

全日制十年制学校中学语文

# 诗词讲解

黄大荣 关贤柱 谢振东

贵州人民出版社

全日制十年制学校中学语文

# 诗词讲解

黄大荣 关贤柱 谢振东

贵州人民出版社

责任编辑 龙光沛  
装帧设计 成·戈  
封面设计 王荣中

全日制十年制学校中学语文

**诗 词 讲 解**

黄大荣 关贤柱 谢振东

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米32开本 4.75印张 99千字

1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷

印数 1—20,000

书号 7115·543

定价 0.35 元

## 前 言

这本《诗词讲解》是按照全日制十年制学校高、初中语文课本所列的古代诗词和今人写的格律诗词的篇目编写的。对诗词中的生字、难词、难句进行注释，对各首诗词的主题思想和写作技巧，作了通俗的讲解。供知识青年和在校同学学习旧体诗词的参考。

为便于同学们查阅，没有按诗词的写作时间、内容和体裁进行编排，而是按从初中第一册至高中第四册课本中出现的先后次序编排。

本书采用和参考了王力等同志的一些著作，在编写过程中得到有关部门的积极支持，在此一并致谢。

由于编者水平有限，且“诗无达诂”，错误在所难免，敬希读者批评指正。

## 目 录

### · 初中部分 ·

- 浣溪沙 和柳亚子先生……………毛泽东 (1)
- 杜少府之任蜀州……………王 勃 (5)
- 秋登宣城谢朓北楼……………李 白 (8)
- 春望……………杜 甫 (11)
- 登鹳雀楼……………王之涣 (14)
- 望天门山……………李 白 (16)
- 祝科学大会 调寄忆秦娥……………叶剑英 (18)
- 梅岭三章……………陈 毅 (22)
- 卖炭翁……………白居易 (29)
- 革命烈士诗三首
- 口占一绝……………李大钊 (34)
- 狱中诗……………恽代英 (34)
- 南京书所见……………李少石 (35)
- 木兰诗……………《乐府诗集》 (42)
- 石壕吏……………杜 甫 (52)
- 七律二首 送瘟神……………毛泽东 (56)
- 沁园春 雪……………毛泽东 (62)

闻官军收河南河北·····	杜 甫 (68)
书愤·····	陆 游 (72)

### · 高中部份 ·

伐檀·····	《诗经》 (76)
硕鼠·····	《诗经》 (80)
国殇·····	屈 原 (83)
沁园春 长沙·····	毛泽东 (87)
水调歌头 游泳·····	毛泽东 (93)
琵琶行 (并序)·····	白居易 (98)
念奴娇 昆仑·····	毛泽东 (108)
满江红 和郭沫若同志·····	毛泽东 (113)
大江歌罢掉头东·····	周恩来 (117)
梦游天姥吟留别·····	李 白 (120)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (125)
念奴娇 赤壁怀古·····	苏 轼 (129)
永遇乐 京口北固亭怀古·····	辛弃疾 (133)

附：

一、什么叫词牌·····	(138)
二、什么是律诗、绝句·····	(140)

· 初中部分 ·

浣溪沙  
和柳亚子先生

一九五〇年十月

毛泽东

一九五〇年国庆观剧，柳亚子先生即席赋（fù付）  
浣（huàn换）溪沙，因步其韵奉和（hè贺）①。

长夜难明赤县天②，  
百年魔怪舞翩跹（piānxiān）③，  
人民五亿不团圆。

一唱雄鸡天下白，  
万方乐奏有于阗（tián田）④，  
诗人兴会更无前⑤。

## 附：柳亚子原词

### 浣溪沙

十月三日之夕于怀仁堂观西南各民族文工团、新疆文工团、吉林省延边文工团、内蒙文工团联合演出歌舞晚会，毛主席命填是阕（què却），用纪大团结之盛况云尔⑥！

火树银花不夜天⑦。

弟兄姊妹舞翩跹。

歌声唱彻月儿圆⑧。

不是一人能领导，

那容百族共骈（pián骈）阕⑨？

良宵盛会喜空前⑩！

#### 〔注释〕

①浣溪沙：词牌的一种。和：应和，酬答。柳亚子（公元1887年—1958年），江苏吴江县人。即席：当场。席：座位。赋：作（诗）。因：于是。步其韵：按照它的原韵。步韵是和韵的一种，和韵就是用别人诗词中的原韵。步，是象人行步相随，所以步韵即用原韵，连先后次序也相同。奉：表示恭敬的意思。②长夜：漫长的黑夜。赤县：指中国。战国时代的邹衍称中国为赤县神州。③翩



跼：原指起舞的样子。这里用来形容帝国主义、封建主义、官僚资本主义这些妖魔鬼怪在中国张牙舞爪，横行霸道的丑态。④万方：古人称族为方。万方：是指各民族。于阗：汉朝诸国之一。今县名，在新疆维吾尔自治区西南部。这里指新疆各民族。⑤兴会：兴致，兴趣。无前：前所未有，空前。⑥填是阙：填写这首词。是：这。阙：指乐曲的終了，一支曲子或者一段乐曲都可叫做“一阙”。词是配乐歌唱的，所以一首词或者词的一段也叫做“一阙”。云尔：句末语气词。⑦火树银花：形容灯火辉煌。⑧唱彻：（歌声）唱得响彻（全场）。⑨骈阗：聚集一起。⑩良宵：美好的夜晚。宵：夜。

〔讲解〕

毛主席《和柳亚子先生》这首词的大意是：

漫长的黑夜笼罩着中国，人民迟迟见不到太阳，百年来帝国主义象妖魔鬼怪那样猖狂，五亿人民不能和睦共处令人忧伤。

雄鸡一唱东方升起绚丽的太阳，各民族团聚连西北的于阗也奏出欢乐的乐章，诗人们的兴致空前地高涨。

一九五〇年国庆，是新中国成立以后第一个国庆。一九五〇年十月三日在怀仁堂举行庆祝建国一周年的歌舞晚会。毛主席看了歌舞，请柳亚子写词来记全国各民族大团结的盛况。柳亚子便写了一首《浣溪沙》。毛主席用柳亚子词的原韵作了这首词。这首词的上阙写旧中国人民在三座大山压迫下的深重苦难，下阙写中国人民在中国共产党领导下翻身得解放的幸福和欢乐。两个时代一明一暗，构成了强烈的对比，体

现了作者鲜明的爱和憎。全词仅六句，却概括了中国一百多年来的革命历史，每句都包含着极为丰富的内容。

词的上片，通过回忆旧中国反动、黑暗的政治社会，形象地控诉了中国几千年的旧制度给人民造成的深重灾难。

词的第一句，以“长夜”起兴，比喻人民在几千年的剥削社会中如象在那漫长的黑夜里，难以盼到天明。“难明”二字表明人民渴望光明的急切心情。第二句，把封建主义、帝国主义、官僚资本主义形象地比喻为妖魔鬼怪，活画出他们得意忘形、张牙舞爪的狰狞面目。第三句则直接揭示出“百年魔怪舞翩跹”的恶果——“人民五亿不团圆”，揭示了国家混乱、民族分裂、人民流离失所过着悲惨生活的根源。

词的上片联想丰富，诗人由舞台上的“火树银花”，想到神州几千年的漫长黑夜，由各民族文工团的翩翩起舞，想到百年魔怪舞翩跹，由眼前各族人民的欢聚一堂，想到旧中国的五亿人民不得团圆，表现了诗人和人民抚今追昔的感情。

词的下片，写新中国在东方出现，万方乐奏，各民族人民团结友爱。下片第一句以雄鸡一声高歌起兴，比喻中国人民终于觉醒，迎来了光明。“一唱雄鸡天下白”一句，由黑暗写到光明，使词的上片巧妙地过渡到下片。下片第二、三句，用舞台上各族人民载歌载舞以及诗人们欢聚的情景，形象地揭示了新中国统一、团结、朝气蓬勃的政治局面和人民意气风发的精神面貌。

这首词贵形象思维，这首词通过新旧社会的对比描写，形象生动地烘托了两种社会、两种完全不同的政治气氛和情感。词的意境深沉、声调高亢。

## 杜少府之任蜀州①

王勃

城阙辅三秦②，风烟望五津③。与君离别意，同是宦游人④。海内存知己⑤，天涯若比（bì）邻⑥。无为在歧路⑦，儿女共沾巾⑧。

### 〔注释〕

①少府：官名，当时县尉的通称。之任：赴任。之：往。蜀州：现在四川省崇庆县 ②城阙：皇宫门前的望楼。这里指长安城（现在的西安市）。辅三秦：以三秦为畿辅。辅：辅佐，这里是护卫的意思。三秦：指长安附近的关中地方，就是现在的陕西省潼关以西的地区。这地区原是秦国故地，项羽灭秦，把它分成雍、塞、翟三国，封给秦的三个降将，故称三秦。 ③五津：指四川省岷江的五个渡口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里用以代指蜀地。首两句点明送行地点和杜少府要去的地方。 ④宦游人，离家出游寻求官做的人。宦：官。 ⑤海内：四海之内，指全中国。知己：知心的朋友。 ⑥天涯：天边。比邻：近邻。 ⑦无为：无须，不要。歧路：岔路，这里指分手的路口。 ⑧沾巾：沾湿手巾，意思是：哭得涕泪沾湿了手巾。

## 〔讲解〕

这首五言律诗选自《全唐诗》。作者王勃（公元650年—675年），字子安，唐朝早期的青年诗人。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，称为初唐“四杰”。他们的一些作品对齐、梁以来无病呻吟、雕章琢句的诗风有所突破，题材也有所扩大。对五言律诗的形成起了推动作用。他死时年仅二十八岁。

这首诗大意是：

京城长安被三秦护卫着，遥望蜀州风烟弥漫。与你离别时的感情是相同的，因为我们都同是在外奔走求官。四海之内有知心的朋友，虽远在天边也好像近邻一般。不要在分手的路上效儿女之情，哭得涕泪沾湿了手中和衣衫。

这首诗是王勃在长安送别一位从京城到四川去做官的朋友而作的。从繁华的京都翻越险峻的秦岭去到遥远的蜀州，在交通不便的唐代，离别之情当然是很深的。

诗的首联“城阙辅三秦，风烟望五津”，点明送别的地点是京城长安，接着说杜少府上任的地方远在四川。句中的“三秦”、“五津”都是以小喻大、以各地的特征来代指其地。“风烟望五津”一句，意思是：远望五津在风尘烟雾之中。为平仄、音韵和修辞的需要，把补语“风烟”放在谓语“望”的前面。

中间两联都是作者安慰远行友人的话，从思想上来开导杜少府。颔联以自己处境与友人相同来宽慰对方，道出作者游长安，友人入蜀州，同是为了求官而奔走。彼此都是既离

乡，又别友。颈联“海内存知己，天涯若比邻”，讲形体上虽分别，精神上还是联系着的。以旷达的情操强调只要知道有知己存在海内，尽管相隔万里，实际上也和邻居一样。接着说，不需要儿女情长地在送别分手时涕泪沾巾。尾联承接颈联，合得十分自然，有安慰也有劝勉。

诗中五、六两句是全诗主干，为历来传颂的名句。全诗以辽阔的自然景色起兴，接着写真诚的友谊，对远行好友的慰勉。没有一般送别诗那种忧伤的离情。表现了分别时旷达的胸襟，健康的情调，诚挚的鼓励。

## 秋登宣城谢朓北楼<sup>①</sup>

李 白

江城如画里<sup>②</sup>，山晚望晴空。两水夹明镜<sup>③</sup>，双桥落彩虹<sup>④</sup>。人烟寒橘柚<sup>⑤</sup>，秋色老梧桐<sup>⑥</sup>。谁念北楼上，临风怀谢公<sup>⑦</sup>。

### 〔注释〕

①宣城：现在安徽省宣城县一带。谢朓(tiǎo)北楼：南北朝时南朝齐诗人谢朓任宣城太守时所建，在陵阳山顶上。 ②江城：即宣城。因宛溪、句溪绕城而过，所以称江城。 ③两水：指宛溪和句溪。宛溪在宣城县东门外，源出县东南的峰山，至县东北和句溪会合。句溪在宣城东三里，溪流回曲，形状象“句”字。明镜：指桥洞和它的倒影合成的圆形如镜。一说，明镜形容水的清澈。 ④双桥：指凤凰桥和济川桥。两桥都跨过宛溪。彩虹：指水中桥影。 ⑤人烟：人家炊烟。柚：常绿乔木，果实冬季成熟，产于我国南部地区。寒：在本句中作使动词用。“人烟寒橘柚”意思是：人烟静寂使橘柚也笼罩着凄寒。 ⑥秋色老梧桐：老：形容词，在本句中作使动词用。这一句的意思是：秋天萧条的景色使梧桐也显得枯老了。 ⑦临风：当着风前。谢公：指谢朓。古代人对男性尊长或平辈都尊称公。谢朓是南齐阳夏人，文章清丽，对五言诗有较高的建树。建武年间，被谗害死于狱中。

## 〔讲解〕

这首五言律诗选自《李太白全集》。作者李白(公元701年—762年),字太白,唐朝著名诗人。原籍陇西成纪(现在甘肃省秦安县),出生于唐朝条支都督府境内的碎叶城(现在苏联吉尔吉斯共和国境内)。后迁居昌明(今四川彰明县)。壮年出川游历,因诗名很高,被唐玄宗召见。后因蔑视权贵,被排挤离开长安。安禄山乱后,他参加永王璘(唐玄宗第十六子)的幕府。后来永王璘获罪被杀,李白被牵连,流放夜郎(今贵州桐梓县东)。中途遇赦。晚年生活贫困,病死在安徽省当涂县。李白是我国历史上伟大诗人之一,他的诗有极高的艺术价值。

这首诗是公元七五三年李白到宣城后写的很多诗中的一首。这首诗的大意是:

山环水绕的宣城有如诗如画的美景,晴朗的秋天远望四山晚霞分外宜人。清澈的宛溪、句溪象明镜一般环绕着宣城,溪上的桥在夕阳辉映下如同天空降落的彩虹。人烟静寂使橘柚林也笼罩了几分凄寒的景色,秋天萧条的景色使得梧桐也显得老了令人情思深沉。谁曾想到在宣城的北楼上,还有人当着风前怀念北朝的谢公。

这是李白的一首即景抒情诗。诗的前几句具体描写了诗人登上北楼时所见到的江城晚景。首联以“如画里”起兴,直写江城如诗如画,晚霞辉映长空。颌联铺陈首句的“如画里”,把江城的形胜“两水”和“双桥”描写为“夹明镜”、“落彩虹”,绘出它宜人的景色。颈联拾取“橘柚”、“梧桐”

这类有特征性的秋郊的景色，暗喻出诗人主观的感觉。以一个“寒”字和一个“老”字透露出诗人悲秋的感情。末尾两句，由景及人，表现出作者对南朝著名诗人谢朓的深切怀念。诗人触景生情，想起不幸屈死狱中的谢朓，悲从中来，纵然秋色如画，也显得“寒”（凄寒）和“老”（枯老）了。

这首诗中间两联的对仗十分工整。颔联“两水”对“双桥”，“夹明镜”对“落彩虹”。颈联“人烟”对“秋色”，“寒”对“老”（都是形容词作使动词用），“橘柚”对“梧桐”。词性相同，平仄相反。因而显得音韵和谐，诗的语言具有音乐美，引人入胜，发人深思。



# 春 望

杜 甫

国破山河在，城春草木深①。感时花溅泪②，恨别鸟惊心③。烽火连三月④，家书抵万金⑤。白头搔（sāo搔）更短⑥，浑欲不胜簪（zhēn真）⑦。

## 〔注释〕

①草木深：草木丛生。 ②感时：感伤时事（国事）。溅：飞溅。此处是使动用法。“感时花溅泪”这句意思是：因感伤国事看春花使我眼泪飞溅。 ③恨：埋怨。别：分别，离开。惊：在这里也是使动用法。“恨别鸟惊心”这句意思是：因愁恨别离闻鸟声使我心惊。 ④烽火：古时边防报警点起的烟火，这里的意思是指战火、战争。连三月：接连三个月。这里指当时的正月、二月、三月。当时整整一个春天战火一直在延续。 ⑤家书：家里寄来的信。抵：值，相当。万金：极言家信难得。 ⑥白头：白发。搔：摩、抓。短：少。古时常用“搔首”形容人烦躁愁苦的样子。 ⑦浑：简直。胜：禁得起。簪：古时男女用来束发连冠的首饰。簪，王力同志《古代汉语》注音为zhēn，与“深”、“心”、“金”押韵更贴切。杜甫的律诗从来都十分讲究音韵，此处此字课本注音zān，是根据通常的读音注的。