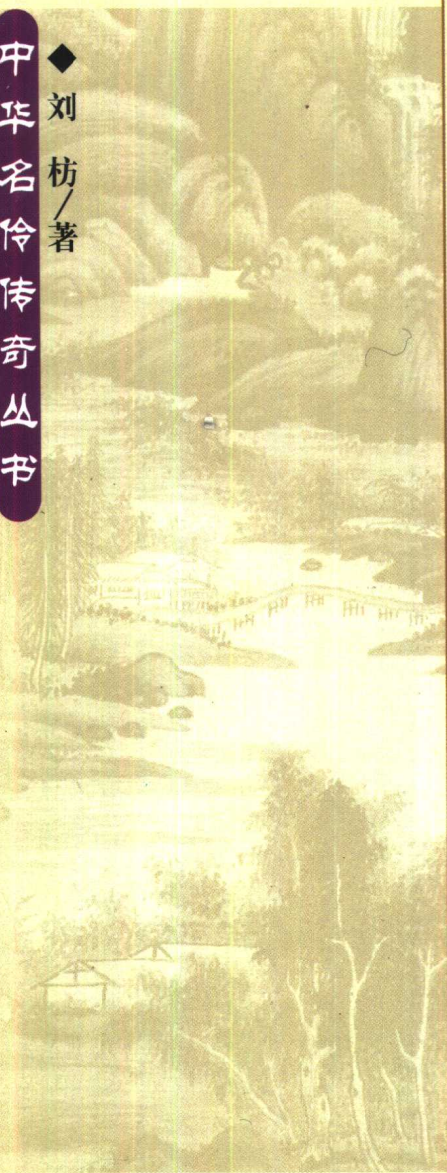


◆ 刘 枋 / 著

中华名伶传奇丛书

台湾梅兰芳

顾正秋



人民音乐出版社

台湾『梅兰芳』

人民音乐出版社

中华名伶传奇丛书

顾正秋

刘枋/著

巧合与缘分，

使她成为

上海戏剧学校的高才生；

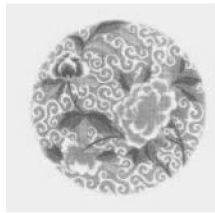
巧合与缘分，

使她在一次演出后滞留在台岛，

并成为尽人皆知的

台湾『梅兰芳』。

她究竟是……



图书在版编目 (CIP) 数据

台湾“梅兰芳”顾正秋/刘枋著. -北京:人民音乐出版社, 2002. 10

(中华名伶传奇丛书)

ISBN 7-103-02441-3

I. 台… II. 刘… III. 顾正秋-传记

IV. K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 022803 号

责任编辑: 曹其敏 张 辉

责任校对: 沙 莎

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 诗 32 开 2 插页 7 印张

2002 年 10 月北京第 1 版 2002 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—4, 040 册 定价: 10.10 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

历史矣，故事矣；历史亦故事，故事亦历史。天地舞台，舞台天地；台下尝世间酸甜苦辣，台上演人生悲欢离合。叙述“舞台人生”的辉煌，映射“人生舞台”的沧桑……

“梅华诗屋”与梅兰芳和
梅夫人合影



◀◀ 《扈家庄》剧照
◀ 《宝莲灯》剧照





▲ 顾正秋便装照



▲ 《四郎探母》反串杨宗保



《汉明妃》剧照 ▶

我的几句话*

顾正秋

由于许多客观因素的巧合与促成，使我投身于我国传统舞台艺术的行列。转眼 20 年的时间过去，回首前尘，不免有感于怀。20 年的时间不算短，值得叙述的事情应该很多，而事实上，它却贫乏得令我脸红。

京剧是虽穷毕生精力犹无法攀援至极峰的舞台艺术，因为它是我国传统文化的结晶，它载歌载舞，精美绝伦。歌的方面，不仅行腔咬字有它一定的规范，此外，还有极难把握却应该把握的韵味，它必须心无旁骛地随时予以品味与琢磨。舞的方面，不仅一举手一投足要由腰腿的功力予以优美化、韵律化，而且必须精益求精，否则不进则退。因此，这表现于观众之前的歌舞，就会占去演员们的全部生命。而我是演员，我爱我的工作，我更希望我的工作有出色的成绩。

* 此文原系顾正秋为《顾正秋的舞台回顾》一书所作。

不幸的是，我没有能为它献出我生命的全部，那因为我是女人，我有每一个女人求安全、求保护、求归宿的强烈需求，这感情使我提早退休，因而也限制了我舞台艺术的发展。所以，虽承蒙观众的爱护与鼓励，使得我这十几年的舞台生活多姿多彩，一帆风顺。但扪心自问，却深知自己内容的空虚。今天，我终于把这平凡的、不完整的回忆，捧献于读者之前，在我，有两种意义：一是自勉。对于过去的一段日子，我依然有着无限的向往，它是我目前家庭生活中重要的营养。在相夫教子之余，它供我反刍，我会将它消化于我的血液里、我的生命中。假若有机会，我要把它再现于舞台，以延续我那过早休眠的舞台艺术，并报答各界人士对我的期许与雅爱。二是共勉。我愿将这一得之愚，贡献给正为弘扬国粹而努力的诸同业们做参考与惕励。

目 录

一、走出大宅	
认干妈开始学戏	(1)
二、慈母垂泪	
只为着内心伤痛	(13)
三、踩跷耍盘	
顾正秋偏爱其一	(22)
四、畅论剧校	
许晓初描情绘景	(32)
五、亲密挚友	
同问艺赵氏桐珊	(41)
六、初学《别姬》	
《金山寺》后拜“梅王”	(48)
七、体悟拜师	
顾正秋学梅心得	(61)
八、师传秘本	
与名家同台献艺	(68)
九、一段情缘	
初结识求真慧珠	(83)
十、四度南京行	
石头城展技献艺	(100)

十一、两次赴青岛	
打对台艺会京角	(110)
十二、五大须生	
同辅佐顾氏正秋	(115)
十三、最怕《乌龙院》	
印象深《四五花洞》	(120)
十四、两大师对台	
梅氏徒又迷程腔	(131)
十五、兴奋台湾行	
年复年艰苦奋斗	(142)
十六、苦心经营	
到台湾连排新戏	(153)
十七、直面台前	
仍关照幕后种种	(164)
十八、风雨同舟	
共荣辱故友同学	(173)
十九、虽别舞台	
再义演弘扬中国文化	(184)
附录 《顾正秋的舞台回顾》致语	
.....	俞大纲 (193)
题外话——《顾正秋的舞台回顾》读后	
.....	陈香梅 (199)
我的笔墨生涯	刘 枋 (203)

一、走出大宅 认干妈开始学戏

凡事都要从头做起，这话也要从头说来。写一个人的经历，尤其又是一位功成名就了的名人的生活历程，就更不能不从他的生身年月、出身背景、幼年生活说起，这样，一切才能有了来龙去脉。我们所要介绍的主人公，人称“台湾梅兰芳”的京剧艺术家顾正秋，似乎也当如是。

顾正秋的家庭不是梨园世家，顾正秋也不是因了家境贫寒而卖身学艺，那她怎地就走进了这梨园之界，成为了一位京剧艺术家呢？哎！容我慢慢地道来。

顾正秋的祖上姓丁，当她诞生之后，随着姐姐们的名字，家里为她取名丁兰葆。她家是南京人，老家就在南京城外乡下，是个大家庭。家境小康，有田有地。祖父务农为业，有四个儿子，顾正秋的父亲最

小，三位伯父，有的在家种地，也有的出外去做生意。过去的农家常有这种情况：大孩子多半在家种田，等经济状况好些，就把比较小的孩子送去读书以光耀门楣。所以，这家的兄弟四人，只有顾正秋的父亲是读了书的。

顾正秋的父亲在读高中的时候，她的祖父和祖母就相继过世了。家里四房人，只有她父亲正在读书，是个只有花销没有进项的人。而三位伯父都成了家，有儿有女，也不愿再负担小弟读书的费用，所以就分了家。

分了家之后，顾正秋一家的日子真可谓是举步维艰。倒不是经济上的紧张，祖上殷实的家底儿还可支撑一些时日。但这一家所面临着的，一位是只管读书，不会理财的男主人，一位是完全旧式的，只会在厨房绕锅台的贤妻良母。所以，家里的吃穿用度、读书所需的学费零花，这一切开销就只靠着出卖田产来维持。按照惯用的说法，这种生活方式是“坐吃山空”的。俗话说：吃不穷，喝不穷，算计不到就受穷。这不，顾正秋的父亲读到了高中毕业，就没有再继续念书，而是为了全家的生计，在小学校里教起了书，后来还做过一阵子什么职员，年仅37岁就去世了。

顾正秋的母亲生有二子三女，两个儿子早年夭折，膝下只剩三个女儿，顾正秋最小。因为没有男孩



幼年时代的顾正秋

子，这在过去旧式家庭被认为是个严重问题。顾正秋的母亲只好把三房的儿子过继来一个，乳名叫三扣子。为什么给他起这么个名字呢？就因为大家认为四房的儿子都没扣住，这样叫他，就表示“三房扣子”的意思。三扣子的学名叫丁高歧。

顾正秋的母亲是个死了丈夫，又没有儿子的可怜寡妇，按理说在妯娌之间，大家该多照顾她、同情她才对。可是，事实却不然，好像是很受妯娌们的暗气。再加上为了家产的关系，那位三扣子也时常表示出不愿意顾正秋的母亲为女儿们多花钱，因而关系不很融洽。无奈之下，顾正秋的母亲就下决心把房地产都卖了，带着三个女儿搬到了上海，靠近自己的娘家去住。那一年，顾正秋五岁。

顾正秋的外公姓吴，是扬州人，那时已过世。顾正秋的外婆六十多岁，个子高挑，性情温和，是一位健康慈祥的老太太。额头宽阔，很有威严，待晚辈很慈祥，很疼爱外孙女儿们。顾正秋有三个舅舅，两个姨。大舅吴昌、二舅吴谦、三舅吴绍庭及三姨父钱敏伯成天在外忙着做生意。顾正秋的外婆有三个女儿，顾正秋之母吴凤鸣排行最大，二阿姨吴风云行动举止颇有男人之风，头发剪得很短，留个像男人一样的大背头，家里的大事都由她管理，一生未婚。后来她和顾正秋一起到了台湾，成了顾正秋的“经纪人”。

离开了南京乡下老家，到了上海，顾正秋的母亲带着三个女儿住在静安寺路附近的卡德路，不过顾正秋和她二姐却大部分时间长在外婆家里。外婆家在马力斯路，是一幢三层楼的石库门房子，房间很多。顾正秋的大舅和三舅两房的小孩儿都很少，二舅是个没结婚的单身汉，和顾正秋母亲的感情最好，所以顾正秋的二姐后来就过继给了他。

顾正秋的二阿姨爱看戏，认识了麒麟童（周信芳）的大弟子高百岁的太太。那时候高百岁正在上海演出，他带的伙计、场面上的人员以及行头衣箱等，就暂时租赁顾正秋外婆的房子住人和存放东西。高百岁的太太经常过来查看，因而就和顾正秋的二阿姨很熟。这和顾正秋后来的学戏有点关系，也和顾正秋的二阿姨一直伴随着照料顾正秋有关系。

顾正秋到上海之后，只过了一个年（旧历年）就上小学了。那是一个离家不太远的私立学校，叫做大中小学。这学校的校名连在一块儿很巧，是大中小，分开了就成了大学、中学、小学。顾正秋因为年龄太小，大概只有六岁，初入学时不知道用功，尤其是算术课，简直学得糟糕透了。顾正秋越不懂，就越不想学，每天交功课，顾正秋的算术练习簿总是空白的。虽然算术不好，可是顾正秋对于唱歌和表演倒是不笨。学校里少不了开恳亲会啦，外边的人来参观啦，

只要有表演，就少不了顾正秋。从一进校开始，直到投考戏校离开那里，“丁兰葆”的大名在全学校里真是无人不知，无人不晓。

顾正秋的母亲老实而近于懦弱，顾正秋的外祖母对她当然很好，可是比起对那些阿姨来，就还差着一些。当然这也因为顾正秋的阿姨年小，又是未嫁之女。顾正秋的母亲和舅母们呢，他们姑嫂之间，只是客客气气的。因此，顾正秋一家住到上海之后，那段时间顾正秋的母亲内心可能仍然是十分寂寞的，所以她极需要朋友。

由于高百岁太太的关系，顾正秋的阿姨们认识了一位顾太太，这位顾太太和顾正秋的母亲同样的是位年轻的孀妇。她人长得很漂亮，又非常和蔼热情。好像相识不久，顾正秋的母亲与顾太太两个人就非常要好起来。顾正秋从小就喜欢漂亮人物，看见母亲的这位朋友容颜美丽，打扮又摩登，也就从心眼里喜欢她，觉得跟她很亲。说来也是缘分，在顾正秋三姊妹中，顾太太最喜欢的也是顾正秋。

顾太太的家境可能不坏，遗憾的是她没有小孩儿。有一天她和顾正秋的母亲谈心，很伤感地表示，她比顾正秋的母亲更为可怜，因为顾正秋的母亲虽然没有丈夫，可是还有娘家人，有弟兄姊妹，更有三个如花似玉的女儿，而她却是孤单一个，将来死了连个

烧钱化纸的人都没有，说这话的时候她是流着泪的。

顾正秋的母亲心肠很软，看到她的好姐妹如此伤心，真是不知道怎么样安慰她才好。于是顾正秋的母亲就说了：“阿妹，你不要这个样子伤心。”那时候她二人已经是口盟的金兰之交，所以叫阿妹。接着她又说：“我们这个样子要好，我的就是你的，我的三个小囡，你喜欢哪个就过继给你好了。”

顾太太听了之后很高兴，但她却表示：“你家淑芳人大心大，我肯她未必肯。小兰呢，你们已经说定要给她二舅了。只有兰葆，她跟我合得来，我也最喜欢她。可是，你也只剩这么个小女儿在身边，我怎好抢了你的。”

顾太太说的淑芳就是顾正秋的大姐，小兰就是顾正秋的二姐，到今天这一母同胞的三姐妹，从姓名上看，一个丁淑芳，一个吴小兰，一个顾正秋，若不说明，谁又知道原是一家人呢。

后来顾正秋的母亲就说：“你中意兰葆，就把她拜给你。你别以为是抢了我的孩子，你不抢，她也并不是我一个人的。”

就这样，顾正秋拜了顾太太当干妈。

拜干妈仪式并不隆重，不过是顾正秋给干妈叩了三个头，叫一声“干妈”，然后由干妈请顾正秋全家，和外祖母、阿姨们吃了一顿丰盛的晚餐而已。吃饭的