

目 录

基 础 知 识

一 手风琴概述	[1]
手风琴的历史源流	[1]
手风琴的基本构造	[2]
二 手风琴演奏常识	[4]
演奏姿势与风箱运用	[4]
右、左手基本演奏技术	[6]
五线谱常识	[7]

演 奏 技 法

一 右手在 C 大调上的技术训练	[10]
右手 1、2、3 指练习	[10]
右手五指原位练习	[11]
二 左手技术训练	[14]
低音谱表与低音键钮音位图	[14]
左手根音练习	[15]
左手大、小三和弦练习	[15]
三 双手配合训练	[17]
五度内的双手练习	[17]
练习曲	[20]
小故事	[21]
自新大陆	[22]
磨刀人	[23]
踏脚石	[24]
扩指与缩指练习	[25]
郊游	[25]
卖报歌	[26]

连音练习.....	[26]
哦, 杜都.....	[27]
穿指与跨指练习.....	[27]
昨晚我在草地上散步.....	[28]
音阶、琶音、和弦训练.....	[29]
南泥湾.....	[31]
四 常用调的训练.....	[32]
G 大调练习	[32]
布谷鸟.....	[33]
红头绳.....	[34]
送孟浩然之广陵.....	[35]
F 大调练习	[36]
仙宫.....	[37]
春晓.....	[38]
孟姜女.....	[39]
D 大调练习	[40]
练习曲.....	[41]
划船歌.....	[42]
很久以前.....	[43]
降 B 大调练习	[44]
卖花姑娘.....	[45]
A 大调练习	[46]
骑士和女士.....	[47]
降 E 大调练习	[48]
瑶族舞曲.....	[49]
五 常用技巧训练.....	[51]
跳音技巧.....	[51]
练习曲.....	[52]
啄木鸟.....	[53]
附点、切分节奏练习.....	[54]
顺采茶.....	[55]
大红枣儿送亲人.....	[56]
在北京的金山上.....	[57]
马车夫之歌.....	[58]
三连音练习.....	[59]
放风筝.....	[61]
休止符练习.....	[62]
保卫黄河.....	[62]

转调练习.....	[63]
少年的歌.....	[63]
轮指技巧.....	[64]
双音技巧.....	[65]
八度技巧.....	[65]
半音阶练习.....	[68]
快速练习.....	[69]

作品 讲习

快乐的女战士	选自舞剧《红色娘子军》	黄伊娜改编	[70]
我爱我的台湾	台湾民歌	黄伊娜改编	[71]
共产儿童团歌		黄伊娜改编	[73]
二月里来		黄伊娜改编	[75]
秋收	陕北民歌	黄伊娜改编	[76]
花儿与少年	青海民歌	吕冰改编	[77]
微笑波尔卡	格拉纳·莎尔汀曲		[80]
游击队歌	贺绿汀曲	黄伊娜改编	[84]
小司机	苏勇曲	王碧云改编	[87]
单簧管波尔卡		普鲁修斯卡曲	[91]
蚯蚓	黄涛曲	黄伊娜改编	[94]
小奏鸣曲	杜舍克曲	黄伊娜改编	[96]
蓝精灵之歌	郑秋枫曲	黄伊娜改编	[98]
快乐的啰嗦.....	彝族乐曲	姜杰改编	[102]
G 大调小步舞曲	贝多芬曲	黄伊娜改编	[108]
民间音乐风.....	哈恰图良曲	黄伊娜改编	[111]
d 小调奏鸣曲	斯卡拉蒂曲	鲁晓玲改编	[115]
太阳最红, 毛主席最亲		黄伊娜改编	[118]

一 手风琴概述

手风琴的历史源流

手风琴的历史最早可追溯到 18 世纪下半叶，它是由德国人布熙曼 (Buschmann) 在 1822 年发明创制出来的。不过，当时它还仅仅是非常简单的使用风箱的乐器。5 年后的 1827 年，布费特 (Buffet) 对这种乐器进行了改革，使其笨拙的外观和性能都有了不少改善。到 1829 年，奥地利人达米安 (Dmian) 总结布熙曼和布费特的制作经验，使这种乐器的外观和性能进一步得到完善，制造出在基本结构和性能上与现代手风琴已经十分接近的早期手风琴。达米安以后，手风琴又经过许多琴家和制作师的反复改进，逐渐完善定型。

现代手风琴具有优美悦耳和多变的音色、从极弱到极强的宽广的音量和结构精巧工艺精良的外观形制，已经发展成一种艺术表现力非常丰富的键盘乐器。手风琴与钢琴、管风琴等键盘乐器一样，既擅长演奏优美短小的抒情曲，也能演奏大型的独奏曲、协奏曲甚至交响曲，但它的相对轻便和易于携带，却是前者所不能比拟的，所以，手风琴受到专业音乐家及音乐爱好者的广泛喜爱。如著名的俄罗斯作曲家柴科夫斯基，在他的交响组曲中就使用了手风琴。还有很多作曲家，都有专门为手风琴创作的作品。

历史上手风琴的中心地在欧洲。奥地利、德国、法国及北欧的手风琴音乐都很发达，出现了雷岗 (G.Regondi)、莫里克 (W.B.Molique)、马法伦 (G.A.Macfarren) 和西拉斯 (E.Silas) 这样的大演奏家。后来，手风琴在前苏联得到了空前的发展，产生了许多优秀的演奏家和作品。美国的手风琴音乐也很发达。随着近现代频繁的东西方音乐文化交流，手风琴也传到了亚洲。日本、新加坡、韩国的手风琴音乐也有较高的水准。

手风琴传入中国后，很快融入了我国人民的音乐生活。由于其轻便易携带的特点，深为大众喜爱，较快地普及开来。新中国成立后，在一些高等音乐艺术院校，相继设立了手风琴演奏专业。在今天活跃的音乐家里，有不少人正是从学手风琴开始，走上音乐道路的。我国的专业手风琴演奏艺术虽然起步较晚，发展进步却极快，涌现出了张自强、李遇秋、王原平、曾键、姜杰等老一辈优秀的手风琴演奏家，也创作出了许多富有民族特色、脍炙人口的优秀作品。特别是近年来，与国际手风琴界交流日益频繁，极大地促进了年轻一代手风琴家演奏技艺的提高，他们在国际国内的各种音乐比赛中频频获奖，表明中国的手风琴演奏艺术已迈向国际先进水平。与此同时，我国的手风琴制造技

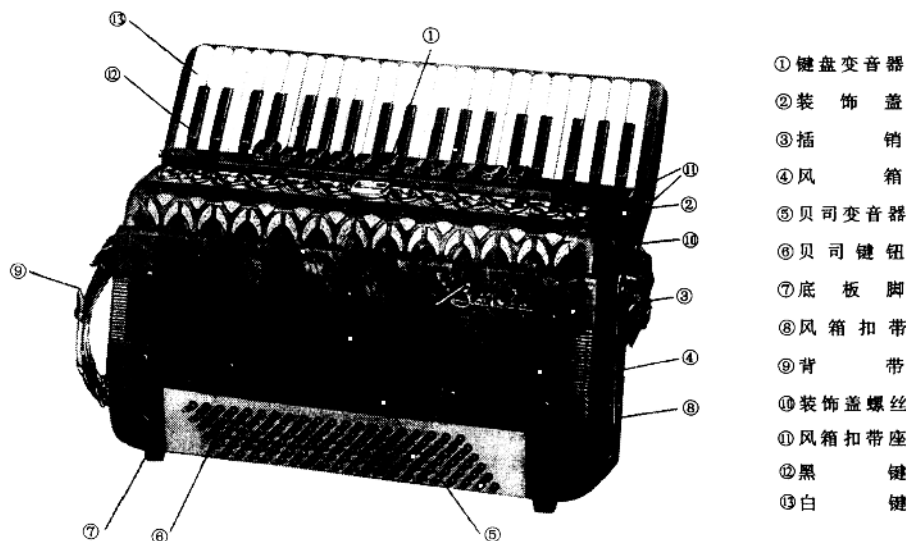
术也日益进步，国产琴的构造性能得到了很大的改善。

另一方面，业余手风琴教学在我国发展极为迅速，许多人都把学习手风琴演奏艺术，作为素质教育的内容，在近年举行的业余音乐考级活动中，每年都有许多少年儿童报名参加手风琴演奏的级别考试，中国成为世界上习手风琴者最多的国家，这为我国的手风琴艺术今后向更高层次发展，奠定了坚实的基础。

手风琴的基本构造

手风琴分键盘式手风琴和键钮式手风琴两种，鉴于我国目前使用较多的是键盘式手风琴，本书将以键盘式手风琴为例进行教学讲解说明。所以，这里介绍的也是键盘式手风琴的基本构造。

键盘式手风琴的构造中与演奏关系密切的主要有四大部分，分别是琴右边的高音键盘、琴左边的低音键钮，以及高音键盘与低音键钮之间的风箱和变音器。

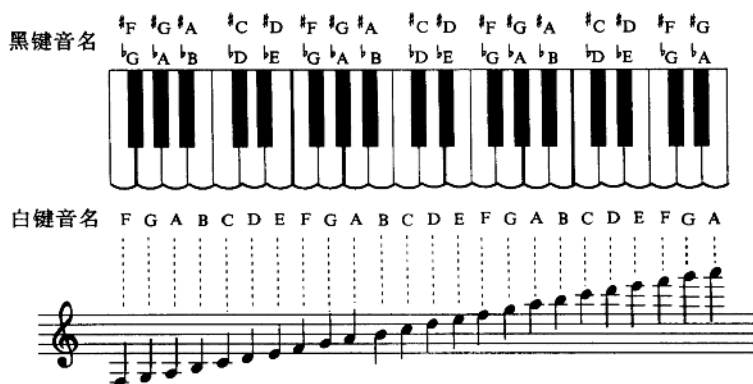


◆ 高音键盘

高音键盘用右手来演奏。在传统作品中，一般多以右手在低音键盘上演奏旋律。

高音键盘由若干个白键和黑键，按十二平均律的关系，由低至高依次排列而成。相邻两个键之间构成一个半音的高度（详见乐理常识）。手风琴有各种不同的规格，体积大小各不一样。手风琴的体积越大，琴键就越多，供演奏选择的音就越多，适应作品的面也就越宽，艺术表现力相对丰富；反之，体积越小，琴键就越少，供演奏选择的音就越少，音域宽的作品难以胜任，表现力就会受到一定限制。按照一般规格，现在市面上销售的手风琴，高音键盘分别为十三键、二十五键、三十键、三十四键、三十七键、四十一键等几种类型。不过，体积越大，琴键越多，重量也就越大，所以，初学者主要应根据年龄大小来选择规格合适的用琴。

高音键盘上的每一个键，都有一个固定的音名，初学者应当熟悉这些音名，才能正确演奏出你（作品）需要的音。下面是几种常用规格手风琴高音键盘的音名排列及与五线谱音高关系的对照图。



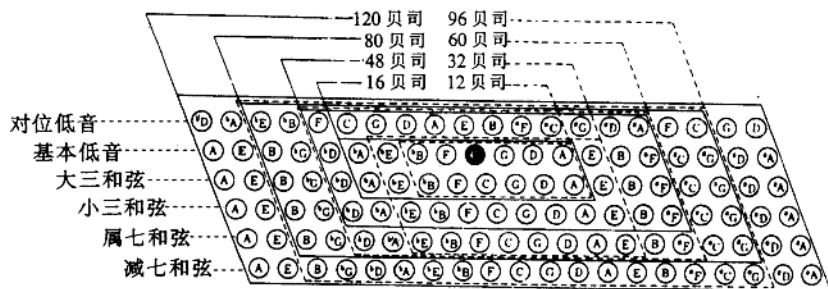
◆ 低音键钮

低音键钮由左手来演奏。根据音响效果,低音键钮分成单音键钮和固定和弦键钮两种。单音键钮与高音键钮一样,一键(钮)一音,只是音区较低;固定和弦键钮则是一个键钮一个和弦音,即按一个键钮,三个音(如 do mi sol)或四个音(如 sol si re fa)同时发音。

在传统的手风琴作品中，低音键钮的单音或和弦音，一般主要起伴奏的作用，即主要为高音键盘上奏出的音乐伴奏。不过，左手在低音键钮上也能演奏旋律。

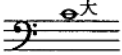
低音键钮通常也被称为“贝司”，这是英语“Bass”的音译，意思就是“低音”。一架手风琴有多少低音键钮便被习惯地称为多少贝司。根据手风琴大小的不同，其规格分别为8贝司、12贝司、24贝司、32贝司、48贝司、60贝司、80贝司、96贝司、120贝司、140贝司、180贝司。

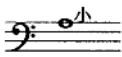
下面以 120 贝司的手风琴为例，用图表直观地说明。

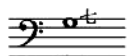


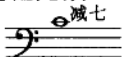
第一排键钮称为对位低音，也被称为辅助低音。在手风琴音乐作品中，用这一排低音键钮弹奏时，音符下面通常加“一”的记号。

第二排键钮称为基本低音。在手风琴音乐作品中，用这一排低音键钮弹奏的音符，通常没有任何附加记号。

第三排键钮是大三和弦。在手风琴音乐作品中，通常在音符的上方或右上方标记“大”字。如： 表示 (do mi sol)。有时五线谱记谱由于和弦的每一个音都已具体写出，便不需再加注。

第四排键钮是小三和弦。在手风琴音乐作品中，通常在音符的上方或右上方标记“小”字。如： 表示 (la do mi)。

第五排键钮是属七和弦。在手风琴音乐作品中，通常在音符的上方或右上方标记“七”。如： 表示 (so si re fa)。

第六排键钮是减七和弦。在手风琴音乐作品中，通常在音符的上方或右上方标记“减七”。如： 表示 (do 降 mi 降 sol si)。

◆ 风箱

手风琴的风箱装置在低音键盘与低音键钮之间。风箱是手风琴构造中非常重要的部分。因为手风琴发音的动力即是来源于风箱拉出的风，演奏者的左手推拉风箱抽压空气，使簧片震动而发出声音。

◆ 变音器

变音器有键盘变音器和键钮变音器两种，分别在低音键盘和低音键钮附近，主要起改变音色的作用。例如有单簧管音色、长笛音色、小提琴音色，等等。变音器的使用，增加了手风琴的艺术表现力。不过，小型手风琴一般没有变音器。

手风琴的构造除了上面的四大部分外，还有一些与演奏有关系的部分：

手风琴的左侧上方有一个放气孔。在不需要弹奏键盘和键钮的情况下，打开或关上风箱会很吃力，如果强制开、关，会对手风琴造成损害。这时只要按住放气孔，便可以轻松自如地开关风箱。此外，有些作曲家和音乐家也利用放气孔的声音，来表现风声、轰鸣声等特色效果。

背带固定在琴的上方和下方。演奏时两根背带分别套在演奏者的左肩和右肩上以稳定琴身，避免晃动。

在琴的左侧装有皮带。演奏时演奏者把左手伸进皮带，用以控制风箱的开关。

琴体的左上方还装有皮带调节器，可根据演奏者的实际情况，来调节皮带所需要的松紧度。

二 手风琴演奏常识

演奏姿势与风箱运用

用什么样的姿势演奏和怎样运用风箱，与演奏效果关系密切，应当引起重视。

◆ 演奏姿势

手风琴演奏姿势有坐姿、站姿两种。

坐姿的基本要领如下：

首先是准备动作。根据各人情况调节好背带的长短，背好琴。背带不宜收得太紧，否则会给两肩过大的压力，造成身体僵硬；背带也不能放得太松，太松则琴身不能稳定，影响正常演奏动作的完成。通常是左短右长，使右手能够流畅无碍地在高音键盘上演奏。

坐在凳子的三分之一处，上身要端正自然，两腿稍分开，右脚向前半步，琴的重量主要在左腿上。用右腿的内侧顶住高音键盘的下端，使琴身稍微倾斜，将琴身稳定。要注意肩部放松，避免耸肩、含胸等不正确的动作。

如果使用的是小手风琴，则需将琴平放在两腿上演奏，使琴身呈垂直状，左脚稍向前，便于开关风箱。

站姿的基本要领如下：

准备动作与坐姿大致相同。但站着演奏时，琴的重量主要落在两肩，为避免琴身左右摆动，背带比取坐姿时可稍紧一些，松紧的程度，以不影响右手在低音区的演奏为宜。两腿稍分开，与肩部协调平衡。随着风箱的开关，重心在两脚之间移动。



坐姿(大琴)



坐姿(小琴)



站姿

在舞台上正式演奏时，采取站姿还是坐姿，主要根据舞台的整体设计和调度需要来确定。就一般情况而言，独奏以坐姿为宜，重奏及合奏站姿、坐姿均可，视具体情况而定。不过，初学者应当先用坐的姿势开始习琴，以便于掌握手风琴的平衡。

◆ 风箱运用

手风琴演奏者善于运用风箱，如同歌唱者善于运用呼吸一样重要，音色的变化、有层次的乐句划分、丰满而辉煌的音响，等等，主要依靠风箱技术的运用来获得。风箱技术对手风琴演奏艺术表现的作用至关重要。

风箱技术的基本要领如下：

练习风箱运用时，首先需调节好左手皮带的松紧度。皮带太松无法控制风箱，皮带

太紧，左手不能灵活地弹奏低音键钮。风箱的基本运用为开风箱和关风箱，一开一关，构成一个自然完整的过程。开、关风箱时，用力要平稳、均匀，不要太快太猛。发力点不在肩部，而在腕部。腕部开关风箱的动作就像夏天扇子一样，开风箱时手腕向外，关风箱时手腕向里。下面把“开”与“关”的技术分别加以说明。

开风箱时风箱上部拉开，下部基本保持平衡不动，风箱呈正扇形。

关风箱一般有两种方法：

①沿着开风箱的线路关风箱，关的过程中使风箱一直保持正扇形的状态。

②用手腕将风箱提到比琴身稍高的高度，使风箱呈反扇形（即倒着打开的折扇状），然后用左手掌及大拇指来控制风箱，利用琴的重量和下落惯性的作用，让风箱慢慢合拢。整个动作可归纳成“轻、快、提”三字要诀。



开风箱



关风箱

需要强调的是，风箱开、关的更换不能随意，应根据音乐作品的乐句划分来确定。乐句中间一般不要换风箱，除非乐句太长；不能在一个音进行的途中变换风箱的运动方向，这样就会把一个音奏成两个音。演奏时最好从开风箱开始演奏，关风箱结束演奏。初学者开始练习时，可用大拇指按住放气孔键钮。

右、左手基本演奏技术

右手弹奏高音键盘的技术和左手弹奏低音键钮的技术，是手风琴演奏技术的核心内容，也是最重要的基本功，初学者应当下大气力，练好双手的演奏技术，打好扎实的基本功。

◆ 右手演奏技术

手臂自然提起，手指呈半圆型，一指一键对应着放在白键上。应用富有弹性的指尖前端接触键盘，而不是用指肚。前后距离以靠近黑键、但不插进黑键与黑键之间为宜。大拇指则将指尖外侧放在琴键上。

弹奏触键时手指要轻巧灵活，力量落在指尖上，大拇指力量则落在指尖外侧。手指不要提得太高，不要用很大的力往下敲。手指弹下去时，应当准确，并避免产生敲击键

盘的声音。手指要始终保持微微弯曲（呈弧面）的状态，第一关节必须牢牢站稳，不要塌陷。不弹奏的手指应当松弛自然，不要上翘。手臂及手腕不要有抖动、下压等附加动作。当手指需要顺着琴键做水平移动时，为避免手腕向外弯曲，肘部也应随着手指的方向移动，以保证手指与琴键的平行。左手在弹奏低音键钮时，除大拇指外，其余四个手指与右手同样呈半圆型，一指一键放在键钮上。大拇指放在琴箱的左侧面。演奏中，大拇指一般不移动，主要任务是在必要时完成按放下气孔键钮的动作。

如前所述，左手除了弹奏低音键钮，还要完成推拉（开关）风箱的任务。所以，触键时，手臂、手腕、手指要保持充分的放松，不要因为推拉风箱而紧张僵硬。手指始终要灵巧而富有弹性。力量必须用在指尖上，下键后手指仍然保持弯曲，不要塌陷。不弹奏的手指不要翘起。离键后手指不要抬得太高，因为这样动作不够雅致好看，还容易碰错键。应养成手指尽量贴着琴键演奏的习惯。

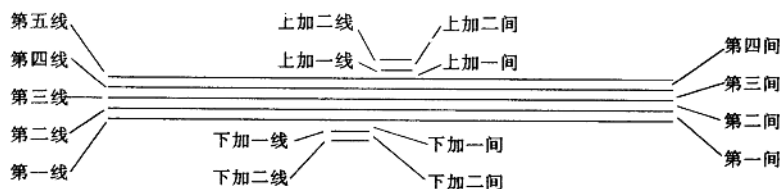
五线谱常识

五线谱是现在世界上通行的记谱法，钢琴、手风琴等键盘乐器都采用五线谱记谱。学习手风琴演奏，自然首先应当学会认读五线谱，否则，学习将无法进行。为配合演奏的学习，这里先介绍五线谱记谱的几个主要规则，还有一些细则将在以后章节中陆续介绍。

◆ 谱表

五线谱记谱法，由五条线及四间组成，叫谱表。

谱表中从下至上的五条线，分别叫第一线、第二线、第三线、第四线和第五线；从下至上的四间，分别叫第一间、第二间、第三间和第四间。第一线下面可加线，分别叫下加一线、下加二线、下加三线等；形成的间，分别叫下加一间、下加二间、下加三间等。第五线上面可加线，分别叫上加一线、上加二线、上加三线等；形成的间，分别叫上加一间、上加二间、上加三间等。



谱表中的每一条线和每一间，都分别表示一个固定的音高，乐理上叫一个音级。越下面的音越低，越上面的音越高。

◆ 高音谱表

谱表上记有高音谱号的，称高音谱表，手风琴高音键盘上的右手演奏部分，用高音谱表记录。高音谱表的下加一线为中央 C，固定唱名为“do”。从 C (do) 音开始构成

的[do re mi fa sol la si do]大调音阶，称为C大调音阶。下面是高音谱表上的音名、唱名对照图。

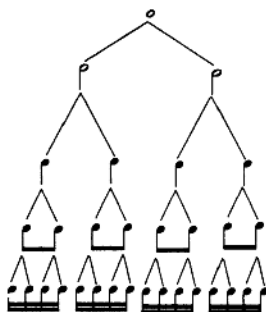


◆ 音符

记在谱表中线与间上的符号叫音符。

五线谱使用的基本音符有全音符(♩)、二分音符(♪)、四分音符(♫)、八分音符(♬)、十六分音符(♭)和三十二分音符(♮)等。这些音符在音乐作品中都表示着一定的长短。如果以四分音符为基础，则二分音符比四分音符长一倍，全音符比二分音符长一倍，八分音符比四分音符短一倍，十六分音符比八分音符短一倍，三十二分音符比十六分音符短一倍。在一般音乐作品中，三十二分音符及更短的音符已不大使用。

音符之间的关系如右图。



◆ 拍与拍子

计算音的长短的单位叫拍。什么是拍？以手均匀地击打桌面，一下一上的全过程即是一拍。下去的时间单位叫“前半拍”，上来的时间单位叫“后半拍”。如果还不清楚，可以做个实验，耳朵听闹钟，手掌按照与闹钟“嘀嗒”声一样的快慢击打桌面，“嘀”下，“嗒”上，正好一拍，一分钟为60拍。

以基本音符的四分音符为一拍，则各种音符的时值（长短）如下：

全音符(♩) 四拍

二分音符(♪) 二拍

四分音符(♫) 一拍

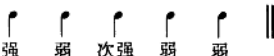
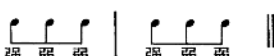
八分音符(♬) 半拍

十六分音符(♭) 四分之一拍

长短不同的音组合在一起，会以拍为单位产生周期性的强弱变化，每两个周期性变化之间用短竖线——小节线分开，便形成了小节和拍子。如二拍子、三拍子、四拍子、五拍子，等等。拍子在五线谱中，用拍号标记在谱表的开始处。下面是各种常用拍子的强弱规律：

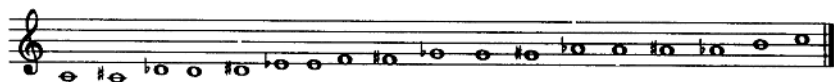
2/4 拍子 ♩ ♩ | ♩ ♩ || 以四分音符为一拍，每小节两拍。
 强 弱 强 弱

3/4 拍子 ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ || 以四分音符为一拍，每小节三拍。
 强 弱 弱 强 弱 弱

4/4 拍子		以四分音符为一拍，每小节四拍。
5/4 拍子		以四分音符为一拍，每小节五拍。
3/8 拍子		以八分音符为一拍，每小节三拍。
6/8 拍子		以八分音符为一拍，每小节六拍。
2/2 拍子		以二分音符为一拍，每小节二拍。

◆ 升号与降号

五线谱记谱时，要把一个音临时升高半音，则在这个音符的左上角写一个 $\sharp$ 号，这个记号叫做升号，被升高了的音叫变化音，读作“升 C (或升 do)”、“升 G (或升 sol)”等。要把一个音临时降低半音，则在这个音符的左上角写一个 $\flat$ 号，这个记号叫做降号，被降低了的音也叫变化音，读作“降 E (或降 mi)”、“降 B (或降 si)”等。下面是 C 大调上变化音的记法：



临时升、降了的音要回到原来的高度，则在这个音符的左上角记一个还原记号 $\natural$ 。临时的升号、降号和还原号，都只在一个小节内有效。

◆ 常用音乐术语

1. Moderato	中速
2. Allegro	快板
3. Allegretto	小快板
4. Andante	行板
5. Andantino	小行板
6. Staccato	跳音
7. Legato	连奏
8. f = Forte	强
9. p = Piano	弱
10. mf = Mezzo - forte	中强
11. mp = Mezzo - Piano	中弱
12. pp = Pianissimo	很弱
13. Rit. = Ritard	渐慢
14. Cantabile	如歌的
15. cresc. = crescendo	渐强
16. dim. = diminuendo	渐弱

演奏技法

要掌握手风琴的基本演奏技法，就必须进行五指演奏训练，这就要求首先要认识指法。因为用哪一指弹奏哪一音，在记谱中一般都有明确标示，叫做指法记号。

无论是左手还是右手，大拇指均称为1号手指，食指称为2号手指，中指称为3号手指，无名指称为4号手指，小指称为5号手指。所谓指法，就是用与五个手指一一对应的阿拉伯数字1、2、3、4、5，在乐曲中相应音符的上面或下面标记出来。如标记“1”即表示用拇指演奏，“2”则表示用食指演奏，依次类推。在演奏时一定要尽量严格按照标记的指法来演奏，否则，演奏起来运指不顺，别别扭扭，会影响乐曲的连贯流畅。

一 右手在C大调上的技术训练

右手1、2、3指练习

1、2、3手指的练习，是右手五指训练的第一步。

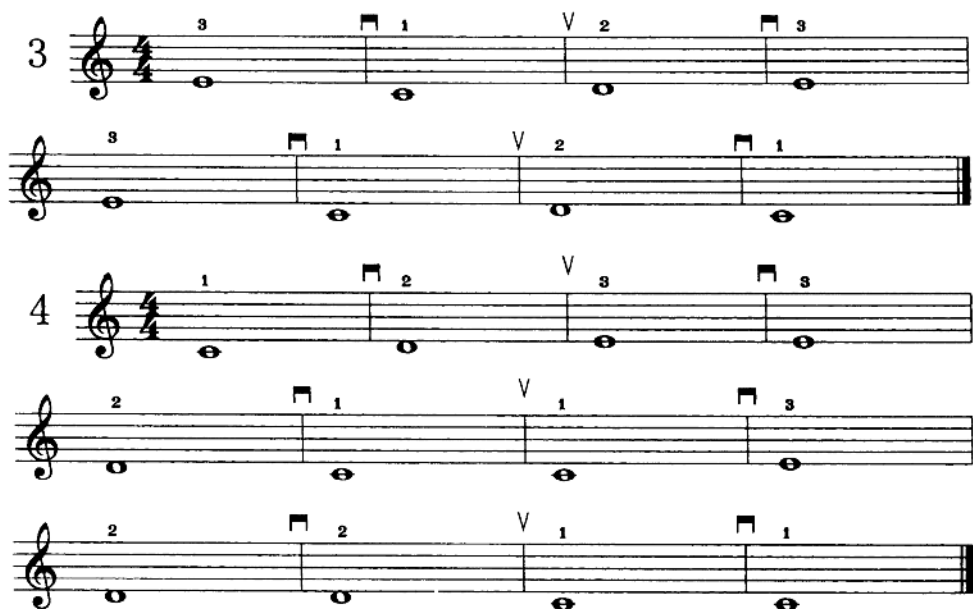
技术要领如下：

按演奏姿势坐好。调整好背带的长度，背上琴。

右手1号手指找好键盘do的位置，其他几个手指一指一键依次放好，左手伸进左手皮带，按要求控制好风箱。V表示开风箱，□表示关风箱。

1

2



右手五指原位练习

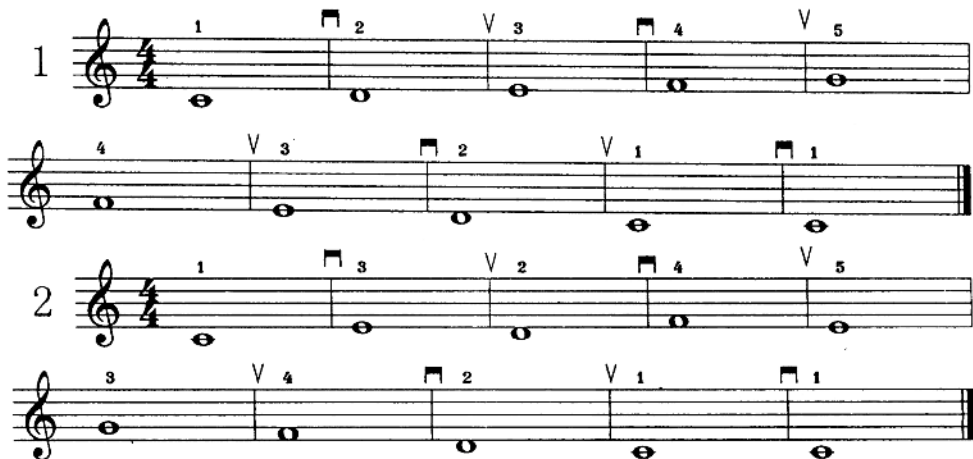
右手 1、2、3 指熟练后，便可进入右手五个手指的练习。

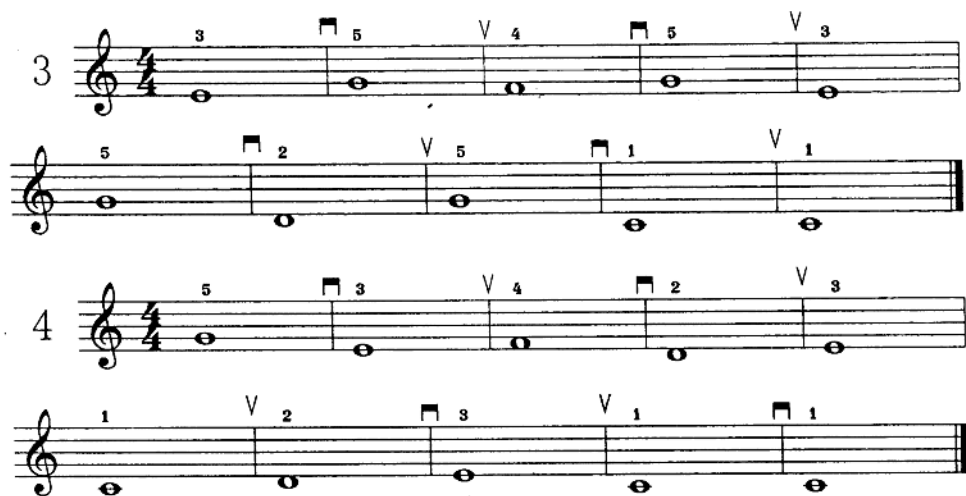
技术要领如下：

手腕放松，手指尖站牢。

当一个手指按键时，其他手指不能翘起。

下面是为右手五个手指设计的全音符练习曲，要数好拍子，每个音数四拍。初学者应该边唱边弹，以便提高视谱能力。应当反复练习，以熟悉右手在 C 大调上的五指位置。由于 4 指(无名指)、5 指(小指)天生不够灵活，要有意识地加强练习。





从练习 5 开始转为二分音符练习，每音拉两拍，要数好拍子。开关风箱要平稳，不要因为拉一次风箱弹奏两个音而引起风箱抖动。





下面进入四分音符练习。每个音一拍。注意“强、弱、次强、弱”的周期性力度变化。要控制好风箱，既要平稳又要拉出强弱律动感。避免抖动风箱。

10

1 2 3 1 2 3 4 3 3 4 5 3 3

二 二 三 四

11

5 5 5 5 4 3 4 4 3 2 3

12

3 3 4 5 2 2 5 4 4 3 2 5



二 左手技术训练

低音谱表与低音键钮音位图

谱表上记有低音谱号 F 的，称低音谱表，手风琴低音键钮上的左手演奏部分，一般用低音谱表记录。低音谱表的上加一线为中央 C，固定唱名为“do”。从中央 C (do) 音开始往下依次类推，至第二间止，即构成 C 大调音阶。与高音谱表一样，低音谱表五条线的上下可根据需要加线、加间。

下面是低音谱表的音名、唱名与低音键钮音位的对照关系图，从图上可以看出，低音键钮的排列规律是：相邻的上下两键成纯五度关系，即 do - sol - re - la 等，依次类推。

音名：	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do

