



# 语文课程标准 小学古诗70首

◎ 编写：柯孔标

屠铁梅

◎ 绘图：汪芳工作室

浙江教育出版社



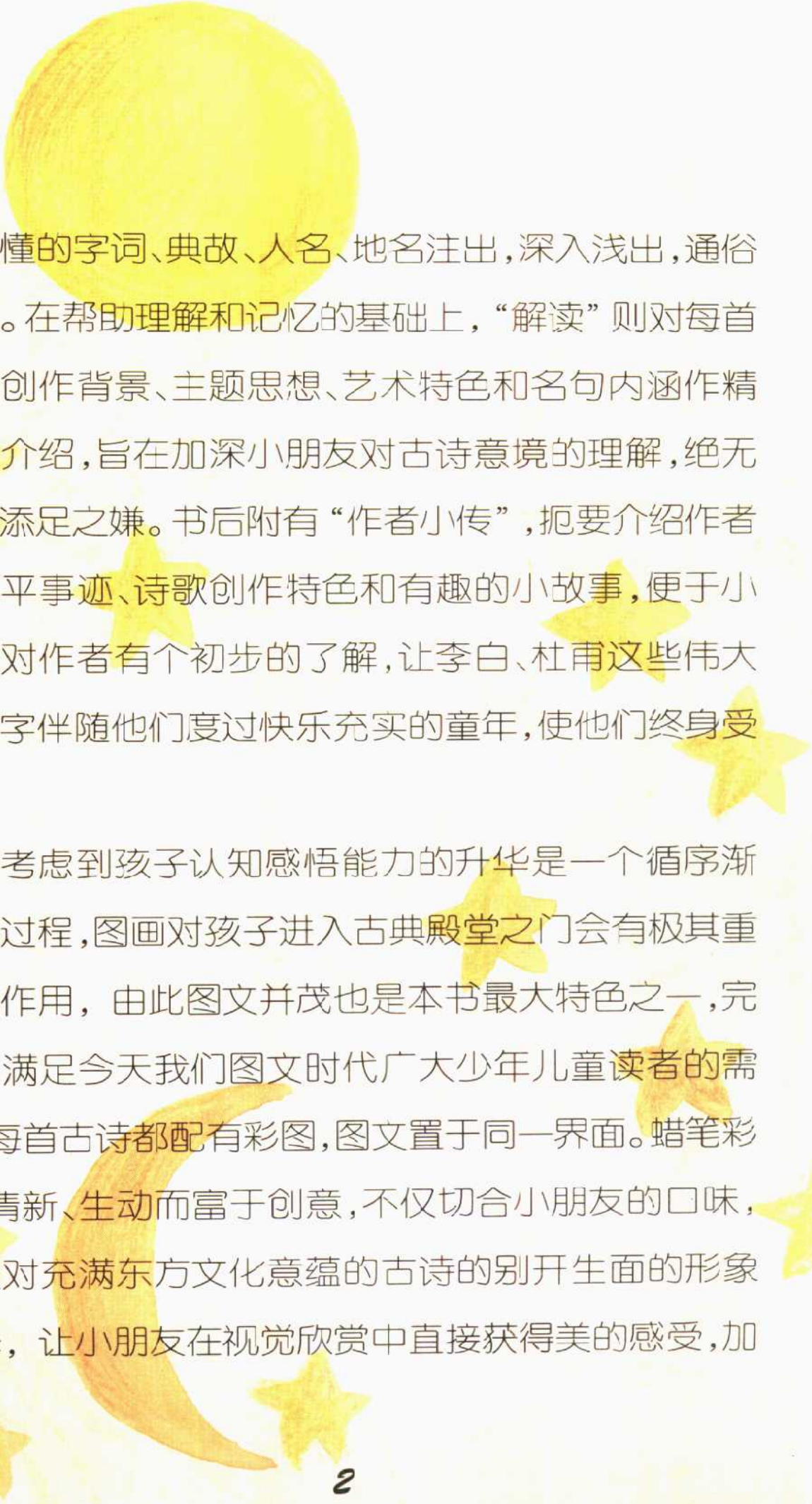
## 致小读者

人文精神的培养需要儿时潜移默化的影响,而中华几千年的传统文化——尤其是古典诗歌——对培养这种人格有一种“润物细无声”的妙处。《语文课程标准小学古诗70首》一书及其姐妹产品——童声音音带的出发点即源于此。本书抓住小学这个记忆的黄金时段,选编了《全日制义务教育语文课程标准》要求背诵的优秀古诗70首,培养小朋友对传统文化的热爱之情,也在字里行间塑造人的审美品性。

《语文课程标准》的推荐篇目,无一不是历代万人传诵的名篇佳作,是数千年中国诗歌文化的精华浓缩,对陶冶情操、开阔眼界极为有利。在注重选编作品琅琅上口的同时,也非常注意衔接小学生的认知感悟能力,让小朋友审美观的起飞拥有一个较低的平台——讲究循序渐进的科学要求,追求由浅入深的理想效果。这样培养的不单单是对古典诗歌韵味、整体意境的把握,而且让孩子能作一次古典诗歌的美妙旅行,领略中国历朝历代的不同风骚文采。

为便于低年级孩子的朗读、背诵,本书的诗题、作者、原诗一律标注汉语拼音。每首诗后都有“注释”,





将难懂的字词、典故、人名、地名注出，深入浅出，通俗易懂。在帮助理解和记忆的基础上，“解读”则对每首诗的创作背景、主题思想、艺术特色和名句内涵作精要的介绍，旨在加深小朋友对古诗意境的理解，绝无画蛇添足之嫌。书后附有“作者小传”，扼要介绍作者的生平事迹、诗歌创作特色和有趣的小故事，便于小朋友对作者有个初步的了解，让李白、杜甫这些伟大的名字伴随他们度过快乐充实的童年，使他们终身受益。

考虑到孩子认知感悟能力的升华是一个循序渐进的过程，图画对孩子进入古典殿堂之门会有极其重要的作用，由此图文并茂也是本书最大特色之一，完全能满足今天我们图文时代广大少年儿童读者的需求。每首古诗都配有彩图，图文置于同一界面。蜡笔彩绘，清新、生动而富于创意，不仅切合小朋友的口味，更是对充满东方文化意蕴的古诗的别开生面的形象阐释，让小朋友在视觉欣赏中直接获得美的感受，加

The page is decorated with several yellow stars of varying sizes and a large yellow crescent moon on the left side. The background is a light, textured yellow.

深对古典诗歌意境的把握与领会。

在追求书本内容贴近儿童生活的同时,本书在文本设计上也注意适合儿童阅读。小巧玲珑的开本,携带方便,可以置于口袋中随时随地翻阅,减轻了小朋友背负的重担。

最值得一提的,是本书的姐妹产品——两盒童声录音带。美妙悠扬的音乐和稚嫩清醇的童声珠联璧合,使古典诗歌的意境迎面而来,让小朋友如沐春风,能迅速进入古典的世界之中。在同龄人极其纯正的领读、跟读的反复中,小朋友自身朗读、背诵的愿望会被强烈激发,在轻松愉快、不知不觉中一首首古诗已是琅琅上口。音乐使人百听不厌,童声令你历久难忘。不惟孩子爱不释手,就是大人也会对之刮目相看,宠爱有加。

浙江教育出版社


2002年7月





- [8] 江南(江南可采莲) 汉乐府
- [10] 敕勒歌(敕勒川) 北朝民歌
- [12] 咏鹅(鹅鹅鹅) 骆宾王
- [14] 风(解落三秋叶) 李峤
- [16] 咏柳(碧玉妆成一树高) 贺知章
- [18] 凉州词(黄河远上白云间) 王之涣
- [20] 登鹳雀楼(白日依山尽) 王之涣
- [22] 春晓(春眠不觉晓) 孟浩然
- [24] 凉州词(葡萄美酒夜光杯) 王翰
- [26] 出塞(秦时明月汉时关) 王昌龄
- [28] 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) 王昌龄
- [30] 鹿柴(空山不见人) 王维
- [32] 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) 王维
- [34] 九月九日忆山东兄弟  
(独在异乡为异客) 王维
- [36] 静夜思(床前明月光) 李白
- [38] 古朗月行(小时不识月) 李白
- [40] 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) 李白
- [42] 赠汪伦(李白乘舟将欲行) 李白





[44] 黄鹤楼送孟浩然之广陵

(故人西辞黄鹤楼)

李 白

[46] 早发白帝城(朝辞白帝彩云间)

李 白

[48] 望天门山(天门中断楚江开)

李 白

[50] 别董大(千里黄云白日曛)

高 适

[52] 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)

杜 甫

[54] 春夜喜雨(好雨知时节)

杜 甫

[56] 绝句(迟日江山丽)

杜 甫

[58] 江畔独步寻花(黄师塔前江水东)

杜 甫

[60] 游子吟(慈母手中线)

孟 郊

[62] 江雪(千山鸟飞绝)

柳 宗 元

[64] 寻隐者不遇(松下问童子)

贾 岛

[66] 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)

张 继

[68] 渔歌子(西塞山前白鹭飞)

张 志 和

[70] 塞下曲(月黑雁飞高)

卢 纶

[72] 望洞庭(湖光秋月两相和)

刘 禹 锡

[74] 浪淘沙(九曲黄河万里沙)

刘 禹 锡

[76] 赋得古原草送别(离离原上草)

白 居 易

[78] 池上(小娃撑小艇)

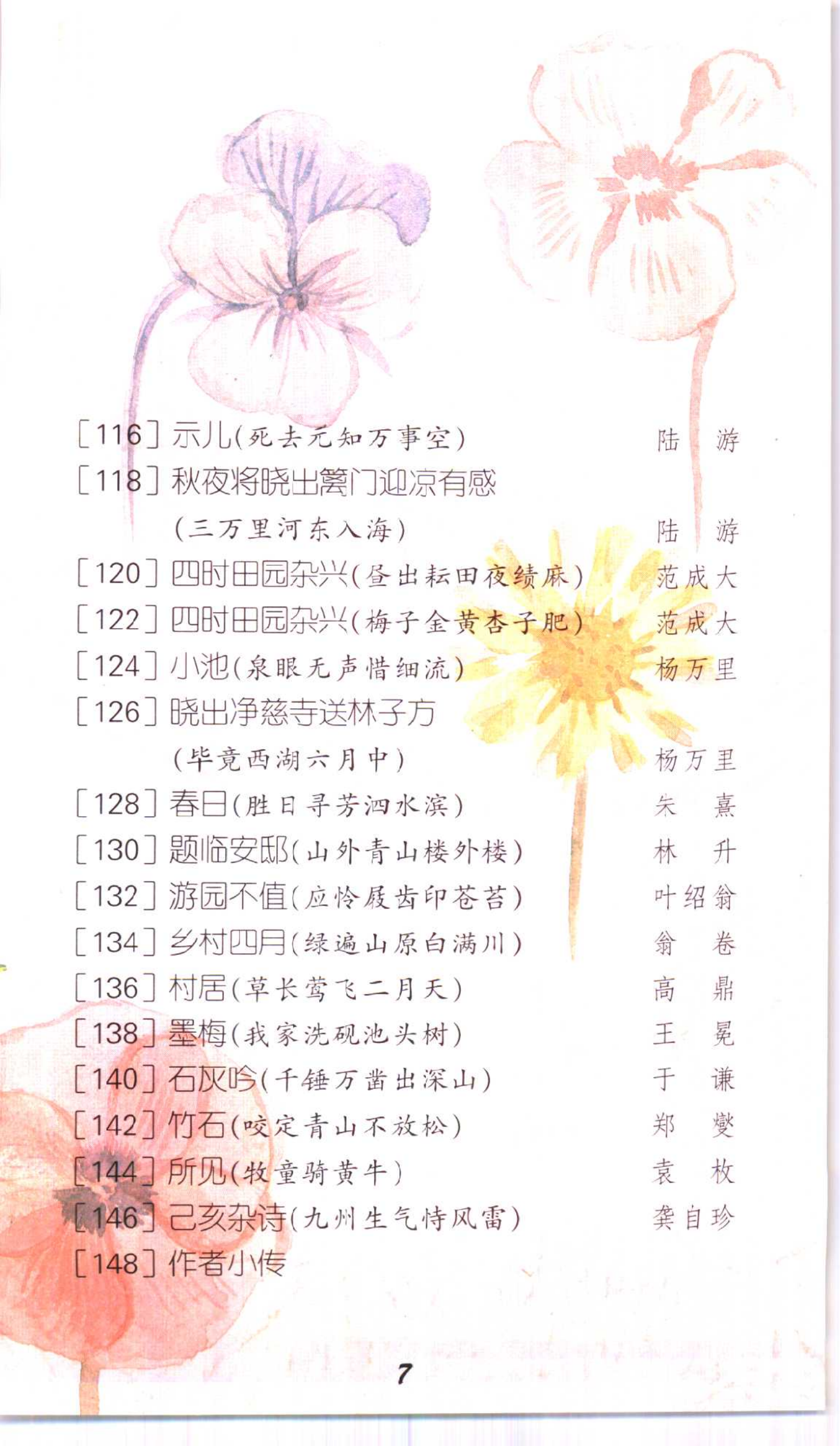
白 居 易





- [80] 忆江南(江南好) 白居易
- [82] 悯农(锄禾日当午) 李 绅
- [84] 悯农(春种一粒粟) 李 绅
- [86] 山行(远上寒山石径斜) 杜 牧
- [88] 清明(清明时节雨纷纷) 杜 牧
- [90] 江南春(千里莺啼绿映红) 杜 牧
- [92] 乐游原(向晚意不适) 李商隐
- [94] 蜂(不论平地与山尖) 罗 隐
- [96] 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶) 胡令能
- [98] 江上渔者(江上往来人) 范仲淹
- [100] 元日(爆竹声中一岁除) 王安石
- [102] 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间) 王安石
- [104] 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔) 王安石
- [106] 六月二十七日望湖楼醉书  
(黑云翻墨未遮山) 苏 轼
- [108] 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好) 苏 轼
- [110] 惠崇春江晚景(竹外桃花三两枝) 苏 轼
- [112] 题西林壁(横看成岭侧成峰) 苏 轼
- [114] 夏日绝句(生当作人杰) 李清照



- 
- [116] 示儿(死去元知万事空) 陆 游
- [118] 秋夜将晓出篱门迎凉有感  
(三万里河东入海) 陆 游
- [120] 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) 范成大
- [122] 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥) 范成大
- [124] 小池(泉眼无声惜细流) 杨万里
- [126] 晓出净慈寺送林子方  
(毕竟西湖六月中) 杨万里
- [128] 春日(胜日寻芳泗水滨) 朱 熹
- [130] 题临安邸(山外青山楼外楼) 林 升
- [132] 游园不值(应怜屐齿印苍苔) 叶绍翁
- [134] 乡村四月(绿遍山原白满川) 翁 卷
- [136] 村居(草长莺飞二月天) 高 鼎
- [138] 墨梅(我家洗砚池头树) 王 冕
- [140] 石灰吟(千锤万凿出深山) 于 谦
- [142] 竹石(咬定青山不放松) 郑 燮
- [144] 所见(牧童骑黄牛) 袁 枚
- [146] 己亥杂诗(九州生气恃风雷) 龚自珍
- [148] 作者小传



jiāng nán  
江 南

hàn yuè fǔ  
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián  
江 南 可 采 莲，  
lián yè hé tián tián  
莲 叶 何 田 田。  
yú xì lián yè jiān  
鱼 戏 莲 叶 间。  
yú xì lián yè dōng  
鱼 戏 莲 叶 东，  
yú xì lián yè xī  
鱼 戏 莲 叶 西，  
yú xì lián yè nán  
鱼 戏 莲 叶 南，  
yú xì lián yè běi  
鱼 戏 莲 叶 北。





## 注 释

1. 江南:指江苏、安徽南部和浙江北部一带。
2. 何:何等,多么。田田:(荷叶)茂密旺盛的样子。

## 知 识

乐府本指汉朝掌管音乐的行政机构,后来人们把乐府演唱的诗歌也称为乐府。

这是一首乐府民歌,描写江南荷塘的秀美景色和人们采莲时的欢乐情景。前面三句总写荷塘的景色。远看荷塘,荷叶茂密,莲蓬饱满,荷花竞相开放。走近一看,翠绿的荷叶下还有小鱼在嬉戏。最后四句诗用反复手法,描写小鱼在荷叶间灵活游动的样子,暗示采莲人劳动的欢乐,读后使人产生动态的形象美。





chì lè gē  
敕勒歌

běi cháo mǐn gē  
北朝民歌

chì lè chuān yīn shān xià  
敕勒川，阴山下，  
tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě  
天似穹庐，笼盖四野。  
tiān cāng cāng yě máng máng  
天苍苍，野茫茫，  
fēng chuī cǎo dī jiàn niú yáng  
风吹草低见牛羊。



## 注 释

1. 敕勒:南北朝时的一个少数民族,居住在朔州(今山西省北部)一带。川:指平原。阴山:山名,在今内蒙古自治区北部。

2. 穹庐:用毡布搭成的帐篷。野:为了押韵,可读古音yǎ。

3. 苍苍:青色。

4. 见:同“现”,出现,显现。

## 解 读

这是一首敕勒人唱的民歌,描绘了北方大草原天地广阔、牧草丰盛、牛羊成群的美丽景色。

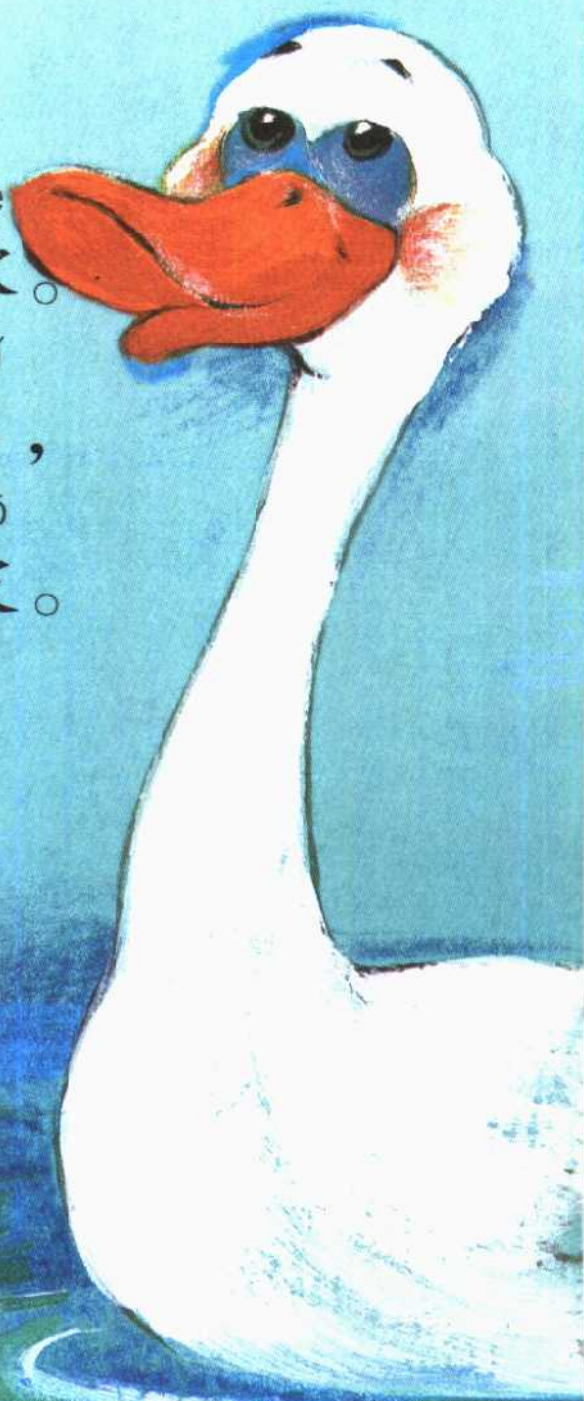
开头两句交代了敕勒川的地理位置,它位于高高的阴山脚下。在阴山的衬托下,辽阔的草原显得十分雄伟。接着两句,敕勒人用自己生活中的“穹庐”作比喻,把整个天空比做圆顶大帐篷,形容极目远眺,四周天地相接的苍茫景象。最后三句“天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”是一幅无比壮阔的草原全景。无边天空,无际旷野,其间风吹草伏,牛羊隐现。全诗让人感受到古代游牧民族粗犷豪迈的襟怀。



yǒng é  
咏 鹅

luò bīn wáng  
骆 宾 王

é é é  
鹅， 鹅， 鹅，  
qū xiàng xiàng tiān gē  
曲 项 向 天 歌。  
bái máo fú lǜ shuǐ  
白 毛 浮 绿 水，  
hóng zhǎng bō qīng bō  
红 掌 拨 清 波。





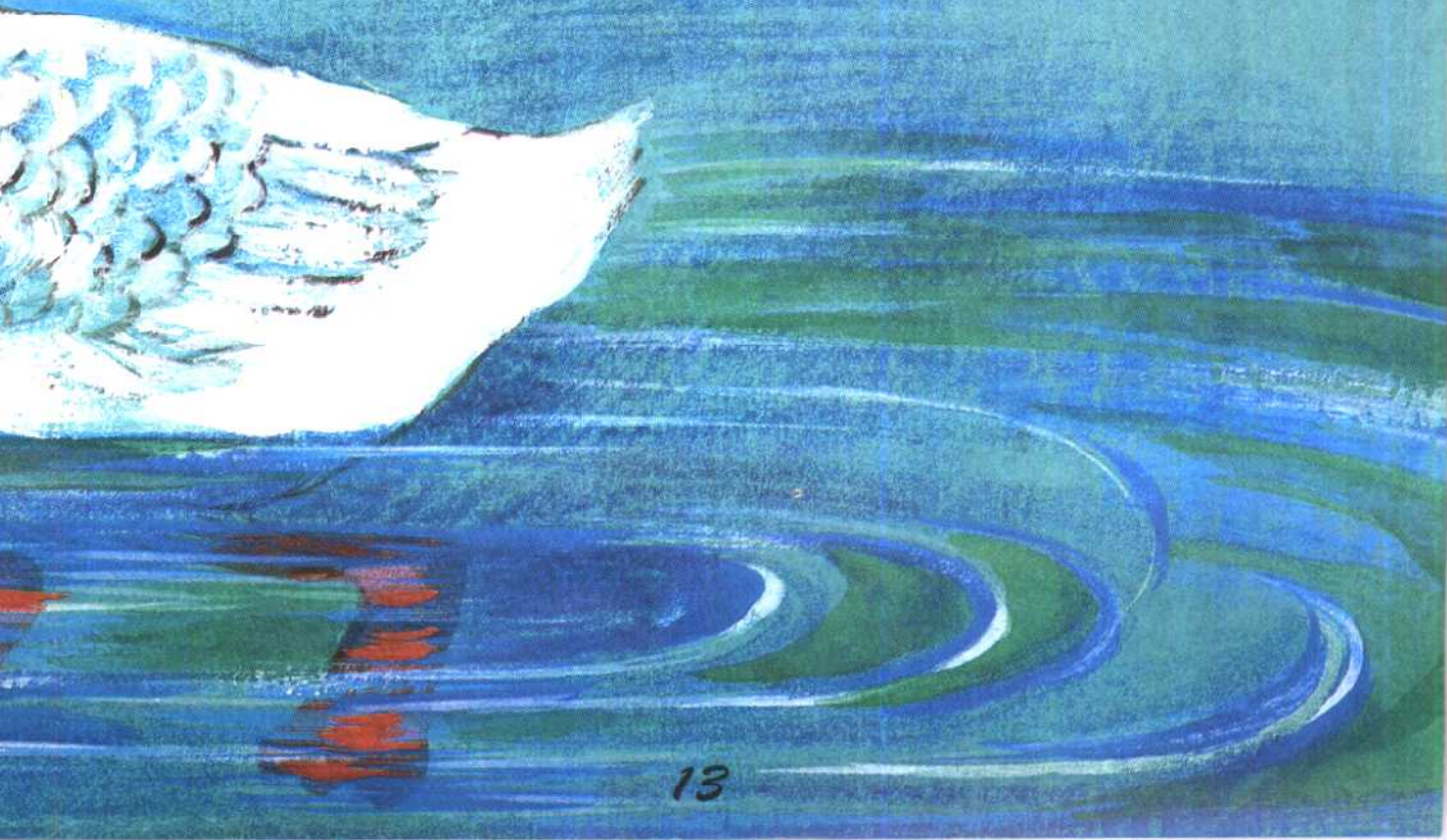
## 注 释

1. 项：脖子，头颈。
2. 掌：诗中指鹅的脚掌。拨：划。

## 解 读

咏指用诗词来描述、歌唱某一事物。这首诗相传是骆宾王七岁时所作，描写了白鹅游水时的美丽身姿和悠然自得的神态，写得极为生动逼真。

第一句连用三个“鹅”字，表达诗人对鹅的喜爱之情。第二句“曲项向天歌”，描写鹅欢叫的神态。用“曲项”二字形容鹅那又长又弯的脖子，十分贴切。第三、四句写鹅游水嬉戏的情景。“浮”“拨”两个动词生动地表现了鹅游水的姿态。雪白的羽毛漂浮在澄清碧绿的水面上，红红的趾掌划动清清的水波，构成了一幅优美而生动的画面。







fēng  
风

lǐ qiáo  
李 峤

jiě luò sān qiū yè  
解 落 三 秋 叶，

néng kāi èr yuè huā  
能 开 二 月 花。

guò jiāng qiān chǐ làng  
过 江 千 尺 浪，

rù zhú wàn gān xié  
入 竹 万 竿 斜。







## 注释

1. 解：懂得，明白。三秋：晚秋，指农历九月。
2. 开：这里指使春天的花开放。二月：早春，指农历二月。
3. 竹：竹林。斜：为了押韵，可读古音xiá。

## 初读

这是一首构思别致的咏风诗。诗中不出现一个“风”字，也看不到常用来描写风的“吹”“刮”等字眼，但我们仍能从四种自然现象中感受到风的力量。

前两句从季节变换的角度描写风温和的一面：秋风吹来，树叶飘落；春风拂面，百花开放。后两句从地点变换的角度描写风粗犷的一面：大风吹过江河，掀起千尺巨浪；刮进竹林，万竿翠竹歪斜起伏。这首诗对仗工整，韵律优美，每句诗中巧妙地嵌入一个数字，显示了诗人高超的语言技能。





yǒng liǔ  
咏柳

hè zhī zhāng  
贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo,  
碧玉妆成一树高，  
wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo。  
万条垂下绿丝绦。  
bù zhī xì yè shuí cái chū,  
不知细叶谁裁出，  
èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo。  
二月春风似剪刀。