

中国
考古探秘

岳南／著

浙江人民出版社

西部埋伏

秦始皇陵重大考古

发现之谜



◎继兵马俑、铜车马之后，秦始皇陵

考古再爆惊人大发现。

◎石铠甲、百戏俑、青铜大鼎横空

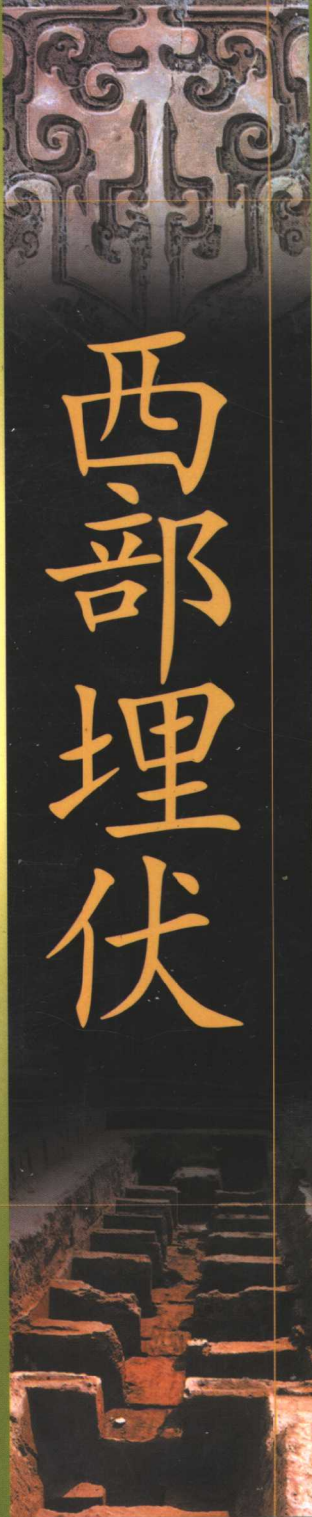
出世，震荡寰宇。

◎文官俑、青铜仙鹤、秦代首脑机

关的最新发现，秦始皇陵湮没

二千余年的玄机奥秘被揭开。

◎最新发现，最新披露，最令人惊心动魄的纪实文学力作。



岳南／著

西部埋伏

——秦始皇陵重大考古发现之谜



图书在版编目(CIP)数据

西部埋伏:秦始皇陵重大考古发现之谜/岳南著.
杭州:浙江人民出版社,2002.4
(中国考古探秘丛书)
ISBN 7-213-02287-3

I.西… II.岳… III.纪实文学-中国-当代
IV.I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088833 号

西部埋伏

秦始皇陵重大考古发现之谜

岳南著

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
丛书策划 汪维玲
责任编辑 汪维玲
封面设计 敬人设计工作室
责任校对 李育智 朱晓阳 张谷年
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天一图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团公司
开 本 850×1168 1/32
印 张 13.5 插 页 6
字 数 33.6 万
印 数 1~6000
版 次 2002 年 4 月第 1 版
2002 年 4 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02287-3/I·62
定 价 25.00 元
如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



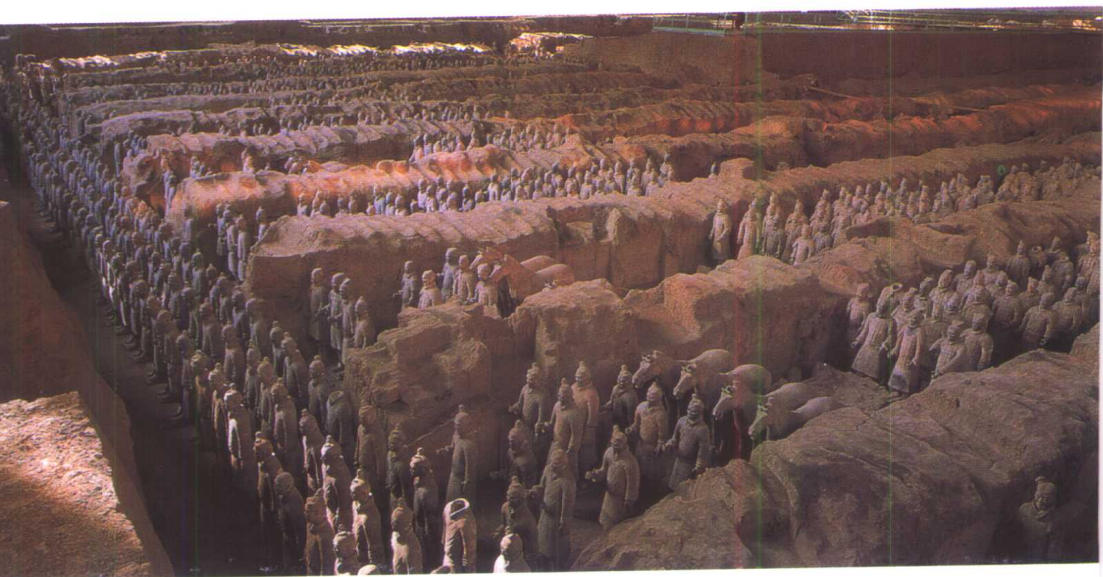
秦始皇陵



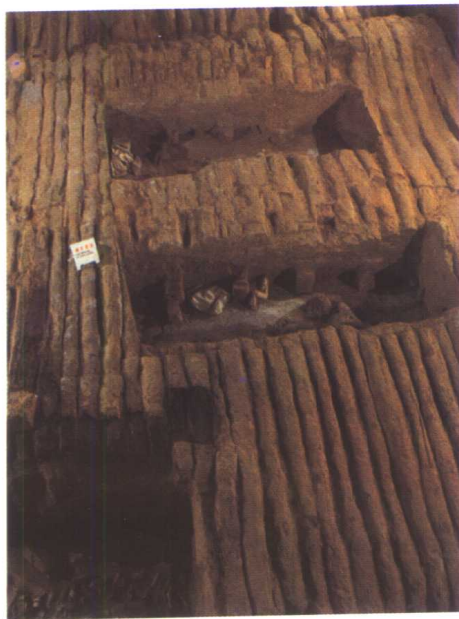
陵园夯土城墙



陵寝建筑的鹅卵石散水



一号兵马俑坑军阵局部



二号兵马俑坑的棚木



三号兵马俑坑

最新发现的动物坑



袖手俑头

修复的一、二号铜车马



首次发现的
彩绘文官陶俑



最新出土的
百戏陶俑



一号坑出土的
将军陶俑



形态各异的
百戏陶俑



首次发现的陵园六号陪葬坑文官俑出土现场



考古人员正在文官俑坑发掘现场清理



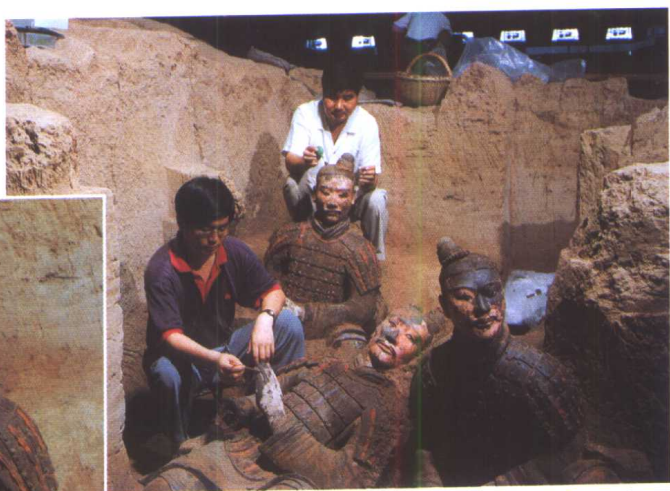
新出土的彩俑头像



新出土的彩俑头像



新出土的彩绘跪射俑



考古人员在秦俑二号坑发掘现场清理



已修复的石铠甲



新出土的大铜鼎



铠甲坑出土的石胄(已修复)



最新在陵园内发现的石铠甲坑
出土原状



最新发现的陵园内七号陪葬坑出土的青铜仙鹤

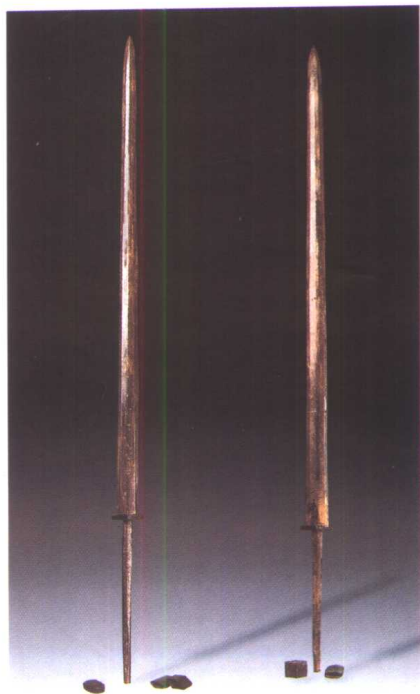


青铜仙鹤出土原状



偶然发现的错金银乐府铜钟

一号坑出土的青铜剑



作为联合国的秘书长，我希望世界上所有的军队都像西安的兵马俑军阵一样。

——佩雷斯·德奎利亚尔

置身兵马俑前，我参观中国的过去，也看到中国的现在，而且意识到未来中国的潜在力量。中国是一个神秘的地方，来一百次也不能对它全面了解。

——尼克松

世界上已有七大奇迹，秦俑的发现，可以说是第八奇迹。不看金字塔不算真正到过埃及，不看秦俑不算真正到过中国。

——希拉克

序章 复活的梦想

剧烈的颠簸,冰冷的雪浪,使他从昏迷中清醒过来。木船在风浪的推拥下,摇荡着向浩瀚的印度洋纵深方向漂去……

星月惨淡,大海苍茫。

安提巴特斜倚船舱,抬起肿胀的手臂,想抹去额头腥润的血迹,一股钻心的疼痛使他忍不住哼了一声,放弃了这个往日轻而易举的动作。

三个学生爬过来,呜咽着俯身抱住了他那孱弱的躯体。“扶我出去!”安提巴特有气无力地吐出一句。

木船漫无目的地在印度洋上摇来荡去。安提巴特在三个学生的搀扶下,步履艰难地走出船舱。他伫立船头,望着凄冷的夜空和灰暗的洋面,恨恨地叹了一口气……

公元前 266 年。

风华正茂的迦太基探险家、诗人安提巴特,搭乘一只商船从故乡迦太基城出发,沿地中海扬帆东渡,他梦想做一个诗人和探险家应该做的也可能做到的事情。他雄心勃勃地向世人宣称自己要踏遍世界各地,把亘古以来人类创造的伟大文明,全部载入史册。

他踏上了风险之旅。

没有人给他提供这次旅行的经费,所需要的一切全靠他那个贵族家庭支持。他的家族是迦太基这个著名的航海民族中的巨

2 西部埋伏

富，他们的祖先腓尼基人远在公元前 1200 年，就已经开始驾驶船只，并自由自在地出入地中海的最西端。这个民族发祥于地中海沿岸之东的狭长地带，随着国势日渐强盛，腓尼基人先后在塞浦路斯、北非地区、西西里、马耳他和西班牙等地建立了殖民地。十分发达的航海业，保证了腓尼基人海外贸易的顺利进行和在地中海建立商业霸权的地位。到安提巴特的时代，这种航海贸易一直保持着昔日的繁荣与鼎盛。

正是基于这样一个得天独厚的特殊因素，安提巴特才敢大胆构思自己的梦想并开始付诸行动。

这年春，安提巴特乘坐的航船，从地中海北部进入爱奥尼亚海航线，并很快驶入了阿尔菲奥斯河。在阿尔菲奥斯河和科拉狄奥河相汇的地方，由于河水的冲积，形成了一片宽阔的平原，平原的东南北三面群山环抱，中央点缀着一座不大的圆锥形山丘。安提巴特在这里弃船上岸，直奔不远处克洛诺斯的向阳山麓。不多时，闻名于世的奥林匹亚宙斯古庙在眼前出现了。

安提巴特知道，这里自古就是希腊宗教崇拜的中心之一。在希腊人来到之前，这里土著居民崇拜的对象是地神克洛诺斯与女神赫拉。他们为赫拉修建了神庙，举行祭典竞技。希腊人来到之后，这种祭典竞技被保留下来。与此同时，就在这同一地点，也开始了希腊人为自己的最高神——宙斯举行祭典竞技的活动，并且逐渐取代了前者。相传，这里当时恶疫流行，迷信的人们为了从宙斯那里得到拯救，便为他举行盛大的祭典竞技。这个祭典竞技开始于公元前 13 世纪，但作为希腊纪年始点的第一届奥林匹克运动赛会，则被公认是在公元前 776 年。传说中，伊利斯王伊菲斯特和斯巴达王莱库古是这次赛会的倡导者。

在这个地区所有的神祠和庙堂建筑中，最大的一座就是宙斯神庙。

安提巴特沿着“圣道”，来到一道粉白色石垣前面。这道高大

宽厚的石垣紧紧包围着阿尔契斯圣林。他按捺住心中的激动，穿过大门，登上一块高高的台地，雄伟庄严的宙斯古庙便完全展现在他的面前。这座大约建成于公元前5世纪60年代的神庙，是一座典型的以雄浑朴素著称的多利亚式神庙建筑。这是古希腊人为自己的最高神灵宙斯举行祭典竞技的活动圣殿。主厅内，透过弥漫的烟雾，一尊巨大的雕像映入眼帘，这就是闻名于世的神庙的至尊宙斯。

高约14米的宙斯神像，安详地坐在一个杉木制成的嵌着无数宝石并雕以花纹的宝座上。神像由乌木雕刻而成，肌肤的外露部分和衣饰分别覆以象牙和黄金。众神之主的宙斯，右手托着黄金象牙制成的胜利女神，左手握一根精雕细镂的王杖。王杖是金属制成的，上端傲立着一只喙爪犀利的雄鹰。足台的浮雕栩栩如生地刻画着希腊人同亚马孙人^{〔1〕}相互残杀血战的壮烈图像。

在这个圣灵与艺术交相辉映的圣洁殿堂里，安提巴特完全被这气势雄伟、神态庄严的“天父”和古希腊辉煌的现实主义雕刻艺术所征服。他感到未曾有过的身心颤栗和灵魂的跃荡，“无法拒绝上帝赋予的使命，把这人类杰出的灿烂文明记入史册”。

初次旅行的成功，使安提巴特坚定了实现自己那个梦想的信心和勇气。在接下来的一年中，他继续搭船沿地中海东巡，并观瞻考察了小亚细亚西端罗德岛太阳神巨像、毛索洛斯陵墓和以弗所阿耳忒弥斯神庙这三大照耀千古的人类文明奇观。

安提巴特并未就此止步。翌年春，他扬帆南下，直奔地中海南岸和尼罗河三角洲西北端的法洛格岛。在这里，他看到了刚刚建

〔1〕亚马孙人：希腊神话中的女战士族群。据说住在黑海沿岸一带，由女王统治，境内严禁男子居留。这些女人骁勇，善骑射，经常与希腊人交战，因此成为古希腊文艺创作的题材。

4 西部埋伏

成几十年的亚历山大^[1]灯塔。

这座底座呈正方形,上部分别呈八角形和圆柱形,高为 135 米的巨形灯塔,傲然屹立在距岛岸 7 米处为巨浪所刷洗的礁岩上。这个庞然大物所占有的特殊地理位置,使安提巴特大感兴趣并连连称奇。使他更为诧异的是,塔顶上站立着海神波塞冬,他手中高举着一个巨大的火炬,这个火炬昼夜喷着烈焰,通过凹面镜反射出耀眼的光芒。夜间航行的船只,即使在距此 56 公里的海面,也能够迅速准确地找到驶往亚历山大港的航向。

安提巴特详细考察了灯塔的形体、结构,并把希腊设计师在灯塔上留下的题词一并记了下来:“德克西弗涅之子,克尼多出生的索斯特拉图,为祝祷航海者的幸福把它献给救世主。”

这之后,年轻气盛、春风得意的安提巴特,以同样兴奋、激动的心情又踏上了尼罗河下游西岸和利比亚沙漠东部边缘的地平线。他花费了近半年的时光,考察了从阿布·罗阿希到法尤姆之间的 70 多座法老金字塔^[2]。由于经费日渐紧张,再加上季节的变换,安提巴特未敢久留,因为另有一个神秘的地方在吸引着他。那就是公元前 4 世纪米利都人、著名史传家赫卡泰俄斯^[3]在《大地环游记》一书中,曾经提到过的那个美妙动人的“空中花园”。

在雄伟壮观的金字塔前和狮身人面的斯芬克斯身旁,安提巴特顶礼膜拜了一番之后,开始踏上了新的旅程。他从红海东岸穿越阿拉伯半岛,于公元前 264 年春到达乌尔城。不久,又开始沿幼

[1] 马其顿的国王亚历山大东征过程中(公元前 334—前 325 年),在占领地区建立起几十座新城,一般都称作亚历山大。

[2] 古代埃及的一种王陵建筑,古埃及人称其为“梅尔”,今天世界上通称为“庇拉米得”(pyramid)。“庇拉米得”是古希腊的一种三角形面包。由于该建筑很像汉字中的“金”字,中国人称为“金字塔”。

[3] 赫卡泰俄斯(Hecataeus,约公元前 540—前 479 年),是古希腊最早的散文作家之一,曾游历过很多地方。著有《世系》,即《历史》(四卷)及《大地环游记》等书。

发拉底河进入了仰慕已久的巴比伦古城。在这里，安提巴特终于看到了被赫卡泰俄斯描绘得出神入化的“空中花园”。然而，遗憾的是，这座精美绝伦、令无数史学大师和艺术巨匠崇拜得五体投地的神奇建筑，已失去了昔日的神俊风采，留在他面前的只是一副悬立在空中的“骨架”了。

安提巴特没有因此而懊悔，反而为自己在有生之年尚能看到这一伟大的遗迹而庆幸。如果说赫卡泰俄斯记载的是一座完整的“空中花园”，那么他将要描绘的则是一幅繁华落尽的图景。从鼎盛走向毁灭这一关键性的过程，同样是人类文明史上不可或缺的一页。

安提巴特加紧整理手头的资料，并开始四处募取经费。他在积极地做着继续向东方探寻的准备，彻底实现那个辉煌的梦想。

正在这时，一件完全出乎意料的事情发生了。迦太基人与罗马人的战争在地中海揭开了序幕。罗马大军攻占西西里岛之后，以锐不可当之势向迦太基海军舰队扑来。

面对紧张的战争局势，安提巴特不得不暂时放弃东寻的梦想，返回被战火包围的家园。

战争的序幕一旦拉开，其结果就只能凭武力来决一胜负。迦太基人与罗马军队的战斗异常激烈，蔚蓝的地中海不时涌荡起腥红的血水，成千上万的人葬身鱼腹。

对战紧张极为厌恶的安提巴特，没有因时局的动荡而改变初衷，在家闲居的日子里，他把此次旅行所见到的人类文明奇观，详尽地整理成册，并按建造时间的先后进行排列，命名为“世界七大奇迹”。

七大奇迹分别是：

一、埃及的“金字塔”(Pyramid)——金字塔是古埃及法老(即国王)的陵墓。据知，埃及现存的金字塔尚有 70 余座，其中以最大而享名的要数开罗附近、位于尼罗河西岸吉萨的胡夫(Khufu)金字塔。它是埃及第四王朝法老胡夫(约公元前 26 世纪)的陵墓，建于