

周代文学作品选讲



辽宁人民出版社

內 容 提 要

本书是供高中文学教师做为教学参考材料用的。一般干部参考它学习中国古典文学作品，也比较合适。

书中讲解了高中文学课本之中全部的周代文学作品，另外又选讲了高中文学课本中没有、但却有着代表意义的周代文学作品若干篇。

对于高中文学教师和学习古典文学的一般干部来说，本书注解比较详细、浅近，对作品所涉及的历史事件、时代背景与作品的思想性、艺术性，都做了简繁合度的分析。为了使读者能够进一步地从中国文学发展的长流中去了解每篇作品的意义与价值，在每一单元之首，还扼要介绍了该一时期文学发展的概况。

周代文学作品选讲

张震潭 寒梅 编著

☆

责任编辑 于 雷

封面设计 何 巨

责任编辑 周 全

辽宁人民出版社出版（沈阳市沈阳路二段宫前里2号） 沈阳市书刊出版业营业许可证文出字第1号
沈阳新华印刷厂印刷 新华书店沈阳发行所发行

850×1168毫米·5½印张·137,000字·印数：1—80,106 1957年7月第1版
1957年7月第1次印刷 统一书号：10090·139 定价(7)0.55元

前 言

几年以来，我們沈阳师范学院中文系古代文学教研室的同志們，在教学实践中积累了一些講述中国古典文学作品的草稿。其中一部分曾經本院教材科加以鉛印，供給在校同学和畢業同学，作为参考材料。

本年，各地响应党的“百花齐放，百家爭鳴”的正确号召，掀起了学习中国古典文学、接受古代文学遗产的热潮，很多爱好中国古典文学的青年同志，需要一些淺近的参考材料。辽宁人民出版社为了滿足这一要求，准备出版一套講解古典文学作品的書籍，希望我們古代文学教研室能把一些古典文学作品的講稿，加以整理出版，并約定我們兩人整理周代和汉魏六朝文学作品的講稿。我們深知这些講稿，都还是些很不成熟的东西，其中的錯誤自屬不少；不过，如果能因此获得一些指导和批評，借以提高我們的教学工作，那也是很好的。

全書是按照辽宁人民出版社所要求的体例进行編写的。为了照顧到中学教师和爱好古典文学的社会青年兩方面的需要，所以每代的作品选录，除了全部收納了新版高中文学課本中古典文学作品外（我們的注解，有的却和課本不同），还增加一些有代表性的作品。在每一类作品之前，写了关于这一类作品的文学史的簡單概述；在每篇作品之后附有淺近分析。这样做的企圖：一来是，便于中学教师和一

般讀者參考；二是，想通過介紹一些具體作品，使讀者了解中國文學史發展的概況。當然，我們知道：這部書所選的作品以及講解，還遠不能做到這一點。這實在是由于我們水平的限制和時間的限制，一時還無法把這一工作做得比較完善。今後我們願意在大家的指導和幫助之下，再盡力地加以修改或補足。

這兩冊的編寫是在瀋陽師範學院鉛印的“中國古典文學參考資料第三集”的基礎上加以改寫而成的。原來的本參考資料，共收作品分析三十七篇，原是我們的講授草稿（個別篇章是教研室原有的），在草擬和講授的過程中，曾參考了教研室同志們編寫的講義；有的篇章也曾提請教研室討論過，受到了同志們的一些啓發；並曾由孟慶文同志領導本院高中師資進修班的學員逐篇進行過討論，最後才由學院付印。現在我們重寫，有的篇章大體還是原來的樣子；有的作了較大的改動；有的是完全改寫；並又增加了若干篇。

我們過去編寫的那些講稿，曾參考過當代一些著作和報刊及各兄弟院校的交際講義，現在寫入本書，在文中却已無法一一查註明白，謹致深切的歉意！又在編寫此書的過程中，獲得了院內外許多同志的幫助，也在此一併致謝！

編著者 1956.12.10.

目 录

詩經 1

关雎.....	5
静女.....	10
木瓜.....	12
氓.....	13
黍离.....	21
采葛.....	24
女曰鷄鳴.....	25
伐檀.....	28
蒹葭.....	31
無衣.....	33
公刘.....	36
載芟.....	43

散文 47

左傳：晋公子重耳出亡.....	49
战国策：馮諼客孟尝君.....	64
触讎說赵太后.....	73
孟子：孟子謂戴不胜.....	88
庄暴見孟子.....	92
荀子：天論.....	95

墨子：兼爱(上)	103
庄子：逍遥游	109
韩非子：历山之农者侵畔	117

楚辞

124

离骚	125
涉江	141
湘君	147
湘夫人	148
国殇	154

詩 經

在叙述“詩經”以前，先略述一下原始文学概况。

恩格斯說：“劳动是一切財富的源泉。”文学是人类的精神財富，它也起源于劳动。魯迅先生在“且介亭杂文”“門外文談”中曾很形象地說明了原始文学和劳动的不可分割的关系：“我們祖先的原始人，原是連話也不会說的，为了共同劳动，必需發表意見，才漸漸的練出复杂的聲音来；假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到發表，其中一个叫道：‘杭育，杭育，’那末，这就是創作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么符号留存了下来，这就是文学；他当然是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”

从魯迅先生这一段話中可以理解，文学是适应着人类的集体劳动而产生，同时也是为劳动服务的。比如那时大家抬木头，叫着“杭育杭育”，目的便是調整大家的步伐，統一劳动的力量，加强劳动的强度，減輕劳动的疲倦。

劳动本身有自然的节奏，人类在劳动时也自然会發出有节奏的劳动呼声，劳动呼声中放进較为明晰的語言內容，这便是詩歌。所以原始文学的形式是詩歌。在很早的阶段，詩歌不是独立的，它是和音乐、舞蹈相結合着的。原始曲調是在生产动作的自然节奏的基础上加工而成，原始的乐器是由劳动工具变化而来（如弓变成琴等），原始的舞蹈是劳动过程的再現，或某种生产行为的模仿（如扮演某种动

物，再現其特性动态等)，在这种表演模仿中人类要表达自己对生产的理想、信心、願望等，一面借助于动作，一面也借助于語言和乐調，这样，原始的音乐、舞蹈与詩歌就完全結合在一起。

(了解文学起原于劳动，是具有深刻的意义的。因为这是馬克思主义美学理論基础，只有用这个理論探討文学的發展才能得出正确的結論；只有这样才能对民間文学有正确的估价；也只有这样，才能理解民間文学对作家的巨大影响的文学史法則。)

神話产生于詩歌之后。神話也是以原始人的实际生活为基础的，是他們的劳动过程和社会生活全部現象的反映。社会生产的發展，扩大并加深了人对自然作斗争的范围和深度，自然力的危害对人类生产活动的影响也越来越明显，于是人类在自然面前一方面感到惊恐，一方面又要求認識自然法則，以便征服自然；但是当时生产水平和認識能力尚处于低級阶段，还不能对自然作足够的科学認識，同时，自然物在当时人类的观念中是作为人的敌对物而存在的，因此人們在幻想中便把自然力加以形象化、人格化，这样就創造了神，也創造了神話。

我国原始的詩歌和神話，虽然没有完整地留傳下来，但从后代片断的記錄中尚可看出一些影子。詩歌如“蜡辞”(傳为神农时的作品，見“礼記”“郊特牲”篇)、“彈歌”(傳为黄帝时的作品，見“吳越春秋”)等，都可能是真的。神話如散見于先秦諸書中的“女媧补天”“大禹治水”“后羿射日”“精衛填海”等，都是优美的故事。

历史發展到殷代，已經进入奴隶社会。据現在已經發現的各种材料来看，殷代文化已經达到相当高度，并且有了用文字記錄的書面作品，那便是著名的甲骨卜辞。

甲骨卜辞是当时帝王占卦的記錄，虽然不算是文学作品，但其中也反映了当时統治者殘暴的情况、奴隶生产生活以及被剝削、压迫的

情况，写出了殷代奴隶社会的简影。

此外还有流传的“尚書”中的“商書”、“周易”的卦爻辞等，虽然曾經多次傳抄改动，但还部分地保存了殷代作品的面目，尤其是“周易”卦爻辞，尚片断地反映了殷代畜牧生产和农业生产、婚姻制度、阶级等情况。

总而言之，上述殷及殷以前的文学作品，由于它們多是口头創作，所以几乎完全失散，見于文字記載的，也多半是片断零碎的，我們已經無法窺見其全貌了。到了周代有了“詩經”的編定，我国古代文学才在文学史上显现其燦爛的异彩。

在周代文学中，“詩經”是很重要的作品，它是从周初到春秋时期的詩歌总集，同时也是我国最早的詩歌总集。

由于周代的社会生产有进一步的提高，文化生活也日益發展，劳动人民的文学創作日益丰富，这就給“詩經”的搜集、編纂打下了基础。根据記載称，周朝統治者認為更有效地統治人民，應該是“宣之使言”，所以“天子听政，使公卿至于列士献詩。”（見“國語”“周語”）汉代人傳說，周代設有采詩之官，到民間采集歌謠献給乐官太师，太师再献給天子；同时公卿諸侯也献詩，这样积累起来，就成了这部詩歌总集。春秋时候，孔子曾加以整理，用以教他的学生，这是“詩經”最早的本子。

秦时焚書坑儒，“詩經”也遭了难。不过詩是韵文，容易使人記憶，到了汉代政府征求遺書的时候，先后得到四家的傳本，即齐、魯、韓、毛。傳齐詩的是齐之轅固生，傳魯詩的是魯之申培公，傳韓詩的是燕之韓嬰，傳毛詩的是赵之毛公。汉代四家詩并傳，到了后来，齐、魯、韓三家詩皆亡，今天只剩下毛公的本子，因此我們也称“詩經”为“毛詩”。

据現在的“毛詩”来看，全書共305篇，內容分为三类，就是風、雅、

頌。

風包括周南、召南和邶、鄘、衛、王、鄭、齊、魏、唐、秦、陳、檜、曹、豳等13國，共160篇，合稱十五國風。實際上周南和召南不是國名（詳“關雎”篇），它們只是一種類似國風的樂調，所以與國風合編在一起。因此有人把它們從國風里分出來，另為一類，如陸侃如、馮沅君的“中國詩史”就是這樣的。風是各地土風，即其地區民間的曲調。某風某風，猶如現在我們稱秦腔、徽調一樣。其中的詩多數是民間作品，它是人民大眾的生活、思想、感情的總匯，毫無疑義，它是“詩經”中最有價值的部分。

雅有大雅和小雅，合稱二雅，共105篇，多數是王朝地區官吏的作品。大約二雅的樂調的特点是聲音“烏烏”，故稱為“雅”。“烏”“雅”古音皆如“啊”）周人認為這是王朝正聲，故“雅”有“正”義。其中也有不少反映現實的詩篇，所以也具有一定的價值。

頌有周頌、魯頌、商頌，合稱三頌，共40篇。頌大體是周天子和魯國、宋國宗廟祭祀的舞曲。它用於祭神，故內容多頌揚神明，贊美祖先；而音調緩慢，甚至詩句可以不用韻。除少數祭社稷神的詩（社稷神是土谷之神；周人重農，故祭土神與谷神。祭歌如“載芟”“良耜”等）反映了一定的農業生產情況外，多數是內容貧乏的，所以它在“詩經”中文學價值最低。

從時間上說，“詩經”最早的詩產生於周初，或更早些（公元前11世紀以前），最晚的詩產生於春秋時期（公元前7世紀）。大約“頌”多數是早期的詩，“雅”次之，“國風”較晚（但也有周初的）。總之，詩經包括了前後六百年以上長時間的詩歌作品，而主要的是周代作品。

“詩經”產生的地區很廣。以國風來說，邶、鄘、衛都在今河南北部和山東之間，王、鄭、陳、檜都在今河南省境，曹和齊在今山東，唐、魏在今山西中部以南，秦和豳在今陝西、甘肅之間，周南和召南直達

到長江和汉水流域；此外雅、頌是王朝的詩，产生在周的東西兩都（即今西安和洛陽）。这样看来，“詩經”包括了西到甘肅、东到山东半島、北达山西太原、南至長江的土風和乐歌，包括区域如此之广，是世界文学中所少有的。

“詩經”的題材十分广闊，其中有史詩、农事詩、政治諷刺和反对剝削压迫的詩，以及描写男女爱情的詩，此外还有一些礼俗詩，如賀婚、賀生子、宴客、祭神等詩。通过这样广闊的題材，反映了当时社会各方面的生活，特别是人民的生活和情感，構成了当时全面性的社会画面。

“詩經”在艺术上的成就也是惊人的。特别是那优美的民歌形式，生动地表現技巧，丰富而精煉的語言，体现了我国古代人民的高度智慧，几千年来放着燦爛的异彩。

“詩經”在我国文学史上的意义是重大的。它的优秀的现实主义傳統，灌溉着后来的文艺創作，在我国文学發展上不断地体现出其指导作用，如楚辭、汉乐府、唐詩以及宋元以来的詞曲，凡是偉大的作家和作品，無不承繼了这个优秀傳統。 （張慶澤）

关 雎（周南）

关关雎鳩¹，在河之洲。窈窕淑女²，君子好逑³。

参差荇菜⁴，左右流之⁵。窈窕淑女，寤寐求之⁶。求之

1 关关或作喞喞，雎鳩的鳴声。雎(ㄍㄨ)鳩，毛傳云：“王雎也，鳥擊而有別。”三国陆机、晋郭璞都說是鷓类的鳥，宋朱熹說是鳧类，明一多說是鳩。不知究竟是什么鳥。但都認為这种鳥的特性是常相守不离。

2 窈窕(ㄩㄠˇ ㄍㄨˇ)：美好的样子。淑：善。3 君子：男子美称。逑(ㄑㄩˊ)：配

偶。好逑是很好的配偶。或說，好是愛好，逑是成配偶，意为喜欢和她成配偶，也通。

4 参差(ㄘㄢ ㄘㄨ)：不齐的样子。荇菜：水生植物，現在通称金蓮子，可以喂猪、糞田，也可以吃。5 流是順流而采。下文的芣(ㄈㄨ)是選擇地采。流、采、芣都是采的意思。6 寤：醒着。寐：睡着。求：追求。

不得，寤寐思服¹。悠悠哉哉²，輾轉反側³。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

淺 析

“关雎”屬於“詩經”的“周南”。周南共十一篇，本篇為首。下面接着是“召南”。

前面說，“周南”“召南”不是國名，它究竟是甚麼呢？

周人原都鎬京（在今陝西），滅殷以後，又建立了東都，稱為洛邑（在今河南）。周初，為了便於統治，召公奭（音失）長駐西都鎬京，統治西方諸侯，周公旦長駐東都洛邑，統治東方諸侯。兩人分別統治東方和西方，而以陝（即今河南省陝縣）為分界。這種區域的劃分，大約相沿很久。產生在兩區內各個侯國的詩歌，稱為某國風，但兩區內有一種詩歌不屬於任何侯國，自然不能稱為某國風，必須另給它一個名稱，“周南”大概就是產生在周公統治下的南方的詩歌的名稱，“召南”大概是產生在召公統治下的南方詩歌的名稱。例如“周南”“漢廣”篇中提到漢水，“汝墳”篇中提到汝水，“召南”“江有汜”篇中提到江水，漢水、汝水、江水都在周公召公統治下的南方，說明這些詩歌的產地都在南方，而不屬於任何一個侯國。這麼看來，“周南”即是从今洛陽以南直到武漢這一地區的產品，而“召南”即是从今西安以南直到長江這一地區的產品。

但“南”同時也是樂調名稱。“小雅”“鼓鐘”篇明明說：“以雅以南，以籥不僭。”“呂氏春秋”“古樂”篇也說：“塗山氏之女……實始

1 思是思念，服也是思念；思念在心，不能去懷，為服。

2 悠悠哉哉：思念不止。

3 輾轉：反來復去。反：俯身。側：側身。這一句說不能安睡的情況。

作为南音，周公及召公取風焉，以为周南召南。”这是周、秦人的說法，可見“周南”“召南”不但是当时南方的詩，同时也是南調的乐，所以顧炎武說：“周南召南，南也，非風也。”（日知录卷三）

不过，二南在音乐上虽然和風不同，可是在内容上却和“風”一样，因为它也是广大人民創作的民歌。所以通常和别的国風归在一起，称为十五国風。

依“毛詩序”，二南二十五篇全是周文王时的詩，但是，“召南”“甘棠”里提到召公（蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召公所芟），“何彼穠矣”里提到平王（何彼穠矣，华如桃李。平王之孙，齐侯之子），都是周武王以后的人，而“周南”里也沒有明显地提到文王的地方。可見“毛詩序”之說全不可信。

“毛詩序”又說：“关雎，后妃之德也。”朱熹謂后妃指文王妃太姒，这是站不住脚的。前人多站在封建統治階級的立場上，維護封建統治階級的利益，所以常常荒謬地歪曲詩的本意，这是其中的一例。我們讀“詩經”，应当破除前人的曲解，从詩本身去体会。

“关雎”是一篇咏歌男女爱情的詩，它应当是流傳于民間很久的民歌。民歌是人民的集体創作，其产生的确切年代不易考定。一般地說，“詩經”中“頌”的产生时代最早，其次是“雅”，再其次是“風”，而本詩中有“在河之洲”句，古代“河”是黃河的專称，它似乎是“南”調流傳到北方以后所产生的。

这首詩，旧分为三章，一章章四句，二章章八句。汉朝郑玄分为五章，每章四句。看来，分为五章，在韵律上是較为整齐的，但就本詩内容着眼，实分为三段，即第一章为一段，第二、三章为一段，第四、五章为一段。所以一般多从旧說，作三章讀。

第一段說河边一个采苕菜的姑娘（窈窕淑女）引起男子（君子）的思慕。

第二段，那位姑娘“左右采之”的窈窕形象使男子寤寐不忘，以致“輾轉反側”，徹夜不眠。

第三段，男子在念念不忘的心情中設想和那位姑娘結婚。琴瑟鐘鼓的熱鬧是結婚時應有的事。

全詩是敘述男子愛慕一個女子，進而想念她，追求她，終於設想和她快樂地結婚。

詩中是一種怎樣的思想情感呢？

詩中贊美了女子勞動的（采芣苢）窈窕形象，反復詠歌她“左右流之”“左右采之”“左右芼之”。沒有從她的門閥地位上着眼，所寫的只是她的勞動動作，從勞動動作里顯示出她的美麗、淑善。從這裡可以看出這是人民大眾的審美標準和尺度。

男子對她的愛情也是從這一點出發的。從詩里看，男子愛慕她，是純潔專一的，並未附有任何條件（如門閥地位、財貨嫁妝等），這種愛情是真摯的，也是健康的，這正表現了人民大眾的思想情感。

全詩總的情調是和樂喜悅的。首句以“摯鳥”（富於情感的鳥）興起，繼而述男子怎樣誠摯地苦思這位女子，最後設想在音樂抑揚的愉快空氣里結了婚。整個詩篇表現的是人民大眾對愛情的態度，對美滿婚姻的追求，和對和樂生活的想望。

本詩描寫這位“淑女”，一方面從她或左或右地採取芣苢的姿態來刻劃，一方面用“窈窕”來形容，這樣一個貞靜勤勞的少女形象就生動地表現出來了。寫男子是從他對“淑女”的愛慕和追求上着筆的，起初寫女子是他的“好逑”，于是他“寤寐求之”，求不到，則“寤寐思服”“輾轉反側”，這樣，一個純潔真摯、愛情專一的男子形象也就生動地呈現在人們的眼前。女子是那末可愛的“淑女”，男子是那末誠朴的“君子”，使人覺得他們是天然一對佳偶，於是詩人設想他們“琴瑟友之”“鐘鼓樂之”，終於結合在一起。琴、瑟、鐘、鼓，看來寫的是樂

器，但加上“友之”“乐之”，則欢快友好的气氛躍然紙上，也正使人物性格越發生动起来。

詩从一个男子爱慕一个女子写起，其次写他“寤寐求之”，又其次写他“求之不得，寤寐思服”，最后設想他和她“琴瑟友之”“鐘鼓乐之”。这結構是完整的。但并不平板。首先，美好的姑娘为“君子”的“好逑”，但若沒有追求的过程，就不能成为逑匹，于是他“寤寐求之”。这是一个轉折。可是追求却也不是一帆風順的，他碰到“求之不得”的难关，这就形成了矛盾，在章法上就是一个波瀾。“悠悠悠哉，輾轉反側。”（想呀，想呀，反来复去睡不着呀！）这个波瀾延伸了，而下文忽然轉入“友之”“乐之”，却又回到和乐愉快的境地。詩沒有說他如何更进一步“求”，但是他既这样痴誠專一，自然会得到女子的爱，正是不必說的。由此看来，詩在結構上的起伏疏密，是頗富有艺术性的。

有人說这是一首古代的賀婚歌（見李長之“中国文学史略稿”第一冊），后人也确曾用来賀婚，但从詩本身看，不見有賀婚的痕迹。如果真是一首賀婚歌，通常这一类礼俗詩是要說些吉祥話、恭維話的，不免成为俗套。但本詩則不然，它从生活出發、从真挚的爱情出發来写女子之淑美、写男子的爱慕，因此它具有活的生命力。

本詩句法非常自然，音节非常鏗鏘，整个看来，語言运用是極为純熟的。全詩都是四言句，形式規整，但無呆板之感，因为它随着内容感情的变化，有时用散句（如“求之不得，寤寐思服”），有时用了排句（如第三章的排用）；又有單句，有重句；用詞方面，又有联綿詞（如“关关”“窈窕”“参差”“輾轉”等），有重叠詞（如“悠悠悠哉”）；在用韵方面，三章随内容而換韵，又有脚韵（即韵在句尾），有句中韵（即韵在句中，如“左右流之”“寤寐求之”）；其他又常用双声（如“参差”），叠韵（如“窈窕”“輾轉”）；所有这些，就形成了全詩語言上的活潑、优美，抑揚、鏗鏘，恰当地表现了内容和感情的曲折、变化。（張震澤）

靜 女（邶風）

靜女其姝¹，俟我于城隅。爰而不見²，搔首踟躕。
靜女其嬈³，貽我彤管⁴。彤管有煒⁵，說懌女美⁶。
自牧歸蕘⁷，洵美且異⁸。匪女之為美⁹，美人之貽。

淺 析

“靜女”是邶風，“柏舟”是鄘風，下面“木瓜”和“氓”是衛風。今本“詩經”中，邶風十九篇、鄘風十篇、衛風十篇，是漢人分的，春秋時代却把這三國風統統認為是衛風，如“左傳”襄公二十九年記載，吳季札把邶、鄘、衛詩都稱為衛風；而襄公三十年記載，衛北宮文子引用邶風“柏舟”，也稱為衛詩。

原來西周初，周成王封其叔父姬封于衛，都朝歌（今河南淇縣東北有朝歌城），舊說邶在朝歌北（今河南湯陰東南有邶城鎮），鄘在朝歌南（今河南新鄉西南有鄘城），邶、鄘在殷紂時都是畿內之地，周時自然都屬於衛了。春秋時衛文公遷都于楚丘（今河南滑縣東），衛成公又遷帝丘（今河北濮陽西南的頓項城），這樣看來，衛的疆土包括現在的河南北部和河北南部，邶、鄘、衛詩就是這一區域內所產生的作品。

邶、鄘、衛三國詩的特点是多描述有關男女愛情的詩，原因是

1 靜：安詳。姝：美好。 2 爰借為“變”。
嬈：隱蔽。 3 嬈，美好。 4 貽，贈送。彤管，紅色管子；或說管是筆管，或說管是草莖，或說管是簪管，或說管是管笛，以最後

一說為佳。 5 煒，鮮明有光。 6 說即悅字。女，即汝，下女字同。 7 牧，牧地。蕘，初生的茅草。 8 洵，信，實在。這句是說實在美好而出奇。 9 匪，同非。

(一)这地方处于华北平原上,土地较为肥沃,人民生活相对地较为富裕,(二)这地方是殷以来的文化中心,保存了一些传统习惯,男女相会,互相爱慕,便以诗歌来表达他们的真挚的情感。

“静女”一诗是以男子的口吻,通过男女相会的情景的描写,表现男女真挚的爱情。

诗分三章。第一章,一对情人相约在城角会面,姑娘也许逗着玩,故意隐藏起来,男子没有立刻发见她,急得抓耳挠腮。第二章,男子无可奈何,摸出她所赠的管子,管子那末好看,就越发想念她了。第三章,发现姑娘依约而至,又赠他一枝好看的茅草根,他惊喜过望,十分珍视,说,不是茅草根可爱啊,是美人赠给我的呀。他知道,正因为赠物的人是可爱的,这茅草根才这样令人喜爱。

诗里看不出男子的身分,却能看得出女子是一个劳动人民的姑娘,她赠给情人一枝管子(也许是牧笛之类),从牧场归来,又赠给他一枝好看的茅草根,表白了她的爱情。这礼物是她生活中不难得到的东西,是平常的东西,但男子却不以为平常,因为这是自己的情人所赠的,代表着深厚的爱情,因物思人,越发觉得情人的可爱了。——这相互之间的爱情是不附有任何条件的,所以是健康的、真挚的。

诗描绘一对情人相会的刹那间的情景是那末生动,特别是通过男子的口吻写出男人的情感的变化,又通过男子的感受写出女子的美丽可爱,这就显得更亲切、真实,增强了艺术感染力。男子不见她时是如此着急,见了她时是如此的惊喜,这里面贯穿了一个“爱”字;女子故意逗他,又赠物以温存他,这里面也贯穿了一个“爱”字。全诗以一个“爱”字为主线,但又没有抽象地谈爱,这是一种具体描写,给人的印象是真实而深刻的。

诗中的女子是美丽、聪慧而多情,诗描绘她,用了“姝”“鬋”“美”“静”等字,固然已经将她的貌美和内在的美形容出来,更重要的是从