危楼风细细)	59
24. 张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)	61
25. 张 先	木兰花(相离徒有相逢梦)	64

26.	晏殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	66
27.	晏殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	69
28.	晏殊	破阵子(燕子来时新社)	71
29.	宋祁	玉楼春(东城渐觉风光好)	73
30.	梅尧臣	苏幕遮(露堤平)	76
31.	欧阳修	采桑子(群芳过后西湖好)	79
32.	欧阳修	蝶恋花(庭院深深深几许)	82
33.	欧阳修	踏莎行(候馆梅残)	84
34.	欧阳修	朝中措(平山阑槛倚晴空)	86
35.	李师中	菩萨蛮(子规啼破城楼月)	88
36.	司马光	西江月(宝髻松松挽就)	91
37.	王安石	桂枝香(登临送目)	94
38.	王安石	南乡子(自古帝王州)	98
39.	王安石	浪淘沙令(伊吕两衰翁)	100
40.	晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)	102
41.	晏几道	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	105
42.	晏几道	木兰花(秋千院落重帘幕)	107
43.	王观	卜算子(水是眼波横)	109
44.	苏轼	水龙吟(似花还似非花)	112
45.	苏轼	江城子(十年生死两茫茫)	115
46.	苏轼	江城子(老夫聊发少年狂)	117
47.	苏轼	西江月(照野弥弥浅浪)	119
48.	苏轼	水调歌头(明月几时有)	121
49.	苏轼	念奴娇(大江东去)	123
50.	李之仪	卜算子(我住长江头)	126
51.	黄庭坚	念奴娇(断虹霁雨)	129
52.	黄庭坚	瑞鹤仙(环滁皆山也)	132
53.	秦观	望海潮(梅英疏淡)	134
54.	秦观	鹊桥仙(纤云弄巧)	137
55.	秦观	踏莎行(雾失楼台)	139

56.	贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	141
57.	贺 铸	行路难(缚虎手)	144
58.	仲 殊	南柯子(十里青山远)	146
59.	晁补之	摸鱼儿(买陂塘)	149
60.	周邦彦	瑞龙吟(章台路)	152
61.	周邦彦	满庭芳(风老莺雏)	155
62.	周邦彦	兰陵王(柳阴直)	157
63.	周邦彦	西河(佳丽地)	159
64.	周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	161
65.	叶梦得	水调歌头(秋色渐将晚)	163
66.	朱敦儒	鹧鸪天(我是清都山水郎)	166
67.	朱敦儒	好事近(摇首出红尘)	169
68.	李清照	点绛唇(蹴罢秋千)	171
69.	李清照	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	174
70.	李清照	声声慢(寻寻觅觅)	176
71.	李清照	渔家傲(天接云涛连晓雾)	178
72.	吕本中	采桑子(恨君不似江楼月)	180
73.	陈与义	临江仙(忆昔午桥桥上饮)	183
74.	岳 飞	满江红(怒发冲冠)	186
75.	陆 游	卜算子(驿外断桥边)	189
76.	陆 游	钗头凤(红酥手)	192
77.	陆 游	诉衷情(当年万里觅封侯)	194
78.	范成大	蝶恋花(春涨一篙添水面)	196
79.	范成大	霜天晓角(晚晴风歇)	199
80.	杨万里	好事近(月未到诚斋)	201
81.	张孝祥	念奴娇(洞庭青草)	204
82.	辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)	207
83.	辛弃疾	青玉案(东风夜放花千树)	211
84.	辛弃疾	永遇乐(千古江山)	213
85.	辛弃疾	贺新郎(绿树听鹈鴂)	216

86. 辛弃疾	沁园春(叠嶂西驰)	219
87. 姜夔	点绛唇(燕雁无心)	221
88. 姜夔	暗香(旧时月色)	224
89. 姜夔	永遇乐(云鬲迷楼)	227
90. 汪莘	沁园春(三十六峰)	230
91. 戴复古	洞仙歌(卖花担上)	234
92. 史达祖	双双燕(过春社了)	237
93. 刘克庄	沁园春(何处相逢)	240
94. 刘克庄	贺新郎(北望神州路)	244
95. 刘克庄	卜算子(片片蝶衣轻)	247
96. 吴文英	八声甘州(渺空烟)	249
97. 文天祥	酹江月(乾坤能大)	252
98. 蒋捷	一剪梅(一片春愁待酒浇)	256
99. 张炎	南浦(波暖绿粼粼)	259

作者简介

李白(701~762),字太白,号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县)。幼时随父迁居唐绵州昌隆(今四川省江油县)青莲乡,从小好学,博览群书,胸怀大志。成年后“仗剑去国,辞亲远游”。足迹遍及大半个中国,于社会生活多所体验。天宝元年(742),因友人吴筠等推荐,被召入京,授以供奉翰林的闲职。因为不满现实,蔑视权贵。终于因谗去职,再度开始漫游生活。安史乱起,曾为永王李璘幕僚。因璘败牵累,流放夜郎(今贵州桐梓一带)。中途遇赦东还,晚年漂泊困苦,贫病凄凉,卒于当涂(今属安徽)。其诗风雄奇豪放,想象丰富,语言流转自然,不受格律束缚,如行云流水,舒卷自如,音律和谐多变,自成天籁。是继屈原之后的一位伟大的浪漫主义诗人,与杜甫齐名,世称“李杜”。在中国文学史上具有深远的影响。《全唐诗》编诗二十五卷。



菩 萨 蛮

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。暝色入高楼，有人楼上愁。玉阶空伫立，宿鸟归飞急。何处是归程，长亭更短亭。

注释

平林：远望中的树林。

漠漠：形容广漠迷蒙的景象。

寒山：荒寒的山岭。

伤心：语意双关，一是极言寒山之碧，一是在愁人眼中看来，碧色寒山亦伤心。

暝色：暮色。

玉阶：楼前石阶。

空：徒然地。

宿鸟：回巢的鸟。

亭：古代在道路旁供行人休息的建筑。

更：有层出不穷的意思。

赏析

这是一首怀乡词，词中有着作者深沉的感情寄托。

词的开头，作者就为我们勾勒了大地空旷的一种景象：眼前是茫茫的一片树林，烟雾袅袅，像一根织带向上飘升。如果说这是一种全景色的描绘的话，那么接下去就是一个局部强调，强调的“点”在“露着寒意的青山”上，并且将作品的主题明朗化了，因为这种“青山”凝结着作者的伤心，这一远景和作者的“暝色入高楼”的“愁”意正好形成呼应。

镜头又逐渐推近，我们可以看见，作者正站在玉阶上，周围空寂一片，只有归巢的鸟在展翅急飞。鸟，这种无感情色彩可言的生物倒有归巢可寻，而默默伫立的人却回家无门，这就不能不引起作者无限的感叹了。所以，“何处是归程”这一问句，是一种出自内心的呼喊，也具有非常强烈的感情色彩。最后一句，“长亭更短亭”是近于绝望的长叹，既含有一种悲凉的气氛，又十分耐人寻味。

全词最大的特点是晓白易懂，张合有致，用了类似于现代电影中的那种镜头切换式的技巧，给人以造型艺术美的艺术享受。

忆秦娥

箫声咽。秦娥梦断秦楼月。秦楼月。年年柳色，灞陵伤别。乐游原上清秋节。咸阳古道音尘绝。音尘绝。西风残照，汉家陵阙。

注释

咽(yè): 呜咽。这里形容箫声的悲凉凄切。

秦娥: 这里泛指秦地女子。古时秦晋之间,称美貌为娥,也用为美女的通称。

梦断: 梦醒。断是尽的意思。

秦楼月: 秦娥楼头的月光。

灞陵: 汉文帝刘恒的坟墓。灞陵附近有灞桥,是古人折柳送别的地方。

乐游原: 在长安东南。这里有秦宜春苑和汉乐游苑的故址,为唐时登高、游览胜地。

清秋节: 指九月初九日重阳节。古时在这一天有登高的风俗。

咸阳: 古都城,唐时亦名谓城。唐时凡西出阳关远行者,多钱别于此。

音尘: 车马行进时的声音和扬起的尘土。

西风: 指秋风。

残照: 落日的余光。

阙: 此指帝王陵墓前的一种建筑物,形式类似皇宫前面两边的门楼。

赏析

词的第二句“秦娥梦断秦楼月”是理解全词的关键句。

“秦娥”，也即秦家女，是作者的一个虚拟的人物，在呜咽箫声的背景下，秦娥在秦楼望月。为什么望月？显然是因为盼出行在外的心中人，“灞陵伤别”四个字也已将此点明。灞陵是亲友离别的一个折柳告别处，自然也是一个伤心断肠地。值得注意的是，作者将之与年年柳色青翠的景观来加以反衬，增添了词的悲凉气氛。

词的下片又出现一组对比镜头：亲人出走以后，故乡的景观依然，在乐游原旅游地上，清秋节又有一个非常热闹的场景，游人竞相涌来。望出去的是热闹，而自己所处的环境则是冷清，秦娥自顾形单孤零，就不免要有一番伤心了。“咸阳古道音尘绝”，既是客观环境的真实写照，又是秦娥内心的一种绝望的呼喊。

秦娥的悲哀最后得到了情感上的释解，为什么会有这种释解呢？是因为秦娥把寻找归人的目光落在了“汉家陵阙”上，汉家陵阙伴着“西风残照”，也是一番悲凉景象。不可一世的君王的结局都难逃命运的安排，更何况秦娥这么一个小百姓了。也许，秦娥在这种自慰心理的安抚下，内心有了片刻的平静。

最后，我们再来看看作者为什么要在词中虚拟“秦娥”这么一个人物形象以及作者写这首词的一个动机。

应该指出，作者当时所处的时期，已是唐由盛转衰的一个时期，唐朝已“风光不再”了，对此，作者自然有很多的感慨。这种感慨，通过“秦娥”的眼睛望出去，落点在“汉家陵阙”上，其用心可见一斑。

作者简介

张志和(约 730 ~ 约 810),初名龟龄,字子同,婺州金华(今浙江金华)人。十六岁以明经擢第。肃宗时命待诏翰林,授左金吾卫录事参军。因事贬官,遇赦后则不复出仕隐居江湖,自号烟波钓徒。工诗词,善绘画,通音律,词颇有以画意写诗情之风。词作《渔父歌》(一作《渔歌子》)描写季节景物,鲜明生动,在早期文人词中颇负盛名。著有《玄真子》。

