

世界文学史话

杨 烈 主编

第二卷

黑龙江人民出版社

世界文学史话

第 二 卷

杨 烈 主编

黑 龙 江 人 民 出 版 社

黑新登字第1号

责任编辑：杨明生

封面设计：王祖珍

世界文学史话

Shijie Wenxue Shihua

第二卷

杨 烈 主编

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江肇东粮食印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本 850×1168毫米1/32·印张11 12/16·插页2·字数80,000

1992年10月第1版

1992年10月第1次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7-207-02419-3/I·405 定价：25.00元

目 录

近 代

第一七章	近代意大利文学	1
第一八章	近代西班牙文学	26
第一九章	近代法兰西文学	45
第二〇章	近代英吉利文学	85
第二一章	近代德意志文学	119
第二二章	近代俄罗斯文学	151
第二三章	近代美国文学	197
第二四章	近代欧美其他各国文学	220
	(1) 葡萄牙	220
	(2) 荷兰	221
	(3) 比利时	222
	(4) 丹麦	225
	(5) 挪威	227
	(6) 瑞典	229
	(7) 奥地利	231
	(8) 匈牙利	232
	(9) 捷克	234
	(10) 波兰	234
	(11) 罗马尼亚	237
	(12) 保加利亚	237
	(13) 希腊	239

	(14) 阿根廷·····	239
	(15) 巴西·····	240
	(16) 古巴·····	240
	(17) 墨西哥·····	241
第二十五章	奥斯曼土耳其文学·····	242
第二十六章	近代波斯文学·····	271
第二十七章	近代印度文学·····	277
第二十八章	近代中国文学·····	291
第二十九章	近代日本文学·····	325
第三〇章	近代朝鲜文学·····	354
第三十一章	近代越南文学·····	363

近 代

第 一 七 章 近代意大利文学

一 文艺复兴时期(1304—1599)的文学：

十字军之后，十四、十五世纪的意大利诸城邦，工商金融业都发达起来，商人们都掌握了政权，甚至佛罗伦萨的政权实际上落入了金融巨头麦迪奇的一家之手。作为新兴资产阶级上层建筑的文艺复兴便首先在意大利出现。意大利文艺复兴时期文学上的代表人物有：

彼特拉克(1304—1374)：他的父亲是佛罗伦萨的望族，和但丁友好，共同奔走国事，终与但丁同被放逐。所以彼特拉克从小便受教育于法国的亚维农，那儿是当时文化学术的一个中心。后来曾在寺院里抄写过古代的稿本，所以对于希腊、罗马的古代文化有深刻的认识。他尤其怀念古罗马的光荣，要以古罗马的精神来恢复意大利的统一。这情绪表现在他的几行诗里：

当勇者武装抵抗野蛮的狂暴的时候，

战斗不会很长，

因为往古的勇敢精神，

仍以生命温暖着意大利的心房。

彼特拉克生性温柔和平，才貌双全；1327年春，他在亚维农遇到一位法国骑士的妻子洛拉，一见钟情，但格于礼教，无法接

近。从此洛拉便成为他精神上的寄托，他把爱情写在十四行诗中，结果完成了三百首十四行诗。诗分两部分，前部写人间爱情，表现灵与肉的冲突，以 1347 年洛拉之死为止；后部写洛拉死后他对洛拉的回忆。

彼特拉克在文学上的功绩有二：他是人本主义的先驱；他是轻快优美的十四行诗的完成者。

此外，他还写了好些短歌，歌颂爱情、自然和人生之美。他又用拉丁文写史诗《阿非利加》，但未完成。

1347 年洛拉死后，他的人间的爱转为幽深的灵感，诗更悲戚。不久他便隐退，1374 年的一个早晨，他死在他的藏书室中。兹录其十四行诗一首如下：

微风又吹了，好时光来了，
花、草、蜜蜂、蝴蝶结成甜蜜的伴侣。
燕子呢喃，黄莺啼鸣，
百花盛开，姹紫嫣红，
草原微笑，天空圣洁，
青年喜悦地看着他的情人，
空中，水里，地上都充满了爱情。
每个爱的生命都在会聚，
但是我，呵，变得心重如石，
而深深叹息，从心底里寻觅
那个在天上才可找到的钥匙。
小鸟歌唱，河岸香花开遍，
有忠心的美女温柔的爱恋，
对我却是一片沙漠、冷酷、荒野。

薄伽丘（1313—1375）：是佛罗伦萨一商人在巴黎生的私生子，他母亲是法国人。他小时曾跟父亲一道经商，后学法律，但

终于改学希腊文学，受古典文学人本主义的影响，写作反封建重人性的作品，可以说是商业资本家们的代表作家。

1333年当他到拿波里作生意时，接触到南意大利的诗的气氛，便开始写诗和散文，因此和拿波里的宫廷的社交界接近，和公主马利亚相爱。这次爱情对薄伽丘的影响，好似毕雅特丽斯对但丁的影响一样。

1341年他回到佛罗伦萨，参加佛罗伦萨的政治活动。当时佛罗伦萨的新兴的市民阶级势力正在压倒贵族政治，他热烈地支持祖国的共和国的一切主张，并历任佛罗伦萨共和政府外交要员。以后和彼特拉克成为好友，研究古典文学，印行古代书籍，宣传人本主义，对文艺复兴颇多贡献。

他的代表作是《十日谈》(1350)。这书内容说1348年佛罗伦萨遭到瘟疫，有十个富家青年(三男七女)跑到乡间去避疫，他们为了消遣，便集体读书、游戏、讲故事。讲故事时互推一人为王或后，每天定一主题，由王或后下令每人说一故事，每天十个故事，十天之后便成功一百个故事，然后他们便回到佛罗伦斯去了。

《十日谈》的内容非常广泛，无所不谈，雅俗咸宜，正邪皆备，尤其对于僧侣、贵族，颇多不敬之处，暴露他们的虚伪和无耻，对于反对封建和提倡人权，实有很大的功劳。有人称它为《人曲》，以比美但丁的《神曲》，这是有见地的批评。兹录第九日第二故事于下：

从前在伦巴底有一座女修道院，颇以圣洁和虔诚著名。在其中的众多修女中，有一位出身高



薄伽丘

贵、姿容美丽的女子，名叫伊萨贝塔。有一天她到门格栅来和一位亲人谈话，却爱上了一位随亲人而来的美男子。这位美男子见她很美，并用眼猜透了她的心意，也同样爱上了她。他们很久忍耐着这一爱情，毫无结果，双方都感到不小的难安。最后，双方都受到同样欲望的驱使，男子想到一个办法悄悄地来到修女那儿，而在她同意之下，男子不只一次地常来访她，双方都很满意。事情继续下去，但有一天晚上，当他离开伊萨贝塔而走上路的时候，他被修道院的一位修女看见了，而他和他的女友都不知觉。这位修女把她的发现告诉了几位修女，她们最初打算向修女院长告发伊萨贝塔。这位院长叫乌辛巴尔达夫人，她被修女们和熟人们认为是一位善良而虔诚的女人。但是，她们考虑之后，认为要设法使修女院长亲自同时捉著伊萨贝塔和她的男子，这样才没有抵赖的余地。因此，她们保持沉默，轮流暗中监视她，以便当场拿获。

伊萨贝塔既不怀疑也不警惕，有一天晚上叫她的情人前来。这事马上为监视人知道，监视人守了半夜，现在认为是时候到了，便分为两群，一群守着她的私室的门，一群跑到修女院长的卧室前，敲她的门，等她应声之后，大家向她喊道，“夫人，赶快起来；我们发现伊萨贝塔有一个男人在她的私室里”。这时，修女院长正和一位神父在一起，这神父是她经常用木箱装运进来的。但是，她一听到修女们的喊叫，怕她们过分急迫和紧张，因而冲进门来，于是她在暗中赶快起床穿衣。她本想拿一种褶皱的头巾，即修女们称为“重瓣胃帽”而戴在头上的东西，但她却碰巧拿起了神父的裤子。她太忙，没有注意到她的动作，她把裤子抛到头上，没有戴“重瓣胃帽”，便走出门，匆匆把门反锁上，并说道：“这个该死的东西

在哪里？”修女们太热心，急于去拿伊萨贝塔的奸，以致没有注意到修女院长头上戴的什么东西。修女院长带着修女们来到私室门前，一齐把门撞开，进门就发现一对情人睡在床上，彼此拥抱着。情人们惊得发呆，仍然紧抱着，不知怎么办。

根据修女院长的命令，修女们马上把这位年轻女子拉到会议室去。这位男子却穿好衣服，等着瞧，看这事要出什么结果，并心中决定，如果她们要损害他的情人，他就要对无论多少修女们加以打击，而把情人抢走。修女院长坐在会议室里，当着那些只盯着这位犯人的修女们的面，给这位犯人以最恶劣的批评，说她的卑鄙污浊行为（如果被院外知道）损害修道院的圣洁、光荣和名声；此外，她还加上非常严重的威胁。这位年轻女子自觉有罪，羞耻恐惧，不知如何回答，她保持着沉默，得到了其他修女们对她的同情。但是修女院长继续噜嗦，这位年轻女子却偶然抬起眼睛，看见了修女院长头上所戴的东西，和悬在头两边的裤脚；因此，她猜到了事情的真相。重新镇定起来，并向她说，“夫人，上帝保佑你，把你的帽子结好，然后再向我说话”。

修女院长没有懂得她的意思，问道，“你这个卑污的女人，你说什么帽子？在这种时候，你还有脸来开玩笑么？你以为你所作的是一件好玩的事吗？”伊萨贝塔回答说，“夫人，请把你的帽子结好，然后再向我说话”。于是很多修女抬起她们的眼睛来望修女院长的头，而她自己也把手去摸，和众人一样发现了伊萨贝塔说这话的原因；这时修女院长知道了自己的过错已为人所知，无法掩盖，便改变了语调，用和先前完全两样的态度来说话。她结论说，要抵抗肉体的刺激是不可能的，所以她说，每一个人应该尽可能地享受她的好日子，正如前此所实行的那样。因此，她释放了这位年轻女子，

自己回去和她的神父睡觉。伊萨贝塔重归她的情人，此后她经常让他到这儿来，不管那些嫉妒她的人，那些没有情人的人，也秘密地在尽量追求她们的幸运。

阿里奥斯托(1474—1533)：生于伦巴底。曾在费拉拉宫廷服过务。他是文艺复兴高潮时的诗人。他的代表作是叙事诗《疯狂的奥兰多》，是由四十六首八行诗构成的组诗。描写沙里曼大帝时代基督教国和回教国的战争，其中有许多插曲，充满战争、恋爱和冒险的故事。插曲之一是：基督教方面的勇将奥兰多所爱的女子安哲里卡，离开了危城巴黎，奥兰多去追她，终于发现她和一位回教徒的勇士麦多罗结了婚。奥兰多发怒发狂，抢夺了安哲里卡而驱马飞奔回巴黎。其中，奥兰多发现安哲里卡已嫁麦多罗时，奥兰多痛苦自叹的一首如下：

我已经不是我，不是从前的那个我，
奥兰多已经死了，已经埋葬了。
他的最忘恩负义的爱人（愚蠢的女孩啊！）
已杀死了奥兰多，并割下了他的头脑。
我是他的鬼魂，必须上下浮沉，
在受苦受难的山谷中永远游行，
对那些信赖爱情的愚蠢人
我要作可怕的榜样和见证。

塔索(1544—1595)：生于索伦托。父亲是一位诗人，后被放逐，母亲入修道院，一说母亲被族人毒死。塔索精于古典文学，曾在费拉拉宫廷服务，受大公阿尔方索二世的保护。和大公的妹妹勒昂诺拉相爱，又无法结合，忧愤终生而卒。他曾写不少的诗来抒发他对勒昂诺拉的爱情：

你即使非常冷淡地拒绝我，
我搂抱着你的腕臂也决不松弛。

我胸中虽为渴慕你的烙印所苦，
被你的黑发之锁所束缚，我却很喜欢。

我热恋的勒昂诺拉哟，
我这受伤的胸怀想要和你接吻。
你那柔和的腕臂
正是我疲倦的灵魂的摇篮。
你那水晶般的美丽的眼泪
正是医治我心中之渴的清水。
啊，我哭泣了
我寻求慈母的胸怀。

他的代表作是二十卷的叙事长诗《被解放的耶路撒冷》，描写1099年十字军攻入耶路撒冷的史实，这诗已反映文艺复兴的尾声，有些中世宗教的色彩了。诗的情节，写基督教十字军主将哥德弗雷带军进攻耶路撒冷。这时回教军方面的大马色国王派魔女阿尔米达去扰乱敌阵。魔女去引诱哥德弗雷的勇士林纳尔多，把他带入魔林，十字军一度不振。林纳尔多不久即觉悟，脱险归本营，后用夜袭攻入耶路撒冷。十字军入城后，在圣墓前举行盛大的仪式。长诗至此告终。

康帕内拉(1568—1639)：是意大利文艺复兴的理论家和哲学家，但他也写十四行诗，粗豪有力。他生于南部意大利的卡拉布里亚，这地方的人民内受封建领主的剥削，外受西班牙统治者的压迫。康帕内拉青年时代参加反封建反外族的政治活动，坐牢二十七年(1599—1626)。他在狱中继续写科学研究，写了一本书《太阳城》，描写理想社会，其中没有私有财产，没有贫富之分，人民平等，没有奴隶，人人劳动，每日工作四小时，住公共宿舍，儿童由国家教育——这简直是未来共产主义社会的略图。他出狱

后，晚年住居巴黎，在那儿很受欢迎。后来死在那里。

兹录陈大维等所译《太阳城》的一段于下：

（太阳城中）每个人无论做什么工作，都同样是最受人尊敬的。他们不使用仆人，使用仆人的结果会造成使人腐化的习惯，他们都是自己动手做事。啊！这种情形我们这里是绝对看不到的。举一个例，以那不勒斯城的七万居民来说，其中差不多只有一万至一万五千人从事劳动；这些人由于过度和不间断的劳动而精疲力竭，以致缩短了寿命。至于其余的那些游手好闲的人，他们却因无所事事、吝啬、奢侈淫逸、疾病、高利盘剥等等而在危害着自己。那些在贫困的压迫下不幸沦为奴婢的多数的人也被他们所败坏，沾染了他们主人的各种恶习。结果人们都不大愿意去履行社会义务和完成有益的工作。只有很少的人怀着极不愿意的心情去从事艺术工作和手工业，去耕耘土地和服兵役。

在太阳城里，正好相反，一切公职、艺术工作、劳动和工作，都由全体公民共同负担，而且每个人每天只工作四小时；其余的时间都用来研究有趣味的学术，开座谈会，阅读，讲故事，写信，散步并作有益于身心的体育运动。……

太阳城的人民断言：极端的贫穷是一切卑鄙、无耻、奸诈、盗窃、作伪等等的根源；财富也同样是祸根，财富很容易培养骄傲、厚颜、吹嘘、奸诈、夸张和自私。但是在他们的公社制度下，太阳城的人民都是富人，但同时又是穷人；他们都是富人，因为大家公有一切；他们都是穷人，因为每个人都没有私有财产；他们使用一切财富，但又不为自己的财富所奴役。……

二古典主义、启蒙运动时间（十七、十八世纪）的文学；
十七世纪的意大利仍处于四分五裂之中，而外则受西班牙的

控制。西班牙的浮华之风与意大利上流社会的颇重形式的习惯，倾向于古典文学。威尼斯共和国和萨伏伊国王有时反抗外族，维持独立观念。十八世纪进一步酝酿，再加上法国启蒙运动的影响，意大利也逐渐产生统一国家的观念。反映人民痛苦和启发民族观念的启蒙文学也有所产生。十七、十八世纪的代表文学家有如下若干：

马里诺（1569—1625），是十七世纪的古典诗人。生于拿波里，从小爱写诗。1600年到罗马，曾任教廷和宫廷的职务。1615年去法国巴黎，也得到法国宫廷的赞赏。1623年在巴黎发表长篇抒情诗《阿多尼》得大成功。后回意大利，有如凯旋。1625年死于拿波里。

《阿多尼》全诗诗意颇浓，富音乐美，语汇丰富，诗体完备，是古典主义的作品。内容却很简单：美少年阿多尼为女神维纳斯所爱，军神马尔斯因嫉妒而妨害他们，阿多尼遂逃亡。阿多尼在逃亡过程中经历了许多浪漫的冒险，再回到维纳斯的宫殿。但在狩猎一头野猪的时候，由于神的嫉妒而受了致命伤，终于死在悲叹的维纳斯的怀里。

麦塔斯塔丘（1698—1782），十八世纪歌剧作家，生于罗马。他幼年喜唱歌，为当时的诗人格拉维纳收为义子，并加以训练，十四岁时即开始写剧本。格拉维纳死后，他作拿波里一法律家的养子，条件是不准写诗。他在1721年发表剧本《赫斯伯里德斯的花园》，遂与法律家破裂。但此后他却受到当时有名的歌女罗马尼纳的爱护，1724年他写了歌剧《被弃的狄多》，由罗马尼纳在拿波里主演，非常成功。其后在1726—1730年间写歌剧《乌迪卡的卡托》、《印度的亚力山大大帝》等，遂成歌剧之王。1730年他应邀到纳也纳宫廷服务，把罗马尼纳留在罗马，1734年她便死去。此时他在维也纳又和一位伯爵寡妇相爱。1731—1740年间他写了十一个剧本，这是他一生中最活跃的时代。他的最好的剧

本有《奥林匹亚》、《希罗的阿岂勒》、《提多的宽大》、《阿提略·勒哥罗》等。他的作品韵调丰富，组织巧妙，且很自然。他以八十四岁的高龄死于纳也纳。



哥尔多尼

哥尔多尼(1707—1793)：启蒙时期的戏剧活动家兼杰出的喜剧作家。生于威尼斯的一个富裕家庭，家中常有剧团来演戏，因此他自小即爱戏剧。但他父亲却要他学法律，他在学校里却爱读古典的和现代的剧本。他在作律师的年代，却一边在写剧本上演，同时也计划改革以前的即兴剧为有剧本的现代剧，描写现实生活。他正是意大利现代喜剧的第一人，有人说他是意大利的莫里哀。他的喜剧也如莫里哀的一样，赞扬下层人民的智慧和善良，讽刺贵族们的腐化和愚蠢。

1744年他认识一位喜剧团的首脑麦德巴克，应聘为该剧团的剧本作者，四年之间写了好些好剧本，如《狡猾的寡妇》、《被称赞的少女》等。他自己说，《被称赞的少女》是“关于反抗财富诱惑的正直穷人的正剧”。1750年狂欢节后，他允许在一年之间为剧团写十六个三幕喜剧，而且实践了诺言，其中最好的是《咖啡店》。1751年他写了最有趣的喜剧《女店主》。

1752年他与麦德巴克解约，另和圣·路加剧团订约，约定每年写八个喜剧，从此十年之间他写了六十多个喜剧，其中好的作品有《波斯新娘》、《卢斯底琪家》、《某一有趣的事》等。这是他精力最旺的时期。

此后，他和一个庸俗剧作者岂阿里发生争论，后来又和保守

作者戈齐发生争论；于是他于1762年离开威尼斯而去法国的巴黎。在巴黎，他仍写喜剧，如《扇子》和《一仆二主》等。也作王家公主们的意大利语教师，领取年金。又写他的《回忆录》。1789年法国大革命，他失去年金，于1793年二月六日死去。次日，革命政府通过诗人约瑟夫·舍尼埃的提议，恢复哥尔多尼的年金，但由于哥尔多尼已死，只将部分年金给他的寡妇。

巴里尼(1729—1799)：启蒙主义的民主派诗人。生于科摩附近的波希乔的一个极平常的绸缎商人家里。后随父亲到米兰，寄居在叔父家里。1754年巴里尼被任为牧师，但他仍热心于诗歌，曾匿名出版诗集。他讨厌内容空洞的学究气，爱好十六世纪的诗人，爱用故乡的方言写诗。为了拥护故乡的方言，曾公开与神父等名人论战。

1757—1758年间他写了颂歌《农村生活》和《空气的卫生》，极力用方言和艺术结合，赞美农村生活。

他的代表作是长诗《一日》，写贵族阶级的一个年轻绅士的一天的生活，讽刺贵族阶级的懒惰、安逸和道德的颓废与堕落。巴里尼的计划原想分长诗为三部：《朝》、《昼》、《晚》。1763—1765年出了《朝》、《昼》两部。他又计划把《晚》分成《夕》、《夜》两部，但终于未完成而死去。1801年才发表《夕》、《夜》两部的未完遗稿。

长诗《一日》写一位年轻绅士所过的一天，例如和跳舞教师、声学先生、小提琴教师、法语先生等喋喋不休，闲谈瞎说，造访伤人等。《朝》上他起得很迟，进化妆室后就消耗很长的时间。理发师给他梳发的同时，他打开法语书，和巴黎来的绸缎商人谈一会儿话，过后又和画家讨论美学问题。他穿着漂亮奢华的衣服，身上有各种高价美丽的装饰品，随季节和天日的不同而干着一些无用的无意义的事情，过后坐着金光闪闪的马车出门去。长诗

《昼》的部分，是这年轻绅士到某剧团的女主角的家中去访问。他是捧她的场的。女主角家有各种人物，展现出女主角周围的社会千姿万态。在此家中开贵族的大午餐会。最初只是应酬话和谣言，过后就自吹自擂地大言不惭，于是喝咖啡，玩赌博。长诗进入《夕》部，主题乃是封建贵族社会的礼节拜访。到了《夜》间，年轻绅士和女主角回家来，在有柄烛台照亮的女主角的房间里，说些无聊的话，干些恶作剧，绕着骨牌桌子作些求爱的动作……。

阿尔菲爱里(1749—1803)：是古典悲剧作家兼诗人。生于皮得蒙的阿斯迪，父早死，随母嫁住后父亲。十岁时到都灵读书。一年后到科尼的一个亲戚家住，在那儿接触了阿里奥斯托和麦塔斯塔丘的诗，开始了写诗的愿望。十四岁时，供给他读书的叔父死去，叔父遗产又给了他。他于是上骑术学校，学骑马浪游，开始他以后漫游欧洲各国、并多次发生恋爱冒险事件的生活。

1772年阿尔菲爱里回到都灵，在都灵爱上了一位女人，他为她的缘故写了一本剧《克勒阿帕特拉》，这是以古代埃及的女王命名的，此剧于1775年在都灵上演。

过后他写了两个悲剧《腓力普》和《波林尼斯》。为了修饰此两剧本的意大利语文体，他到佛罗伦萨进修意大利文，在佛罗伦萨又爱上了阿尔巴尼伯爵夫人。她由于不堪丈夫虐待，上罗马去请求教皇的庇护并和丈夫分离。阿尔菲爱里这时赶到罗马，在罗马写了十四个悲剧。

1783年阿尔菲爱里漫游意大利各地，后又到英国去买马。回到意大利时得知阿尔巴尼夫人已到法国阿尔萨斯，他又赶到阿尔萨斯去，在那儿和她同居，以后又迁到巴黎同居。1789年法国大革命，他们才又回到佛罗伦萨定居，直到他在1803年死去。

他的悲剧几乎都以神话和历史为题材，尤其遵守希腊古典悲剧的规律。他的作品主要有《腓力普》、《扫罗》、《米尔拉》、《布