

歷代書法論文選



歷代書法文選

上海书画出版社

装帧设计：周 萍
(书名系集唐孙过庭《书谱》字)

历代书法论文选

● 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路 81 号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail：shcph@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本：850×1168 1/32

印张：33 印数：27,001-30,000 字数：600 千字

1979 年 10 月第 1 版 2002 年 5 月第 5 次印刷

ISBN 7-80635-030-6/J·844

定价：78.00 元

本 书 由

上 海 书 画 出 版 社
华 东 师 范 大 学 古 籍 整 理 研 究 室

选 编 校 点

责 任 编 辑 黄 简

出版说明

我国的书法艺术，起源极早，自秦、汉以后，逐渐成为一门专业。嗣后研究书法的文章也渐有问世，或总结书写经验，或著录书法家名作，或探讨用笔技巧，或考证碑帖迁流，后世称为「书学」。整理、研究这份宝贵的文化遗产，无疑是十分必要的。因此，我们搜集整理了历代著名书法论文六十九家九十五篇，汇成一帙，以供书法工作者和爱好者参考。

历代书学专著汗牛充栋，此次选编，仅限于专论书法技巧与书法历史的部分。从文体上说，着重论文一体，偶及价值较高的题跋、书启等片断。照此原则，仍感篇幅不够，不能全部选入。它如论述书家、文房四宝、碑帖、收藏等内容的文章及诗歌、口诀、书信等等，均不录，将来另编。本书中有些论文，如卫夫人、王羲之等人的作品，早被人指出系附名之伪作，但考虑到这些作品的影响很大，本身又具有一定的学术价值，故仍选入，但在每人的题解中予以指明。

本书按作者生卒年代的前后次序编成，从汉赵壹开始到清康有为为止。通过这个顺序，读者易于了解我国书学的发展过程。书后附有《人名索引》，以供查阅。

书学专著近几十年来鲜有重版，历代善本更属凤毛麟角，故收集版本甚为困难。校点时，我们曾尽可能地搜集了各种版本，仍感依据不足。常有一篇文字诸本出入甚多的情况，各有千秋，难以取决，至于一、二字的差别，更是举不胜举。因此，这次校点原则是：舛错者据它本改之，两可者择善从之，两皆善者据多本改之，唯无本可据者存之，不妄改。这样，书中个别地方留有文义不通、不可句读和明显脱漏处，皆因无本可据，以俟将来。同时，此次校勘记录繁多，为篇幅计，决定不附校勘记了。每位作者的名下，由参加校点的同志写一简要题解，介绍作者生平、论文内容及版本情况。

华东师范大学古籍整理研究室的徐震堃、程俊英、段颀、叶百丰、朱菊如、王义耀、周子美、胡邦彦、林艾园、李德清、郑明、李似珍、袁桦、陈晓芬十四位同志参加了本书的校点工作。

编者

一九七九年三月

目 录

赵 壹……………(一)

非草书……………(一)

蔡 邕……………(五)

笔论……………(五)

九 势……………(六)

成公绥……………(九)

隶书体……………(九)

卫 恒……………(二)

四体书势……………(二)

索 靖……………(九)

草书势……………(九)

卫 铄……………(三)

笔阵图……………(三)

王羲之……………(三)

题卫夫人《笔阵图》后……………(三)

书论……………(三)

笔势论十二章并序……………(三)

用笔赋……………(三)

记白云先生书诀……………(三)

王 愔……………(三)

古今文字志目……………(三)

羊 欣……………(三)

采古来能书人名……………(三)

虞 铄……………(三)

论书表·····	(四九)
王僧虔·····	(五七)
论书·····	(五七)
笔意赞·····	(六三)
江 式·····	(六三)
论书表·····	(六三)
陶弘景·····	(六九)
与梁武帝论书启·····	(六九)
论书启·····	(七一)
袁 昂·····	(七三)
古今书评·····	(七三)
萧 衍·····	(七七)
观锺繇书法十二意·····	(七六)
草书状·····	(七九)
答陶隐居论书·····	(八〇)

古今书人优劣评·····	(八一)
庾肩吾·····	(八五)
书品·····	(八五)
释智果·····	(九三)
心成颂·····	(九三)
欧阳询·····	(九七)
八 诀·····	(九八)
三十六法·····	(九九)
传授诀·····	(一〇五)
用笔论·····	(一〇五)
虞世南·····	(一〇九)
笔髓论·····	(一〇)
书旨述·····	(二四)
李世民·····	(二七)
笔法诀·····	(二九)

论书	·····	(一〇〇)
指意	·····	(一〇〇)
王羲之传论	·····	(一一一)
孙过庭	·····	(一二三)
书谱	·····	(一二四)
李嗣真	·····	(一三三)
书后品	·····	(一三三)
张怀瓘	·····	(一四三)
书议	·····	(一四四)
书估	·····	(一五〇)
书断	·····	(一五四)
文字论	·····	(一〇八)
六体书论	·····	(一一三)
论用笔十法	·····	(一二六)
玉堂禁经	·····	(一二七)

评书药石论	·····	(三三八)
寔康	·····	(三三五)
述书赋	·····	(三五六)
寔蒙	·····	(三三五)
《述书赋》注	·····	(三五六)
《述书赋》语例字格	·····	(三六四)
蔡希综	·····	(三六九)
法书论	·····	(三六九)
徐浩	·····	(三七五)
论书	·····	(三七五)
颜真卿	·····	(三七七)
述张长史笔法十二意	·····	(三七七)
李华	·····	(三八一)
二字诀	·····	(三八一)
陆羽	·····	(三八三)

释怀素与颜真卿论草书	· · · · · ·	(二八三)
韩方明	· · · · · ·	(二八五)
授笔要说	· · · · · ·	(二八五)
林 蕴	· · · · · ·	(二八九)
拨镫序	· · · · · ·	(二八九)
韩 愈	· · · · · ·	(二九一)
送高闲上人序	· · · · · ·	(二九一)
卢 携	· · · · · ·	(二九三)
临池诀	· · · · · ·	(二九三)
释亚栖	· · · · · ·	(二九七)
论书	· · · · · ·	(二九七)
李 煜	· · · · · ·	(二九九)
书述	· · · · · ·	(二九九)
韦 续	· · · · · ·	(三〇一)
五十六种书并序	· · · · · ·	(三〇一)
<hr/>		
欧阳修	· · · · · ·	(三〇七)
试笔	· · · · · ·	(三〇九)
苏 轼	· · · · · ·	(三一三)
论书	· · · · · ·	(三一三)
朱长文	· · · · · ·	(三一七)
续书断	· · · · · ·	(三一七)
黄庭坚	· · · · · ·	(三五三)
论书	· · · · · ·	(三五三)
米 芾	· · · · · ·	(三五九)
海岳名言	· · · · · ·	(三六〇)
赵 构	· · · · · ·	(三六五)
翰墨志	· · · · · ·	(三六五)
陈 槩	· · · · · ·	(三七三)
负暄野录	· · · · · ·	(三七三)
姜 夔	· · · · · ·	(三八三)

续书谱	(三八三)
陈思	(三九七)
秦汉魏四朝用笔法	(三九七)
郑杓	(四〇一)
衍极	(四〇三)
刘有定	(四〇一)
《衍极》注	(四〇三)
陈绎曾	(四七九)
翰林要诀	(四七九)
解缙	(四九五)
春雨杂述	(四九五)
丰坊	(五〇三)
书诀	(五〇三)
项穆	(五一二)
书法雅言	(五一二)

董其昌	(五三九)
画禅室随笔	(五三九)
冯班	(五四九)
钝吟书要	(五四九)
笄重光	(五五九)
书筏	(五六〇)
宋曹	(五六三)
书法约言	(五六三)
梁献	(五七三)
评书帖	(五七三)
吴德旋	(五八九)
初月楼论书随笔	(五八九)
朱履贞	(五九九)
书学捷要	(五九九)
钱泳	(六一五)

书学	· · · · · ·	(六一五)
阮元	· · · · · ·	(六二九)
南北书派论	· · · · · ·	(六三五)
北碑南帖论	· · · · · ·	(六三九)
包世臣	· · · · · ·	(六四〇)
艺舟双楫	· · · · · ·	(六八一)
刘熙载	· · · · · ·	(六八一)
艺概	· · · · · ·	(六八一)
周星莲	· · · · · ·	(七二七)
临池管见	· · · · · ·	(七二七)
<hr/>		
朱和羹	· · · · · ·	(七三一)
临池心解	· · · · · ·	(七三一)
康有为	· · · · · ·	(七四七)
广艺舟双楫	· · · · · ·	(七四八)
佚名三篇		
宣和书谱·叙论	· · · · · ·	(八六九)
永字八法	· · · · · ·	(八七五)
翰林密论二十四条用笔法	· · · · · ·	(八八三)
附 录		
人名索引	· · · · · ·	(一)

赵壹

赵壹，东汉光和间辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水南）人，灵帝时为上计吏入京。所作《刺世疾邪赋》，表现了对当时奸邪当道、政治黑暗的不平。原有集，已失传。

《非草书》一篇，专抨击草书。其时草书渐行，赵壹欲仍返于苍颉、史籀，此事势所不许。故其文虽传，其说终不能行。《法书要录》、《书苑菁华》等俱载此文。

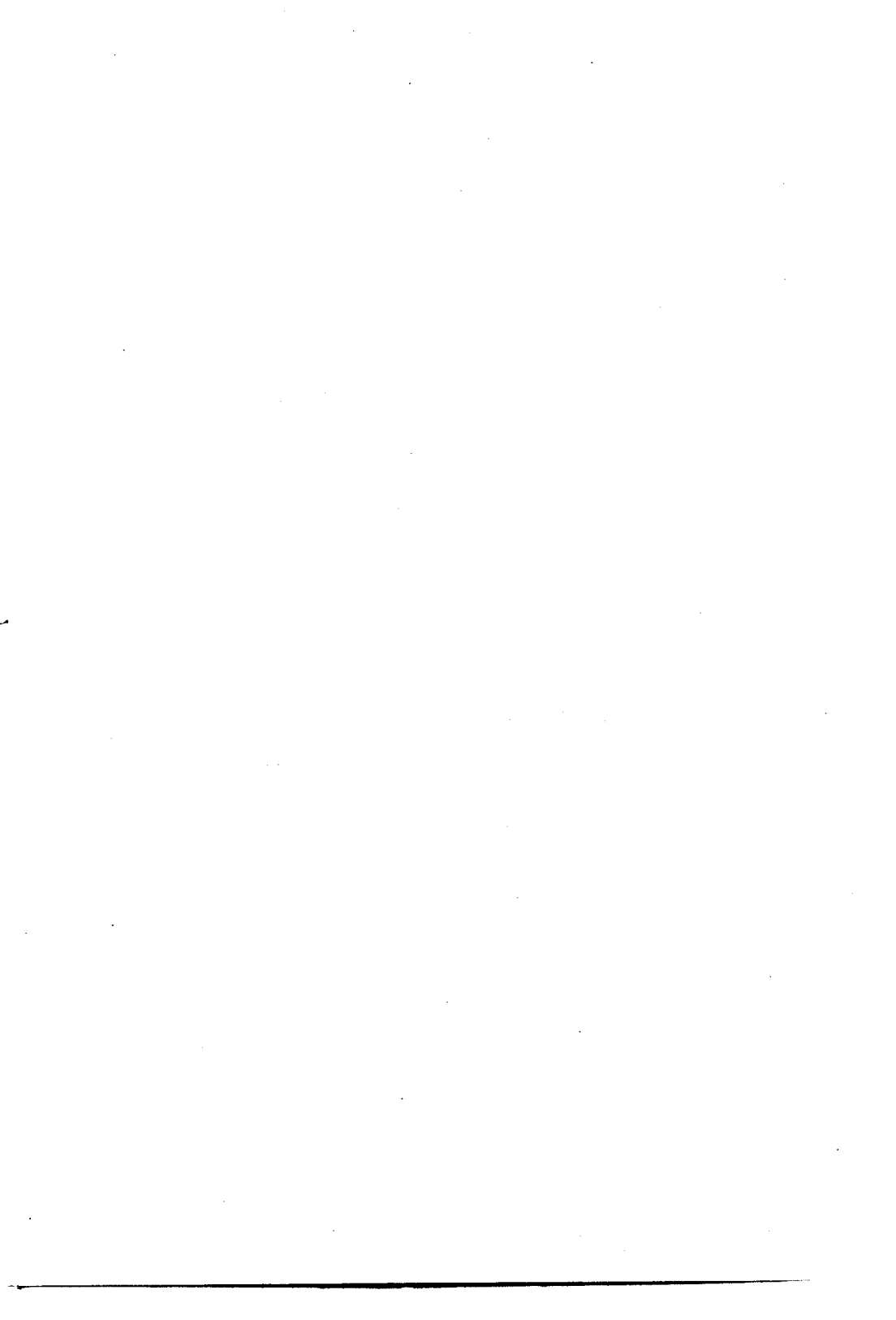
非草书

余郡士有梁孔达、姜孟颖者，皆当世之彦哲也，然慕张生之草书过于希孔、颜焉。孔达写书以示孟颖，皆口诵其文，手楷其篇，无怠倦焉。于是后学之徒竟慕二贤，守令作篇，人撰一卷，以为秘玩。余惧其背经而趋俗，此非所以弘道兴世也，又想罗、赵之所见嗤沮，故为说草书本末，以慰罗、赵，息梁、姜焉。

窃览有道张君所与朱使君书，称正气可以消邪，人无其衅，妖不自作，诚可谓信道抱真，知命乐天者也。若夫褒杜、崔、沮、罗、赵，欣欣有自臧之意者，无乃近于矜伎，贱彼贵我哉！夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指，非圣人业也。但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知，非常仪也。故其赞曰：「临事从宜」。而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法，龟龙所常见也。其攢扶拄控，诘屈攷乙，不可失也。龀齿以上，苟任涉学，皆废仓颉、史籀，竟以杜、崔为楷，私书相与，庶独就书，云适迫遽，故不及草。草本易而速，今反难而迟，失指多矣。凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚盪，学者弗获，失节匍匐。夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉。专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见觶出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。

善既不达于政，而拙无损于治，推斯言之，岂不细哉？夫务内者必阙外，志小者必忽大。俯而扞蠹，不暇见天。天地至大而不见者，方锐精于虬蠹，乃不暇焉。

第以此篇研思锐精，岂若用之于彼圣经，稽曆协律，推步期程，探蹟钩深，幽赞神明。览天地之心，推圣人之情。析疑论之中，理俗儒之诤。依正道于邪说，侪《雅》《乐》于郑声，兴至德之和睦，宏大伦之玄清。穷可以守身遗名，达可以尊主致平，以兹命世，永鉴后生，不以渊乎？



蔡邕

蔡邕(一三三年——一九二年)，东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉(今河南杞县南)人。灵帝时为议郎等官，董卓被诛后，被王允捕，死狱中。通经史、音律、天文，善辞章，工篆隶，尤以隶书著称，能总结前人用笔经验，结构严整，点画俯仰，体法百变，有「骨气洞达，爽爽有神」的称誉，在当时及后世影响颇大。熹平四年，与堂谿典等写定《六经》文字，部分由邕书丹于石，立太学门外，世称《熹平石经》。石始立，观看者的车马，填塞街道。又传说他曾于鸿都门见工匠用帚写字，得到启发，创「飞白」书。原有《蔡中郎集》，已佚，后人有辑本。

《笔论》、《九势》都选自宋陈思《书苑菁华》一书，《笔论》论述书者应有的精神状态，《九势》论述运笔规则，或作《九势八字诀》。

笔论

书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔豪不能佳也。夫