

建筑画着色技巧

COLORING TECHNIQUES FOR DRAWING BY
15 ARCHITECTURAL PERSPECTIVE RENDERERS

〔日〕辻田 博 编 许顺法 译 ● 中国建筑工业出版社



204
64



934720

建筑画着色技巧

COLORING TECHNIQUES FOR DRAWING BY
15 ARCHITECTURAL PERSPECTIVE RENDERERS

TU204
23464 中!

〔日〕辻田 博 编 许顺法 译●中国建筑工业出版社

15 人のレンダラーによるパースの彩色テクニック

編集 辻田 博

株式会社商店建筑社

1983 年 1 月 25 日初版发行

1990 年 5 月 14 日第 4 刷发行

* * *

建筑画着色技巧

许顺法 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行（北京西郊百万庄）

新华书店经销

北京百花印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米1/16 印张：7

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数：1—18,280册 定价：19.80元

ISBN7—112—01383—6 / TU · 1018

(6425)

内容提要

本书是15位日本画师的集体创作，讲解了建筑表现图着色技巧与步骤。全书内容分为两部分：第一部分配合分解图，分阶段讲解了具体着色步骤；第二部分精选编辑了57幅建筑表现图佳作。

本书供建筑师、建筑系师生及其他有关人士参考。

● 本社近期出版 ●

建筑绘画系列丛书

美国建筑画(1)

美国建筑画(2)

日本现代建筑画选 室外编

日本现代建筑画选 室内编

建筑画着色技巧

室内表现图实用技法

建筑绘画及表现图

建筑画环境表现与技法

建筑画选

责任编辑：王其钧

封面设计：冯彝诤

版式设计：庄雪敏

译者的话

这是一本介绍建筑表现图着色技巧的实用参考书，由 15 位日本画师共同创作完成。全书内容分为两部分：第一部分，15 位画师各选自己的一幅作品作为示例，从铺底色起到最后完成，分阶段讲解了作画步骤。为使讲解更直观更形象，每一阶段都配有分解图，使读者临摹学习极为方便。第二部分精选编辑了上述作者的 57 幅建筑表现图佳作，它们涵盖了常见建筑类型和各种表现效果，参考价值极大。

本书是优秀的建筑表现图画师们宝贵经验的总结，凝聚着这一方面的最新成果。15 位画师各有自己的特点，作画方法不尽相同，他们的创作风格具有广泛的代表性，较好地体现了当前日本建筑表现图的技巧水平。读者可以博取众家之长，提高自己的建筑表现水平。

译稿承马贞勇先生审阅，马先生极其认真，对某些用词提出了十分具体的意见，使本书生色不少，在此谨向马先生致谢。

译者

1991 年 2 月

目 录

第一部分 着色练习 15 例	1
1.商业大厦（外部透视）	种桥重次 2
2.旅游旅馆（外部透视）	门胁信夫 6
3.单元住宅（鸟瞰）	大和祐美子 10
4.办公商店综合楼（外部夜景透视）	高田清治 15
5.山间画室（外部透视）	山村宪一 18
6.山居秋景（外部透视）	宫田翁辅 22
7.和风客厅（内部透视）	海法一夫 26
8.郊外餐馆（外部透视）	志田惯平 30
9.旅馆餐厅（内部透视）	田中洋子 34
10.男士商店（外部透视）	深山葛明 38
11.海上娱乐用品展览（内部透视）	小椋勇记夫 42
12.时装展览（内部透视）	柳光 46
13.郊外娱乐厅（外部透视）	深谷二郎 50
14.郊外超级市场（外部透视）	宫后浩 54
15.郊外购物—娱乐中心（外部透视）	龙明 58
第二部分 建筑画佳作选	63

第一部分

着色练习 15 例

1. 商业大厦(外部透视) 种桥重次

画纸：白色 Canson 绘图纸

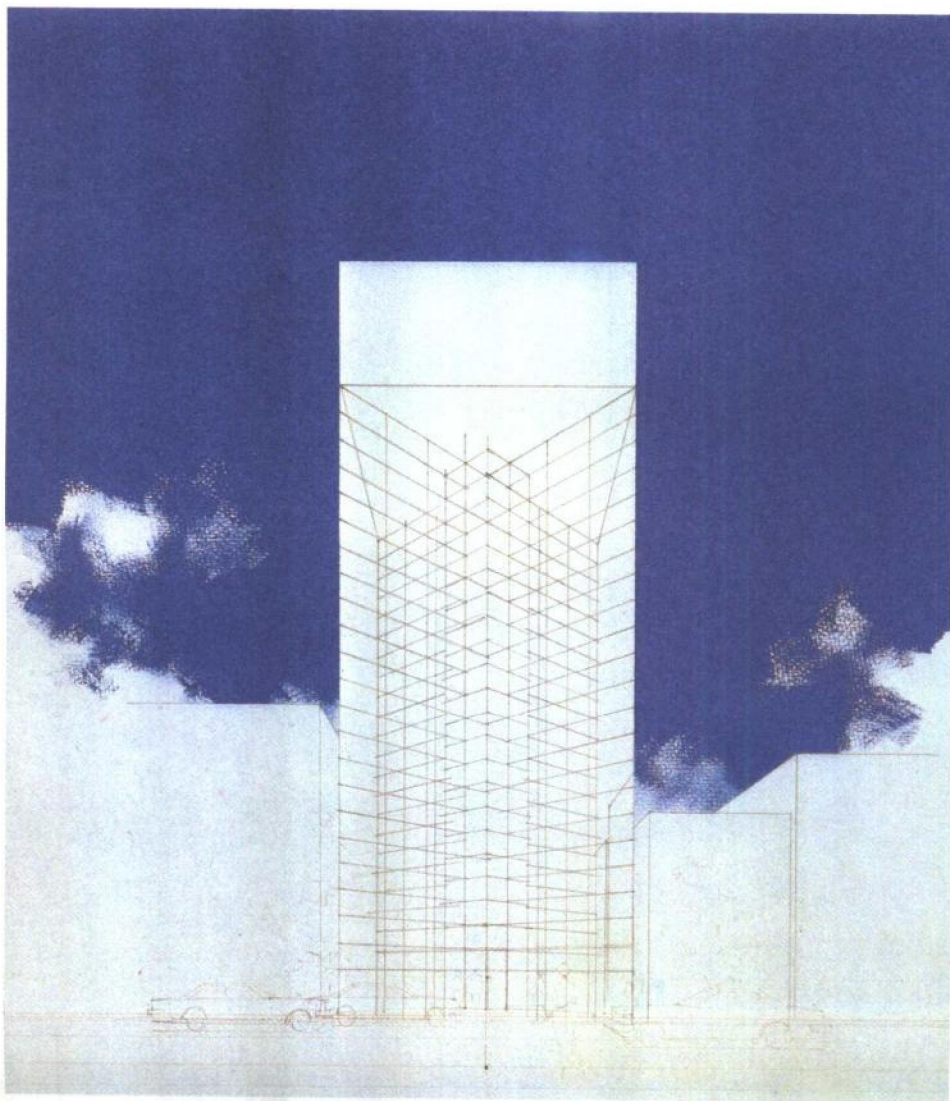
尺寸：364×515mm

颜料：水粉

讲解：作建筑表现图和写生不同，画家必须绘制出一个面前实际上并不存在的想象中的物象。因此，他必须时刻想着“这个物象应该是什么样子”，而不是“如何去画这个物象”。

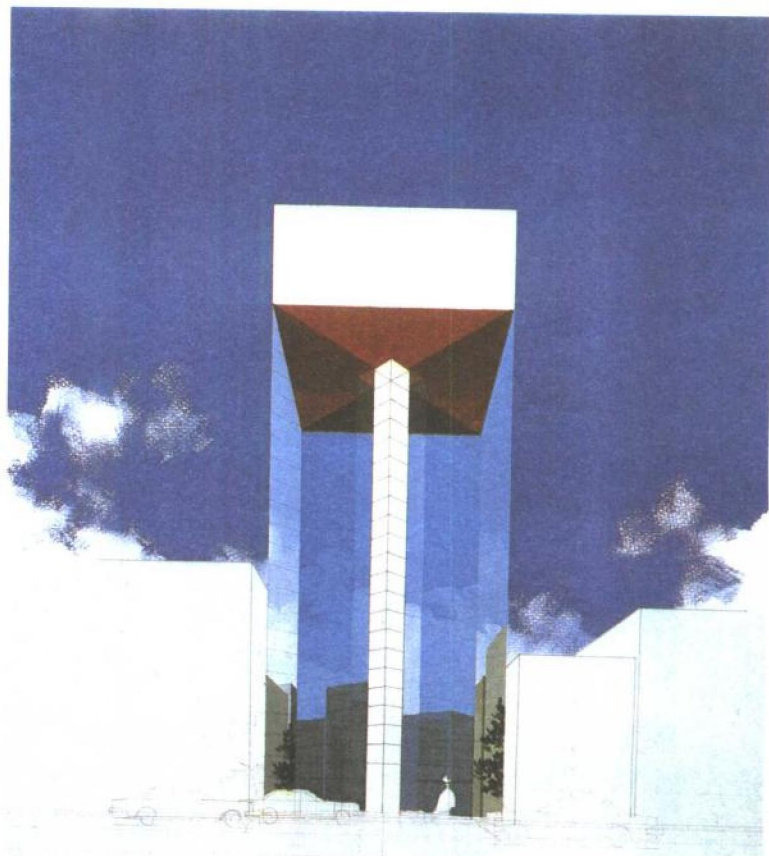
我选择“半反射玻璃”作为表现主题，因时间有限，作了这幅透视略图。

步骤一：天空的表现 为了强调半反射玻璃的效果，天空施以重色。



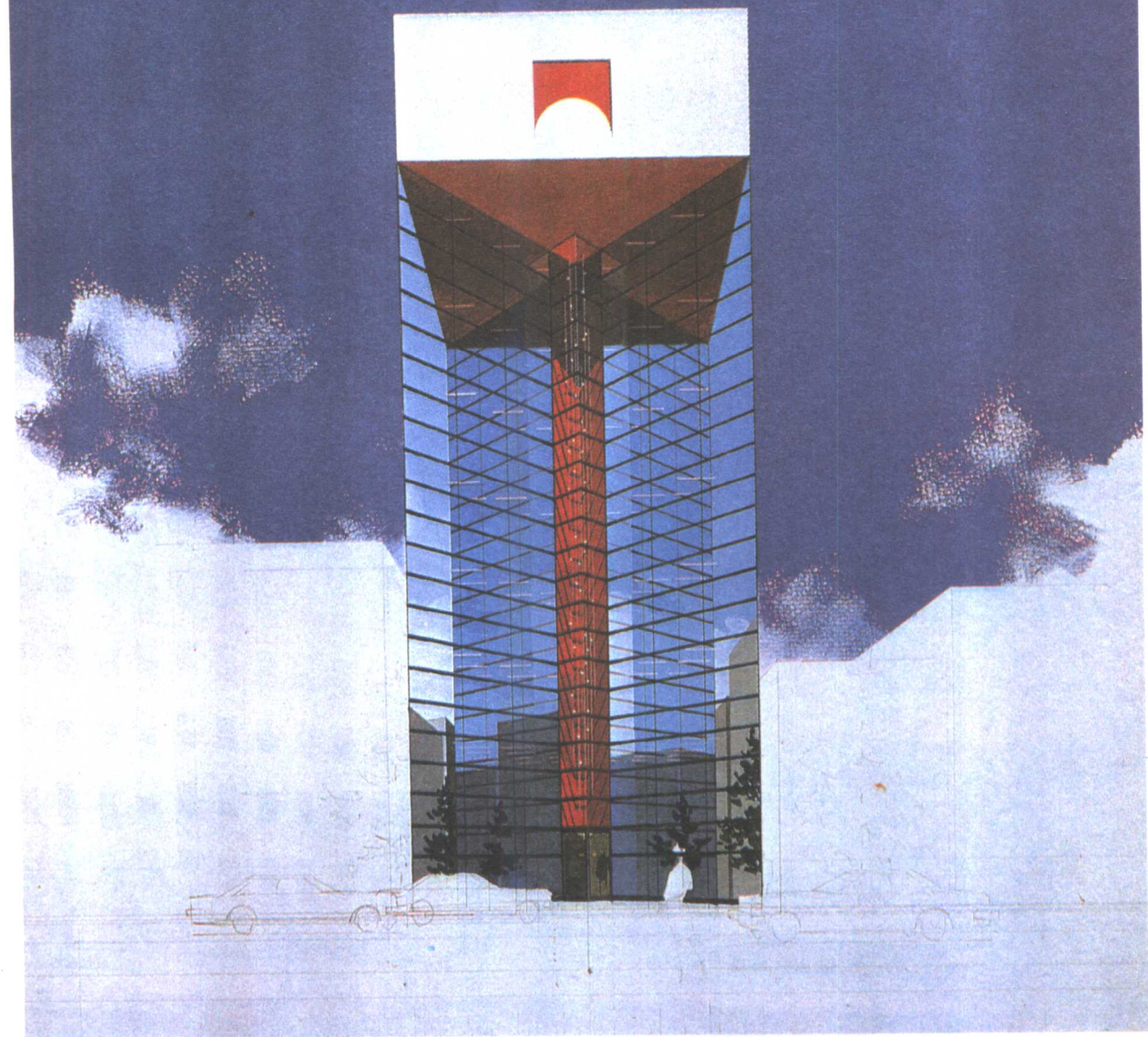


步骤二：半反射玻璃和檐部的表现 半反射玻璃随着天气情况、太阳的位置及观察角度的改变而呈现出不同的效果。因此，作练习时应注意！



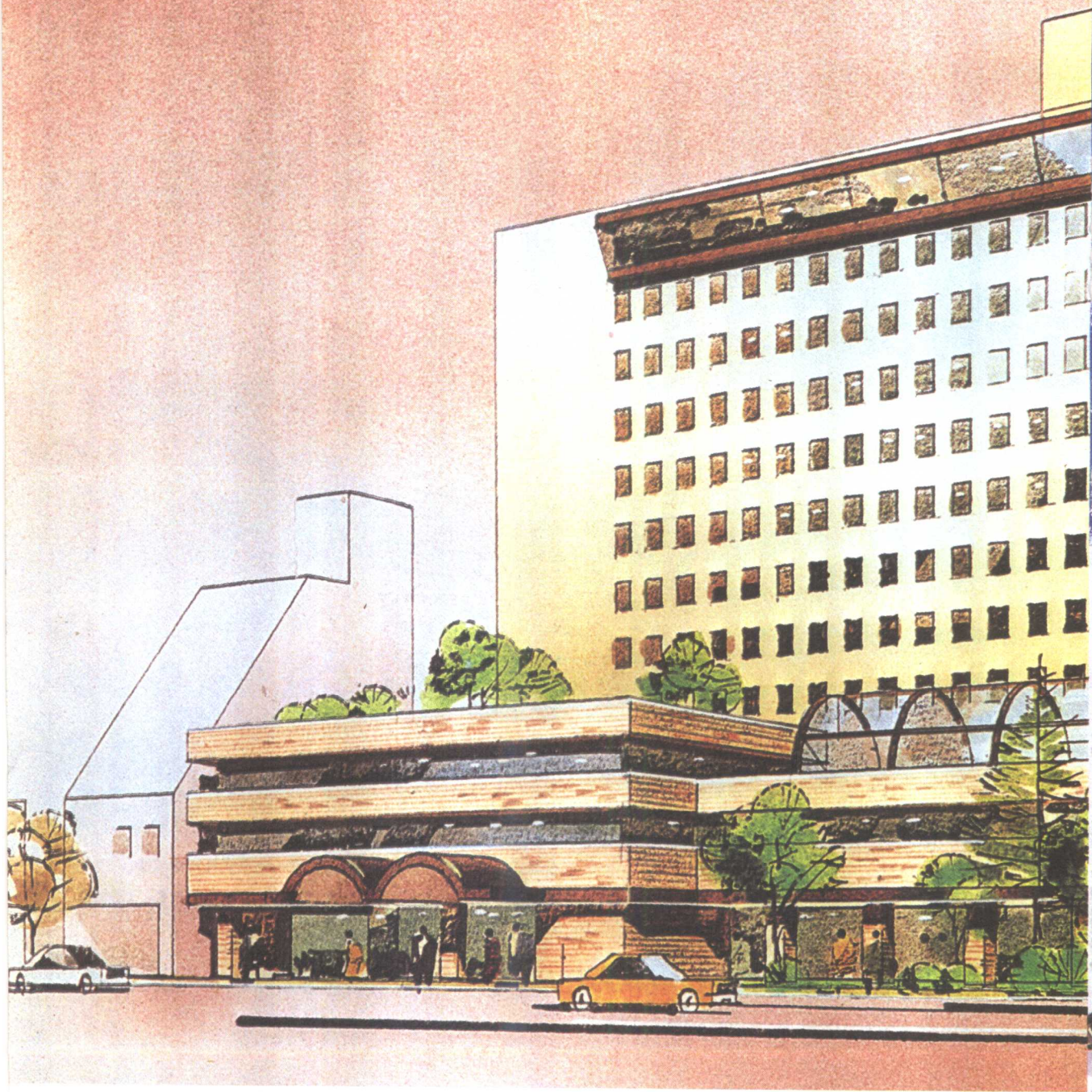
步骤三：幕墙和照明灯具的表现 设想阳光照亮了幕墙，画出窗框，再添上照明灯具。





步骤四：完成建筑物的描绘 画窗框，完成建筑物的描绘。

完成图：为了强调本图的比例和透视感，画上周围景色。（图见第3页）



2. 旅游旅馆(外部透视)

门胁信夫

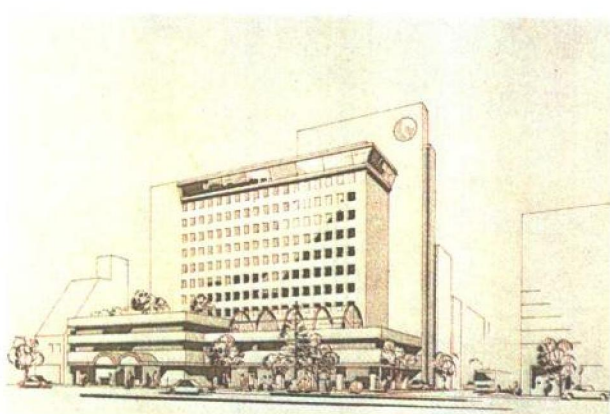


画纸：白色 Kent 绘图纸 尺寸：297×420mm 绘具：彩色墨水+水粉(用于高光部分)+网纹胶纸（用于建筑物墙面部分）

讲解：线条透视图由计算机绘制，这一方法目前已引起人们注意。一旦输入了数据，计算机在几分钟内即可输出各种不同角度的形象资料。



步骤一：线条透视图的表现 计算机中用于绘图的数据很少，因此，参照表现图情况加上所需线条。



步骤二：建筑物墙面及玻璃面的表现 在建筑物墙面及玻璃面上贴上半透明的砂粒胶纸或其它类似的网纹胶纸。

步骤三：罩图并喷绘天空
罩住整个建筑部分，并用喷笔喷绘天空。

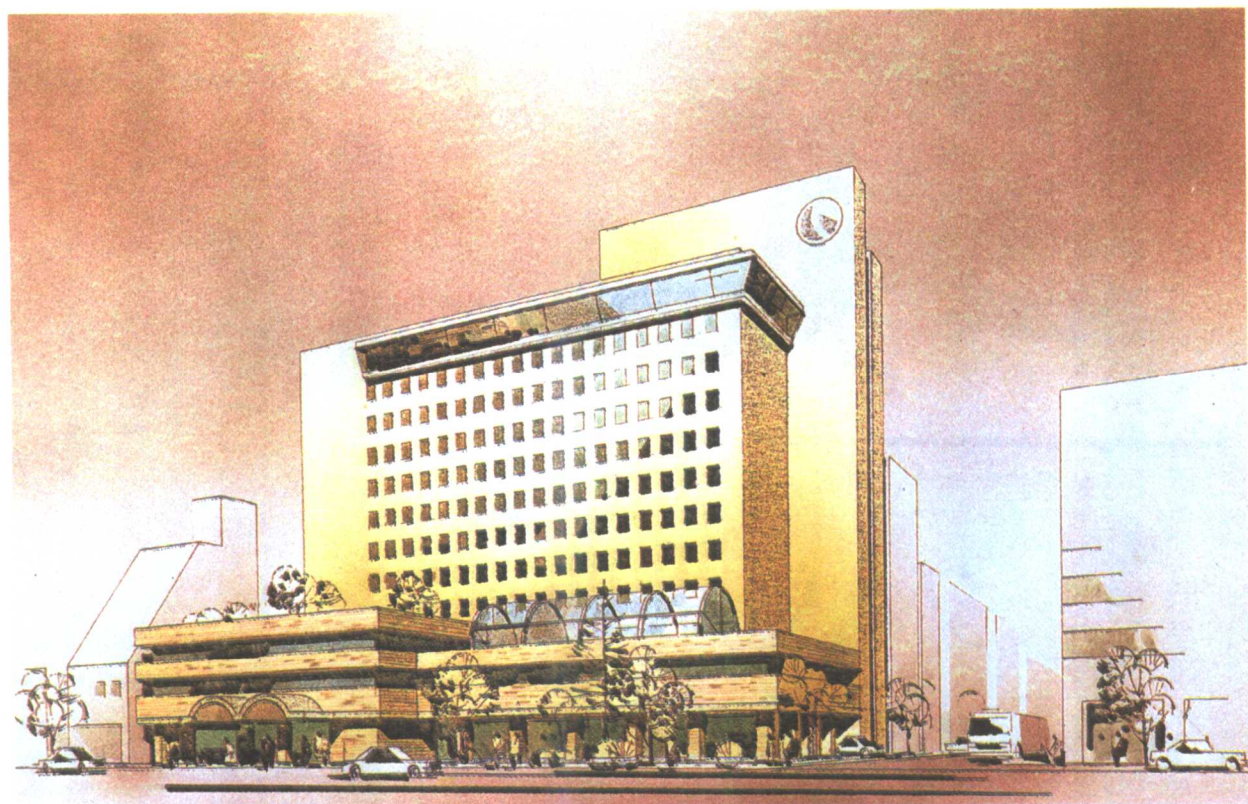


步骤四：道路及作为衬景的建筑物的喷绘 在画面上罩上新的薄膜，而后喷绘作为衬景的建筑物及道路。





步骤五：主体建筑的喷绘 前景部分重色喷绘，远处渐淡。



步骤六：玻璃面的表现 为表现反射玻璃面使用了毛笔。

完成图：绘配景，并在需要的地方加细线，完成整幅透视图的绘制。（图见第 6、7 页）



3. 单元住宅(鸟瞰) 大和祐美子