

实用逗笑技巧

实用逗笑技巧

张源侠 著

上海人民出版社

责任编辑 顾兴业
封面装帧 沈蓉男

实用逗笑技巧

张源侠 著

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路54号)

新华书店上海发行所经销 南通二甲印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7 插页 2 字数 117,000

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数 1—30,000

ISBN 7-208-00753-6/G·119

定价 2.45元

前 言

我敢与读者朋友赌两块钱，天底下没有人能读我的书而不笑的。

有一天，我心中突然冒出灵感：老天将降大任于斯人也！于是我相信过不了多久，在书店的大幅广告里将会出现我的这本灵感之作。从那以后，人们将比以往更多一些笑容。

我把我的计划告诉所有我熟悉的人。他们说：“《实用逗笑技巧》？这倒是一本很有趣的书。”然后，他们都忍不住笑出声来说道：“吹牛！你能逗我笑吗？”

我当然能逗你们笑！我把双手伸向他们的痒处，于是每一个问这蠢问题的人都被我逗笑了。然后，我告诉他们这叫“呵痒引起的笑”。达尔文把笑的原因解释为“精神上的呵痒”；而霍布斯却说，笑是因为我们感到“优越”，如此等等。既有理论又有实例，还有绝妙的漫画，这实在是一本不可多得的好书。

我自以为说服了所有的人相信我这一次绝非信口开河，但却又遇上另一个麻烦：“你这是庸俗之作，放着正经的学问不搞，却搞什么逗笑技巧，简直是浪费青春。”我从几位长者与同辈人的语调和目光中看出了这一点。是进还是退呢？这个问题一直困扰着我这颗“力图给世界带来更多笑声”的心。现在，这一切都过去了，我已经完成了那一天偶尔冒出的“灵感之作”。

其实，逗笑技巧是许多人热切期望的生活艺术，我很奇怪在我之前居然没有一本专门谈“逗笑技巧”的专著。现在，我写成了，我知道这是一本十分粗浅的小书，但正好作抛砖引玉之用。但愿读者朋友读我书后人人皆成幽默大师。

我写此书得到了林蓀、许震洲两位朋友在道义与精神上的支持。我的老友章一鸣先生为此书的早日完成起了直接的鼓动作用，当然我还要特别感谢我的弟弟阮洪的帮助，感谢一位学术上的恩师给予的谆谆教诲。编辑顾兴业先生精益求精的态度则使我认识到著书的科学性，我在此一并致谢。

张源侠 于华东师大

1988年10月初稿

1989年4月二稿

目 录

前 言

上编 绝妙逗笑技巧

1 万无一失的逗笑妙技

- 技巧一——扮鬼脸5
- 技巧二——做怪相7
- 技巧三——装傻相11
- 技巧四——恭维的艺术13
- 技巧五——顺水推舟地抬高自己17
- 技巧六——洒脱地自嘲18

2 必须慎用的逗笑技巧

- 技巧一——恶作剧25
- 技巧二——取笑他人35
- 技巧三——攻击性的妙语40
- 技巧四——流言骗人42

3 说笑话的秘诀

- 3.1 讲故事的两个逗笑技巧47

技巧一——微笑、令人快活的语调	47
技巧二——对故事结局的沉着自在	49
3.2 讲笑话的禁忌	53
3.3 L. 罗斯顿的讲笑话三原则和六点提示	55
4 绝妙的模仿艺术	
技巧一——一句话分两半讲	66
技巧二——假装结巴	67
技巧三——模仿愚人	67
技巧四——无声的模仿(哑剧艺术)	70
技巧五——洒脱地模仿(演员入门技巧)	72
技巧六——言语型模仿	75
5 演讲中的逗笑技巧	
5.1 生日酒会上的幽默	77
技巧一——从自己的属相上找素材	78
技巧二——用轻松的语调发牢骚	78
技巧三——用一个小笑话开头	79
5.2 演讲前的介绍	80
技巧一——在名字上做文章	81
技巧二——故作谦虚	82
5.3 演讲开始时的逗笑技巧	83
技巧一——故作惊人之语	83
技巧二——虚构的笑话	84
技巧三——看风使舵	85
5.4 演讲过程中的逗笑技巧	87
技巧一——掌握节奏	87
技巧二——巧妙地掩饰	88

技巧三——轻松地耸耸肩	90
技巧四——赢得大多数人的支持	91
5.5 如何回答提问	94
技巧一——曲径通幽	94
技巧二——金蝉脱壳	95
技巧三——指点迷津	95
5.6 如何结束演讲	95
技巧一——当断不断愚人也	96
技巧二——最后的俏皮话	96
6 剖开幽默家的脑袋看看	
6.1 幽默家的心理特征之一——否认现实的严酷性	98
6.2 幽默家的心理特征之二——对世事淡然处之	100
6.3 幽默家的心理特征之三——保持童贞之心	102
6.4 幽默思维的主要技巧——远隔联想	103
6.5 现代派幽默中的逗笑技巧	112
6.6 儿童的逗笑技巧	116
技巧一——天真地说话	117
技巧二——欲擒故纵	119
技巧三——耍弄小聪明	121
7 查利·卓别林的逗笑技巧	
7.1 卓别林的秘诀——模仿	129
7.2 卓别林的喜剧表演欣赏	131

7.3 卓别林昭示天下的六大逗笑技巧	132
7.4 寻找幽默素材捷径——喜剧天才 的想象力	137
8 马克·吐温的逗笑技巧	
8.1 马克·吐温童年时代的逗笑技巧	140
8.2 马克·吐温对玄学家开玩笑	141
8.3 乐天派朋友的逗笑技巧	142
8.4 马克·吐温奇特逗笑技巧的验证	146
8.5 幽默实践——如何获得三块钱	148
8.6 马克·吐温的逗笑技巧——从不 严肃地拒绝	150
9 相声中的逗笑技巧	
技巧一——三番四抖	155
技巧二——先褒后贬	156
技巧三——性格语言	157
技巧四——违反常规	159
技巧五——阴差阳错	160
技巧六——故弄玄虚	160
技巧七——词意错觉	163
技巧八——荒诞夸张	164
技巧九——自相矛盾	168
技巧十——机智巧辩	169
技巧十一——逻辑混乱	171
技巧十二——颠倒岔说	172
技巧十三——运用谐音	174
技巧十四——吹捧奉承	175

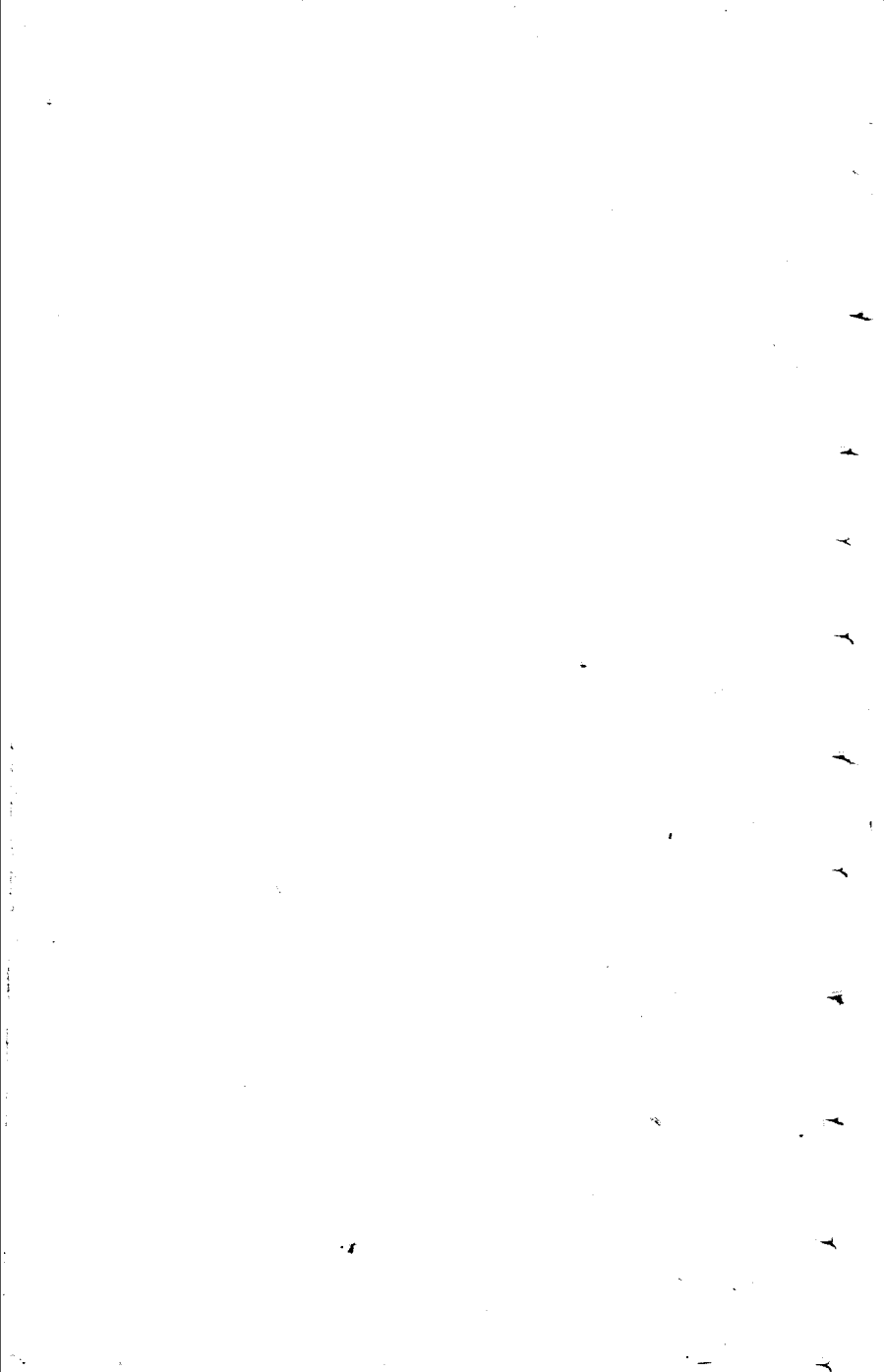
技巧十五——误会曲解	176
技巧十六——乱用词语	178
技巧十七——引伸发挥	179
技巧十八——强词夺理	181
技巧十九——歪讲歪唱	183
技巧二十——用歇后语	184
技巧二十一——借助形声	185
技巧二十二——有意自嘲	186

下编 逗笑资源库

1 关于小偷的笑话	
1.1 小偷笑话中的逗笑技巧——游戏主义	192
1.2 游戏主义逗笑的心理机制	195
2 关于吝啬鬼的笑话	
2.1 吝啬鬼笑话引出的逗笑技巧——滚雪球	199
2.2 吝啬鬼笑话引出的逗笑技巧——弹簧魔鬼	201
2.3 吝啬鬼笑话引出的逗笑技巧——曲意嘲讽	202
3 关于怕老婆的笑话	
3.1 丈夫与妻子间斗智斗勇的角力	208
3.2 妻管严故事的延续	211

上 编

绝 妙 逗 笑 技 巧



讨教技巧秘诀之类的东西是懒惰人的自然心态。有种说法叫“世界是懒惰人创造的”，我很欣赏这个观点，原因很简单，我这个人的懒劲儿是懒到骨子里去的了。有一天，我忽然感到下楼梯一级一级走太麻烦，于是爬到窗台上，眼睛一闭跳下去。结果怎么样呢？我达到了目的：至少在三个月里可以不洗臭袜子了。

躺在床上想心事，眼瞪着天花板作白日梦，看见五颜六色的光柱里有许多猴子在叠罗汉，我的耳际响起一种奇怪的声音：“这就是技巧运动，一个人如果掌握了前人的技巧，便可获得他所渴望的一切。”奇怪的声音远去了，我忽地醒来，猴子不见了，手里奇怪地多了一本书《实用逗笑技巧》。翻开一看，竟是一片空白，遂卧床三月乱涂乱画，终得大成。足疾虽愈，又进整形外科手术室，盖嘴巴笑豁边了，眼睛笑得没有缝了。懒人现今又做梦，三个月以后……！！

1 万无一失的逗笑妙技

霍布斯有一个著名的观点，“笑是当我们认识到自己强于别人或强于自己的过去时所产生的突然的荣耀表现”。从此观点出发，我们可以知道只要让对方感到优越，便往往能逗对方笑。柏拉图认为我们的笑在本质上是一种嘲笑，大多是对一些人的缺点，尤其是对那些无能者的愚昧行为发笑。因此，我们可以在此推出一种万无一失的逗笑技巧，即“开自己的玩笑”。

开自己的玩笑，换言之便是出自己的洋相，既然别人愿意看到你出洋相，你为何不投其所好呢？舞台上的小丑便是出自己洋相的典范。小丑努力要表现的是自己的“丑”，即自身人格中最滑稽可笑的成分。在中国的戏剧中，常常有丑角，《十五贯》中的娄阿鼠便是著名的丑角。剧中的娄阿鼠脸上画得花里胡哨，白鼻子，尖嘴猴腮，一出场，那脸谱便足以逗人笑。再看看那京剧中的媒婆，大多是长马脸，满脸皱纹，戴顶

媒婆帽，说话的声音一听就晓得是男人硬装出来的，尖辣辣还带些毛刺声，走起路来屁股一扭一扭，手里的灰手巾一甩一甩的，这模样实在可笑。从这些丑角表演中我们可以看出，开自己玩笑的第一步便是：

技巧一——扮鬼脸

柏格森说：“一个可笑的面部表情将是这样一种表情，它使我们想起那是普通活动自如的颜面上的某种僵化了的、凝固了的东西。我们看到的是一种凝固的肌肉痉挛，一个固定的鬼脸。漫画中的颜面越是善于把可能概括这个人的性格的简单的、机械的动作暗示出来，它就越滑稽。有些脸看来好象老是在哭，有些好象老是在笑，或者吹口哨，还有的好象老是在吹一支无形的喇叭。这些都是滑稽的脸。”

我们大概都知道对小孩子做鬼脸常常能把他们逗得哈哈大笑，因为这使小孩子看到了熟悉的脸上的不协调的东西。当父亲的脸忽然变成一只假老虎的脸时，孩子们并不害怕，却往往感到很有趣。如果大人也象逗小孩子一样常装老虎、猫之类的脸谱，这对成人来说显然是不合适的，但弗洛伊德提醒我们，我们的人格是与儿童期的人格发展阶段紧密联系着的。我们在儿童时代经历了口腔期、肛门期、生殖器期三个阶段，每个期都与未来其人的性格有关。当成人

遇到挫折时，他会主动回溯到他的早期人格中去的。我们常可见女孩子在困窘的情况下会吐舌头做鬼脸，这是一种寻求精神解脱的方法，也是一种向童年期的回溯。因此即使在成人中，适当的时候做做鬼脸，也能逗人笑。

比如情侣之间，谈情说爱时，男女双方都会进入一种心醉神迷的情境。这种情境带有一种纯净天真无邪的色彩，这种情调激发了对童贞时代美好的回溯。有句名言，恋爱中的女人是智商最低的女人，所以这时候不论哪一方适当做些鬼脸，称自己是大老虎，对方是小花猫，或者称自己是大灰狼，对方是小白兔，这都能收到很好的逗笑效果。我有几次在汽车上遇见抱在大人怀里的小孩子，我总喜欢盯着那孩子看，而现在的孩子胆子也确实大，你盯他看，他也盯你看。这时，我常做鬼脸，很简单的左右眼交换着闭目，那素不相识的孩子总会被逗笑的。我还观察到（一对情侣如果默契地完成了某件有趣的事，或其中一人受窘（如被交警罚款），这时也用做鬼脸的方法来传达某种信息，或表示无可奈何的神情，或表示诡计得逞后洋洋自得的心态。）

电视里专门播过许多国外的怪脸相表演，一运气能把脸变幻成许多的怪相来。当然这都是些无聊的西洋人热衷的玩意儿，不过你如果有兴趣的话，可以对着镜子练习练习各种鬼脸。一旦你能扮出一种别人扮不出的鬼脸来，如济公的“一半脸儿哭，一半

脸儿笑”，那么当你想逗人家笑时，忽然拉出这副面孔，便足以使人忍俊不禁了。

扮鬼脸可不是一件简单的事。著名喜剧大师德菲耐出名很晚。在出名前，他一直致力于各种鬼脸的训练，直到被电影界的伯乐发现，这位喜剧大师魔幻般的鬼脸表演一下子轰动了全世界。

扮鬼脸出自己洋相是一种相当有效的逗笑技巧。很自然，另一种与其相类似的技巧则是做怪相。

技巧二——做怪相

怪相与鬼脸的区别在于怪相更注意形体的滑稽。卓别林就是个做怪相的大师。卓别林的脸是很滑稽的，他的那一撮小胡子可能是从日本人那里学来的，他的礼帽、黑西装、手杖、大皮鞋是组成他怪相的重要道具。卓别林大约在四岁的时候，便上街赚钱去了。他的手段很简单，往饭店门口一站，然后开始学唱一些著名歌唱家的调子，当然从他嘴里出来的东西可就变调成四不象了。演唱的同时，他做各种各样的怪相，直把路人逗乐，赏几个钱回来糊口。卓别林后来在喜剧领域取得的巨大成就实在应归功于他如痴如醉的研究和艰苦的努力。他那绝妙的“鸭子式”步法，现在许多人争相效仿，可卓别林却是从他童年时所见的一位老醉鬼马夫那里学来的。