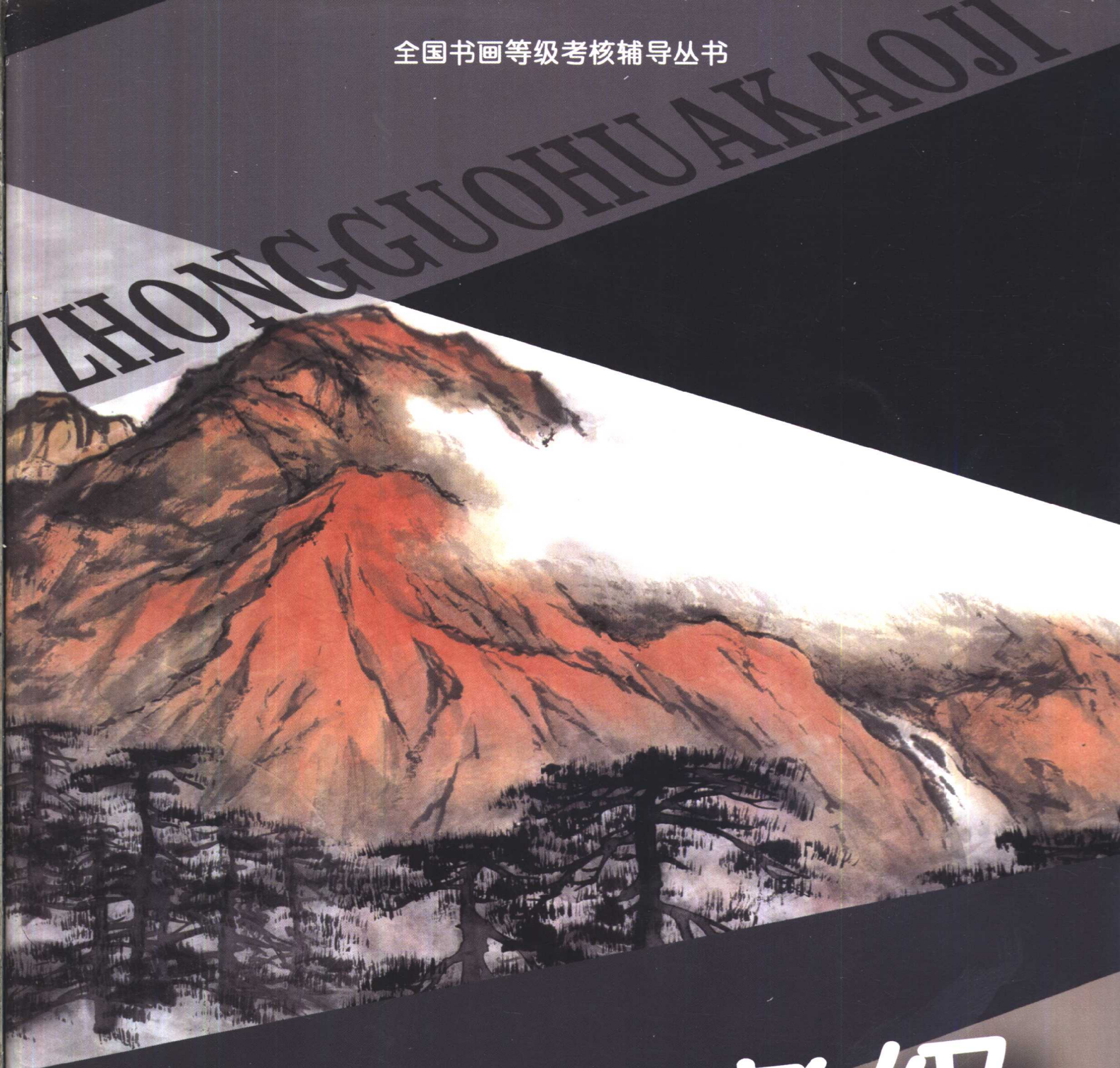


全国书画等级考核辅导丛书



中国画考级

模拟训练·山水画 (7~10级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI MONI XUNLIAN

中国画考级模拟训练

山水画(7~10级)

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画考级模拟训练. 山水画. 7~10级 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-381-1

I. 中… II. 全… III. 山水画—技法(美术)—水平考试—自学参考资料 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036794 号

中国画考级模拟训练·山水画(7~10级)

② **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海中华印刷有限公司

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 3 印数: 1-5,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80672-381-1/J · 341

定价: 18.00 元

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI MONI XUNLIAN

中国画考级模拟训练

山水画(7~10级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森 方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 吴 言

目 录

前言	5
模拟训练·总论	6
第一章 国画山水考级7~9级达级作品参考及示范	9
第一节 7级达级作品参考及示范	10
第二节 8级达级作品参考及示范	18
第三节 9级达级作品参考及示范	26
第二章 国画山水考级10级示范	34
附录	45

前言

改革开放以来人们随着物质生活的提高,对精神生活的要求也日益增强,全国业余书画考级因此应运而生。书画考级不但丰富了人们的文化生活,而且也为了对美术有兴趣以及立志于美术事业的人们提供了晋阶和检测自己水平的机会。

山水画在中国美术史上有着悠久的历史,它不但是世界文化宝库中的奇葩,而且更为中国人提供了云烟供养、修养心性的机会。山水画在当代,既可表现祖国壮美的河山,同样也可以为有志于艺术或者对艺术有兴趣的人们提供自我表现、自我修养的途径。在竞争日益激烈的今天,山水画中那种平淡冲和的意境和悠然自得的心境,也具有了十分现实的意义。

本书是专门为全国业余书画考级中的山水画部分编写的教材,它分为《应试指导》和《模拟训练》两个部分。前者严格根据考级标准中的知识点进行解析和示范,后者则针对考级实战,分析具体的考卷并提供名家的命题示范。愿这套丛书成为广大考生和对山水画创作有兴趣的朋友的良师益友。



模拟训练·总论

一. 考题分析:

山水画是一种特殊的画种,在西方只有风景画而没有专门的山水画。由于是表现自然风光为核心,风景画和山水画的一个共同的特点就是不像人物画那样往往有鲜明的主题性。因而,要模拟具体的考题既棘手也很容易,棘手的是要完全猜准考题很不容易,容易的是风景山水的主题性模糊,换句话说,就是山水命题是完全可以套的。一般来说,按季节、气候区分,山水画的题材不出八个,即春、夏、秋、冬、阴、晴、雨、雪,其中阴、晴、雨、雪也可蕴含在春、夏、秋、冬之中。按地理区分,则不外乎江南山水(包括水乡)和北方山水,此外还包括一些名山大川如黄山、华山等。因而,只要针对这些题材作一些准备,锁定考题并不是一件难事。(我们在应试指导中配备的范画,均根据有针对性的命题,皆可应对上述的考题。)

二. 应对策略:

要应对上述的这些命题,一般而言,在笔墨技巧上并无特别的要求,主要是从色彩和造型上着眼。应对季节、气候类的命题,往往须在色彩上求变化,而应对地理、名胜类的命题,则往往须在造型上求变化。当然,上述的只是针对一般情况而言的,难免有一些“八股”的味道。千人一面和公式化乃是艺术的大忌,如果你不愿落入俗套,而欲采取出奇制胜的画法,那是再好不过的事情。

1. 季节、气候类命题应对

春:

表现春景,一般来说,要令画面有烟雨迷蒙的感觉,色调往往宜采用淡墨青(花青+墨),或者较嫩的汁绿色(花青+藤黄+墨),有时可采用白粉(可略调入曙红)点上一些桃花或者梨花。此外,画春景的色调同样也适宜画雨天。

夏:

表现夏景,一般来说,要令画面有浓阴深重的苍翠感,色调往往宜采用较重的墨青和汁绿,有时可用较重的青绿色点树叶。此外,画夏景的色调同样也适宜画雨天(用较重的墨青和汁绿色调)和晴天(用较明亮的青绿色)。

秋:

表现秋景,一般来说,要令画面有金风送爽的明净感,色调往往宜采用赭石的调子,有时可用朱砂、朱磬、胭脂等色点染枫叶。此外,画秋景的色调同样也适宜画晴天。

冬:

俗话说秋毛冬骨,表现冬景,一般来说,要令画面有肃杀的感觉,仅用墨笔也是一种合理的选择,色调往往应采用淡墨青色,色彩一定要单纯,亦可通过大面积留白来表现积雪。此外,还可用在墨底上撒白粉的技法来表现雪天。(用一管吸水量较大的笔饱蘸白粉,敲击另一枝笔杆,令白粉较均匀地撒在画面上。)

2. 地理名胜类命题应对

雄壮(北方)型山水命题:

地理、名胜类命题主要体现在造型和构图上,比如说表现黄山,造型往往宜雄秀飘逸;表现华山,则要画出其雄肆奇险的特点。和画北方山水一样,画黄山、华山等名山,一般宜采用高远法(参见《应试指导》第四章第一节)。

灵秀(江南)型山水命题:

画江南山水,要表现其平淡祥和、滋润明洁的感觉,造型上应以弧形的山为主,多留空白画水,构图以平远为主(参见《应试指导》第四章第一节)。

水乡是近年来国画家表现较多的题材,具体的造型、构图可参见范画。

一些特殊命题:

峡江类山水是建国后兴起的新山水画中较常见的题材。山石宜采用陡直奇峭的造型,构图宜用深远法(参见《应试指导》第四章第一节)。

西北山水也是建国后兴起的新山水画的成果,这类山水画,在造型上固然要求浑厚,但色调却是一个重要的组成部分,往往运用赭石、土黄、朱砂等强烈的重色表现西北山水的地理特色,构图则以满构图为多。

三、7—10级考题的特殊性

1. 7—10级对于传统和风格的要求

在7—10级的考级标准中,提出了每个考生作传统风格和个人风格的作品各一的要求。所谓传统风格,即是以学古代和近现代名家画风的作品,所谓个人风格,就是在学习前人的基础上有所创新的作品。传统与创新的关系,我们在《应试指导》的第四章第三节《传统和风格》中已经阐明,这里我们着重逐级讲评的是考生达级作品中的不同风格,并同时分析不同风格的范画。

2. 10级示范

按考级标准可以发现,对10级作品的要求十分完美,这对一般考生来说,可能是一个较难达到的水平。为此,我们特在第二章中配备了12幅不同风格的名家示范作品,以便达到9级的考生分析参考。对达到9级的考生来说,他们实际上已接近专业画家的水准,如对这些范画作进一步理解分析,并结合自己在平时的积累,那么其在山水画创作上的前景就非常可观了。

第一章

国画山水考级 7~9 级达级作品参考及示范

7~9 级国画(山水)考级标准:主题明确,有一定意境,笔墨技巧熟练,构图完美。内容比较丰富,云烟、泉瀑及点景要统一,要有势,山石峰峦用笔用墨要有变化,画树(枯树、寒树、点叶、夹叶)要穿插有致,排列有序,掌握小青绿设色法或其他方法,题款用印要与画面统一。

10 级考试时间为 180 分钟,画纸为 66×45 厘米或 66×66 厘米,即俗称的四尺(宣纸)开三(长方形)或四尺对开(正方形)。



第一节 7级达级作品参考及示范

达级作品参考1 (传统风格) (图1) 《山水》

讲评: 此画学的是明代董其昌的风格, 全画用笔较有骨力, 赋色明净, 构图合理。

建议: 传统南派山水用笔虽柔, 但下笔如金刚杵, 须绵里裹铁, 且富有变化; 墨色虽淡, 但层次较多, 层层复加, 至于浑厚。作者可参考范画1, 仔细体会。

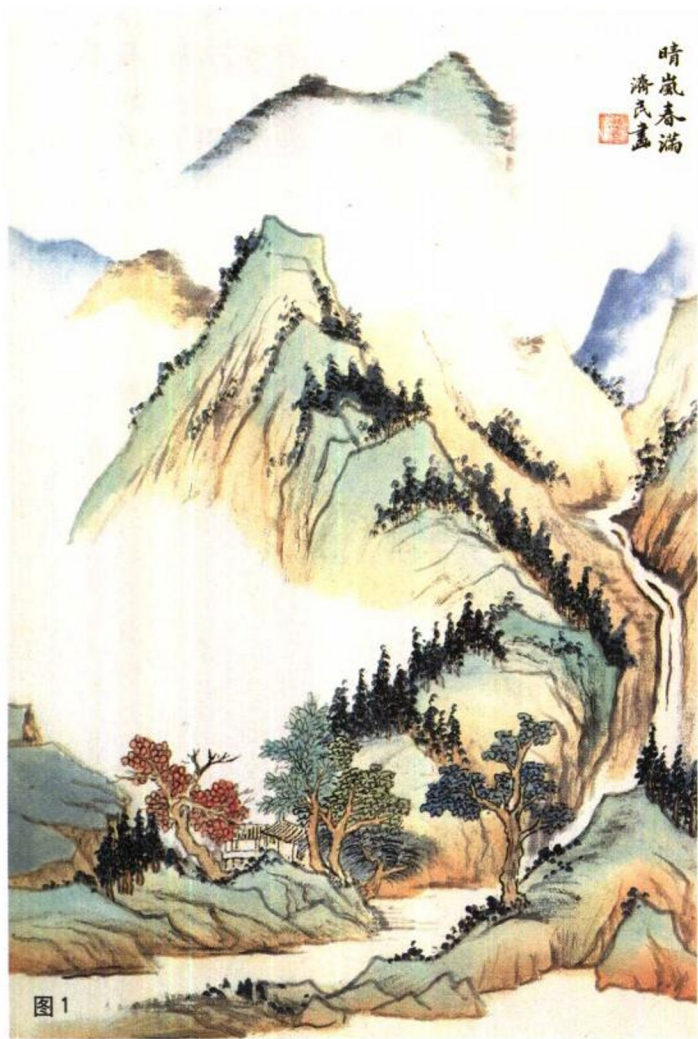


图1

达级作品参考2 (传统风格) (图2) 《松峦鸣泉》作者: 沈琴蓉

讲评: 此画以元人的笔法作宋人的丘壑。作者具有较好的传统功力, 用笔轻松但却浑厚, 不多作渲染, 画面具有很强的骨力。

建议: 两组瀑布位置稍显重叠。作者可参考 范画2。



图2

达级作品参考3 (个人风格) (图3)

《桂林山水》 作者: 石华

讲评: 作者有较强的传统功力, 画山石用笔轻松, 赋彩明洁。尽管笔墨章法较为传统, 但却结合写生, 令画面具有较强的地理面貌, 因而也具有了一定的个人面目。

建议: 近景竹林虽然较有层次, 但用笔有些模糊, 不如山石用笔处理。落款字偏大, 位置应向右移, 顶住画面右上角。

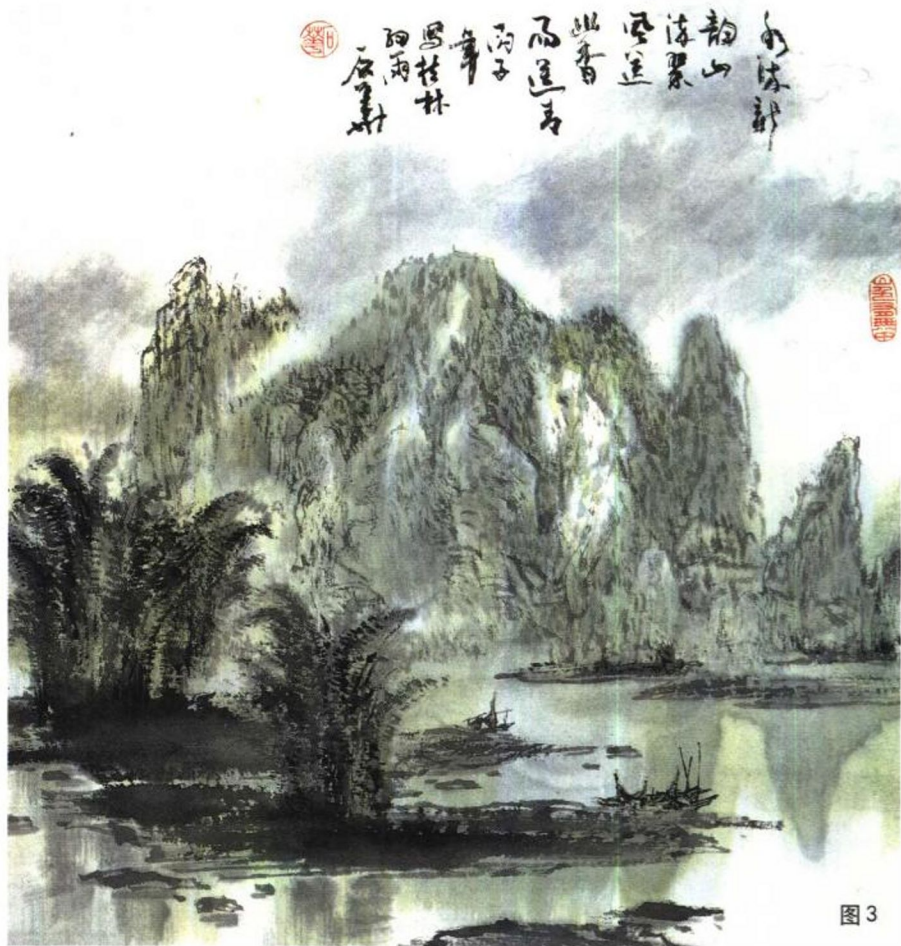


图3

达级作品参考4 (个人风格) (图4) 《山水》

讲评: 此画用墨厚实, 赋色明净, 云雾和泉瀑等点景表现得十分充分, 具有一定的个人风格。

建议: 在用墨积叠的同时, 一定要充分考虑到“见笔”。此画用笔稍嫌模糊, 虽然做到了“远取其势”, 但“近取其质”略显不足。作者可参考范画2和范画4。



范画1(图5) 示范:王克文 要点:画家以书法笔意用点和短线条等单纯的绘画元素构成画面,值得考生借鉴。



图5



图6

范画2 (图6) 《山水图》 示范: 周阳高 要点: 请注意画家处理松树林及其与山寺统一的技术。

范画3(图7) 示范: 乐震文 要点: 请注意画家是如何用生辣的笔触恰到好处地表现风中的丛树的。



图7