

雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

京津冀晋

内蒙古辽吉黑

北京古籍出版社



雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

沪苏

北京古籍出版社



二

雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

浙皖闽赣

北京古籍出版社

三



雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

四

鲁豫鄂湘粤桂琼

北京古籍出版社



雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

五

川黔滇藏陕甘青新

北京古籍出版社



雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

中华竹枝词

六

台港澳其他附录：海外

北京古籍出版社



责任编辑 刘宁勋

装帧设计 张延宁

封面书法 刘福芳

封面画 张延宁



沙渚青青芳草茁
梅根潮落蒲芽发
江头少妇卜金钱
行人归来有华发
听江竹枝词
听江头三两家
听江女儿坐浣沙
见人无语掉头去
避人一丛红杏花

中华竹枝词

(一)

京津冀晋
内蒙古
辽吉黑

雷梦水 潘超
孙忠铨 钟山 编

北京古籍出版社

中华竹枝词

(二) 沪苏

雷梦水 潘超 编
孙忠铨 钟山

北京古籍出版社

中华竹枝词

(三)

浙皖闽赣

雷梦水 潘超 编
孙忠铨 钟山

北京古籍出版社

中华竹枝词

(四)

鲁豫鄂湘
粤桂琼

雷梦水 潘超 编
孙忠铨 钟山

北京古籍出版社

中华竹枝词
(五)

川黔滇藏
陕甘新

雷梦水 潘超
孙忠铨 钟山 编

北京古籍出版社

中华竹枝词

(六)

台港澳
其他

附录：海外

雷梦水 潘超 编
孙忠铨 钟山

北京古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华竹枝词/雷梦水等编. —北京:北京古籍出版社,1996.12
ISBN 7-5300-0113-2

I. 中… I. 雷… III. 竹枝词-作品集-中国 IV. I222
中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 00183 号

内 容 提 要

本书从专集、诗文集和方志等历史文献中,汇集从唐朝到民国初年一千二百多位作者的竹枝词两万一千多首。作品内容涉及全国各省、自治区、直辖市(包括台、港、澳),通俗生动地反映各地名胜古迹、人民生活、风俗民情、物产和历史沿革等等。本书按省(自治区、直辖市)编排,保留原注,对某些方言、名物作了新注,并尽可能对作者加以简介,这在竹枝词的整理出版史上,规模是空前的。它将对研究我国民俗、地方历史和文学史提供丰富的宝贵资料,亦可供广大读者诵读和欣赏。

中华竹枝词

雷梦水 潘超 孙忠铨 钟山 编

*

北京古籍出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码:100011
北京出版社总发行
新华书店北京发行所经销
北外印刷厂印刷

*

850×1168毫米 大32开本 135印张 2545000字
1997年12月第1版 1997年12月第1次印刷
印数 1—1500

ISBN 7-5300-0113-2/I·17
定价(精装1—6):270.00元

前 言

中国古典诗歌绚丽多彩,《竹枝词》便是其中的一簇奇葩。千百年来众多的作者,借“竹枝”的形神抒江山壮丽的豪情,叙民俗风情的多彩,记时势的兴衰,砭社会的时弊,谈民间的百业,论时代的人物……这些“竹枝”作品构成社会生活的速写长卷,积淀下丰富深厚的历史文化,无论作为诗歌作品的艺术欣赏,或作为研究社会历史沿革、风俗民情、地方物产、风光名胜的参考史料,都有着重要价值。在新世纪即将到来的今天,对这份珍贵的文学遗产进行发掘、搜集、整理和研究,使祖国诗坛上这簇奇葩更加光彩夺目,还是大有意义的。我们编辑这部《中华竹枝词》,正是为了顺应时代的这一需求。

《竹枝词》源于广泛流传在四川东部和湖北西部沿江一带的民歌,始于何时今已难考。早在唐朝诗人的诗作中已有多人多次地提到《竹枝》歌。例如:中唐诗人顾况(约公元725—816年)就写有《早春思归,有唱“竹枝”歌者,坐中下泪》一诗,其中并有“渺渺春生楚水波,楚人齐唱‘竹枝’歌”之词。稍晚些时的新乐府诗

倡导者之一的张籍（公元768?—830年）甚至写出“向南渐觉云山好，一路唯闻唱‘竹枝’”之句。与张籍同时代的唐代新乐府诗的杰出代表、大诗人白居易在所作的《竹枝词》中更凝铸进个人的心境：“‘竹枝’苦怨怨何人？夜静山空歌又闻。蛮儿巴女齐声唱，愁杀江楼病使君。”“唱到‘竹枝’声咽处，寒猿暗鸟一时啼。”可见《竹枝》歌在一千多年前的中唐时代就已在民间盛行、流传到了何等程度！同时也表明：当时致力于新乐府诗创作的诗人是多么注意对民歌的倾听；以及对《竹枝》歌的关注之情。

《竹枝》歌在民间的流传，限于当时的传播条件，只能是口头吟唱的形式，这正是民歌的基本特征。曾在巴山楚水一带盛行的《竹枝》民歌，具体唱法、声调节奏均早已失传，我们今天只能从公元859年前后在世的诗人皇甫松留下的六首《竹枝》诗中看出某些端倪。他所记录的《竹枝》均为二句体：

“芙蓉并蒂_{竹枝}一心莲_{女儿}，
花侵橘子_{竹枝}眼应穿_{女儿}。”

“斜江风起_{竹枝}动横波_{女儿}，
劈开莲子_{竹枝}苦心多_{女儿}。”

这些《竹枝》歌形象生动，语言质朴，加以运用比兴的手法，恰是民歌原有的特色。每句的前四字作一顿，后注“竹枝”二字为前声，后三字作一顿，注“女儿”二字为后声，前后声随和，以表达声情，并显示出歌唱的

节韵。这样唱出来的“竹枝”歌是动听而感人的。难怪白居易写出“江畔谁人唱‘竹枝’？前声断咽后声迟”的诗句，这正是“竹枝词”得名的重要原因。与白居易同时代的著名诗人刘禹锡（公元772—842年）在建平（今夔州地区一带）做官时，曾经常到百姓中观看用鼓、笛伴奏，边跳边唱《竹枝》歌的游乐活动。他甚至还学会了唱。这可从白居易的《忆梦得诗》中得到旁证：“几时红烛下，听唱‘竹枝词’。”并且注明：“梦得能唱‘竹枝’，听者愁绝。”

从唐代诗人们的记叙看，《竹枝》歌的吟唱有多种方式，有联唱，有齐唱，其中也包括有独唱、对唱和接唱等。在演唱技巧和水平上也逐渐得到提高，不仅有大众的吟唱，发展到后来甚至还出现了唱《竹枝》歌的职业歌手——“巴娘”。例如，谢伯初有诗：“下国难留金马客，新诗传与竹枝娘。”宋代著名诗人黄庭坚也记有：“予自荆州上峡入黔中，备尝山川险阻，因作二迭，传与巴娘，令以《竹枝》歌之。”

民歌原本就是以口头吟唱的形式流传的，如果没有文人用文字记载下来，任何民歌都会泯灭的。我国古代第一部诗歌总集《诗经》中所收集的那些春秋战国时代的民间歌谣和汉代《乐府诗集》中那些优美的民歌之所以能够流传下来，应当归功于当年掌管乐府的乐官和乐师们。通过他们的搜集、整理，最后编纂成的民间诗歌汇粹《诗经》、《乐府诗集》不仅有其不朽的艺术价值，而且对后人的诗歌创作有着难以估量的影响，可以说，已