

# 文娛寫真

荧光

幕影

无厘头

香港电视和威力  
力电视强势的亚  
洲电视台香港  
电影的动伴片  
香港片标影九

十年代港产片类

给比较九十年代

港产片推展比较港  
产片在台湾三限制  
香港也对青展止的救

生圈推幕下的家影

无事的和香港主

要电影制片公

司简介香港电

影业的冲击

时中等香港

地娱乐

圈最大的

偶像

香港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

港

版社  
家圳



李小甘 著

文娛寫真

香  
港  
風  
情  
叢  
書

「笑到幕影，哭无厘头」

海天出版社

(中国·深圳)

丛书策划：旷昕

祝匡三

责任编辑：旷昕

封面设计：吴勇

责任技编：廖婉娴

书 名 文艺写真 荧光、幕影、“无厘头”

---

著 者 李小甘  
出 版 者 海天出版社  
发 行 者 新华书店上海发行所  
印 刷 者 北京通县向阳印刷厂  
开 本 787mm×1092mm 1/32  
印 张 7  
字 数 140 千  
版 次 1996 年 12 月第 1 版  
印 次 1996 年 12 月第 1 次  
印 数 1 - 20000 册

---

I S B N 7 - 80615 - 601 - 1/G·168

定 价 8. 80 元

## 出版前言

在香港即将回归祖国的前夕，我们编辑出版了“香港风情丛书”。希望通过这套丛书能吸引读者了解香港，以利于加强内地与香港在各方面的交往。

香港是一颗璀璨的“东方之珠”，其迅猛发展的经济成就令世人瞩目。香港的成功是一系列外部因素和内部因素合力作用的结果。当代资本主义世界体系的新变化，使香港较早实施出口导向策略，得到积极发展劳动密集型工业的机会。香港背靠祖国大陆，中国政府从50年代起对香港采取“长期打算，充分利用”的政策，通过多种方式支持香港的发展，使香港40多年来得以在周边国家(地区)动荡的环境中保持政治和社会的基本稳定。而香港本身独特的地理优势、历史背景以及政治、经济、文化各方面的内部因素，同样也是人们探求“香港现象”所不容忽视的。

香港是一个殖民地自由资本主义社会，加之近年发展很快，因而这里既有多年积聚的沉渣，又有不少新发生的问题；在经济上取得巨大成就的同时，也泛滥着诸多弊病。比如：这里有最多的经济自由，却少有政治民主；这里是现代化的国际大都市，却又充斥着大量封建迷信污垢；这里既讲自由与法治，却又黑、黄、赌、毒俱全。显然，香港是个“珍珠与垃圾并陈的社会”。

ABD30/03

总之，香港有优长，也有缺陷；有成就，也有问题；有可资借鉴之处，也有值得诟病的地方。本套丛书力求以实事求是的精神和尊重历史的观点，从“微观”入手，以一篇篇短小文章成书，多层面地客观地介绍香港的现状及历史沿革，以期帮助读者探索香港社会政治、经济、文化的特征，正确评价香港的成功经验和存在的各种社会问题，认识一个实实在在的香港。

《史海钩沉》记录了殖民主义者在香港的倒行逆施，同时也记录了香港人民的反抗与斗争史；《名人在港》则记叙了孙中山、廖承志、柳亚子、梅兰芳等在港轶事；《经济一瞥》回忆了香港经济发展的历程；《风物漫话》、《草木虫鱼》介绍香港人特有的生活情趣；《生活纵览》、《乡风民俗》对百年来香港人衣、食、住、行作了有趣的扫描；《文娱写真》讲的是香港传统文化和地域文化交汇、中西文化合璧的特点；《赌在香港》则对殖民地资本主义社会的一种病态给以尖锐的解剖。丛书熔知识性、趣味性、学术性于一炉，极具可读性。

从“微观”入手多侧面地反映香港勃发、锐进而又兼容污垢的人文景观，实在不是我们这套丛书所能胜任的，十本书的内容充其量只能是“管中窥豹”。由于水平所限，误讹之处，殷望读者不吝赐教，以便再版时改正。

出版者

1996年10月

## 荧光幕影

广播道风云	镜头下的逆光——香港
1	影视片中大陆人形象争议
“巡天遥看一千河”	39
——香港卫星电视台掠影	银幕上的黑影——
7	香港黑社会渗入电影界侧闻
香港电视初窥	42
11	香港影坛赌风劲吹
力挽颓势的亚洲电视台	51
17	来自香江的亲情
银河逝光	呼唤——香港电影
——香港电影史话	故事片《飞越黄昏》观感
21	55
香港电影的“动作片”	《不文骚》的反文明戏谑
24	——谈香港故事片《不文骚》
’96港产片掠影	57
27	无奈的袒露
九十年代港产片票房比较	60
29	香港主要电影制片公司简介
九十年代港产片收益比较	63
29	八十年代香港电影界“十佳”
港产片在台湾	65
30	香港影像制品
三级制——香港	对电影业的冲击
色情影业的救生圈	66
35	

## 彩色“魔方”

财神爷——

香港娱乐圈最大的偶像

70

怪招迭出的宣传手法

74

经理人——

香港明星的保护伞

77

用金钱堆砌的明星金字塔

80

香港部分

电影明星片酬一览表

84

选美——香港

少女步入娱乐圈的捷径

85

历届“香港小姐”名单

89

历届“亚洲小姐”名单

91

香港娱乐圈

的“日本化”倾向

92

## “沙漠”情结

法治——香港

香港非商业性的文娱事业

96

文娱业运作的操纵杆

110

香港报业管窥

113

香港流行文学一瞥

100

“迷你戏院”的迷人前景

104

香港主要报纸简介

119

香港电影市场

主要指标（1988—1990）

109

不会消逝的电波

——记香港的广播事业

122

香港的电视广告与收视率调查

126

香港政府文化娱乐方面的主要管理机构

130

### 同根同源

欢聚在维多利亚海畔  
——“第一届海峡两岸暨  
香港电影导演研讨会”侧记

132

来自内地的“香港明星”

135

内地电影在香港

139

近年在香港上映的内地影片——(1988—1992)

143

祖国大陆——香港  
歌星施展身手的大舞台

144

风景这边独好——  
漫谈香港影视界到大陆拍片

147

台湾明星进军香港娱乐圈

151

“台风”袭香江——  
台湾歌曲流行香港乐坛

155

血浓于水——香港演艺界赈济华东灾区事迹纪实

158



## 星河巡踪

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 香港的“影视大王”邵逸夫 | 刘德华——九十年<br>代香港娱乐圈的新偶像  |
| 164          | 194                     |
| 香港的国际影星成龙    | “银幕玉女”张曼玉               |
| 167          | 198                     |
| 周润发，香港娱乐圈的神话 | 香港电影导演点将台               |
| 171          | 201                     |
| “百变”梅艳芳      | 归去来兮——<br>“移民热”中的香港艺员心态 |
| 178          | 208                     |
| 郑裕玲的风采       | 自殒的明星                   |
| 182          | 211                     |
| 香港歌坛“常青树”徐小凤 |                         |
| 186          |                         |
| 周星驰与“无厘头”文化  |                         |
| 190          |                         |

# 荧光幕影

电影与电视的发明，使生活更显绚丽，使时空观念嬗变。也使人与人、群体与群体、地区与地区、国家与国家之间的交流与理解变得容易而自如。

影视业是香港文娱业的重要支柱。幻化无穷，流光溢彩的荧屏与银幕，耀射着香港文娱业的奇魅……

.....

## 广播道风云

位于九龙狮子山下的广播道，曾有“五台山”之称。因为这里历史上曾荟集了香港所有的三家电视台和二家广播电台。1978年8月，由于管理不善，经济不支等原因，佳艺电视台关门大吉。但广播道上至今尚有香港电视广播有限公司（无线电视台）、亚洲电视台、香港电台和商业电台。无线电视台自1988年起将大部分机构迁入九龙清水湾电视城，留在广播道开展业务的新闻部等少数几个部门，近年也移师清水湾电视城。但广播道仍是香港广播电视的中心与象征。

由利孝和先生创办的无线电视台（TVB），于1967年11

月19日在广播道77号建立并启播，每年平均制作5,000多小时的娱乐、资讯、新闻教育及公共事务等方面的电视节目，在海外发行录像带节目1200多小时，成为亚洲最大的私营商业电视台。

位于广播道81号的亚洲电视台(ATV)，前身为“丽的映声电视台”。1957年5月在香港开办有线黑白电视，先开设英文台。1963年9月再设中文台。1973年12月改为无线播出。

香港商业电台于1959年8月26日开播，初期有中文台、英文台各一。1963年6月16日，该台第二中文台开播，主要对象为年轻人。1982年1月，该台一、二台同时24小时立体声广播，商业电台是私营机构，经费全靠广告费收入维持。

港英政府属辖的香港电台则始创于1928年，目前不仅有5个频道的广播节目，而且设有电视部，制作大量的社会资讯，社会服务节目及写实的“实况剧”，在两家电视台上播放。香港电台的五个频道有一定的分工：第一台以提供新闻及社会时事为主；第二台以青少年为主，着重播放流行歌曲；第三台以英文播放新闻；第四台以古典音乐和艺术节目为主；第五台除转播英国广播电台节目外，也播放方言戏曲及文化节目。

不过“五台山”之称即将成为历史。随着经济的发展，市民需要更丰富的文化内容。近年，香港除了原有的三家电视台和二家电台外，又相继成立了香港卫星电视台(STAR TV)、有线电视台，以及一家商业电台——新城电台。

商品社会相互竞争的法则一直支配着广播道，其中尤以无线电视台与亚洲电视台的竞争最为激烈。这两家电视台都是私营商业机构，经费来源主要靠广告收入，因此双方为了提高收视率以博得广告客户的青睐，明争暗斗，花样百出。这里不妨讲述一下他们竞争的常见“招式”，以飨读者。

招式一为“顶台”，即在节目编排及播放时间上互相顶挤，“麦尖对芒刺”。1990年亚洲电视台台庆，举办盛大的“创业显光华”节目，荟萃全台精英演出，企图借此机会再振声威。无奈无线台不放过，以阵容强大的“电视先锋群星会”硬撼，使亚洲电视台花费几百万元制作的这台节目，仅争得三成的收视率，“生日”也不得安宁。1991年夏，亚洲电视台举行该年度“亚洲小姐竞选总决赛”，两台在播出时间上大动脑筋，亚视原定7月28日举行，无线电视台闻讯便安排“梅艳芳飞越舞台十载情”的大型演唱会播出，亚视自知碰不过，惟有放弃星期日晚的黄金档期，推迟至星期一晚进行，没想到无线电视台亦步亦趋，在当晚一反常规地停播电视剧集与“欢乐今宵”，改播轰动一时的电影故事片《赌神》，使亚视选美节目的收视率又大打折扣。

其中最激烈的“顶台”，大概是1994年两台在台湾电视剧《包青天》播放时间上的争夺。当年无线电视台购买了台湾电视剧《包青天》在香港播放，掀起了一阵的“包公”热。见此，亚洲电视台也购买了该电视剧，并在同一黄金时间播放。虽说这也是商业竞争的一种手法，但使香港市民在一时

间内别无选择地观看同一内容的节目，这就成了一场恶性的商业竞争。这一现象同时也引起了香港广播事务管理局的深切关注。台湾制作的电视剧《包青天》播映完毕，无线和亚视又各自摄制电视剧《包青天》。无线电视台聘请武打明星狄龙饰演包青天，亚洲电视台请的则是原台湾电视剧《包青天》的饰演者金超群。对于他们俩的演出，香港观众的反应褒贬不一。“金包”的拥护者认为：金超群的扮像脸如满月、虎背熊腰。狄龙则“干巴巴，体形单薄，横看竖看都不像一个能肩负朝廷重任的大官”。而喜爱狄龙的观众认为他们的偶像貌相清俊、仙风道骨，金超群则是“面目浮肿、脑满肠肥，如何像一个公正廉明的清官”？

招式二为“挖角”，两台互向对方台前幕后的精英“暗送秋波”，以高薪厚酬加以笼络。1988年汉城奥运会期间，亚视女演员顾纪筠因在汉城采访表现出色，受到香港传媒及观众的好评，于是，无线电视台高层人士趁赴汉城慰问本台采访队之机，约请顾纪筠见面，力邀其“弃暗投明”，一时间成为香港娱乐界的新闻。曾经有一段时间，两台的“挖角战”渐趋白热化。亚视自股权易手后，重金出击，频频得手。先后邀得一批无线电视台旧将加盟，包括沈殿霞、郑少秋、卢海鹏、林建明、李香琴、谭炳文、任达华、黄日华、刘丹、秦沛、高雄、贾思乐、麦丽红、何美婷、梁思浩、陈玉莲、李丽蕊、麦洁文、狄宝娜·摩亚、戚美珍等等。无线电视台先是有点惊慌失措，继而“以其人之道还治其人之身”，也成功地

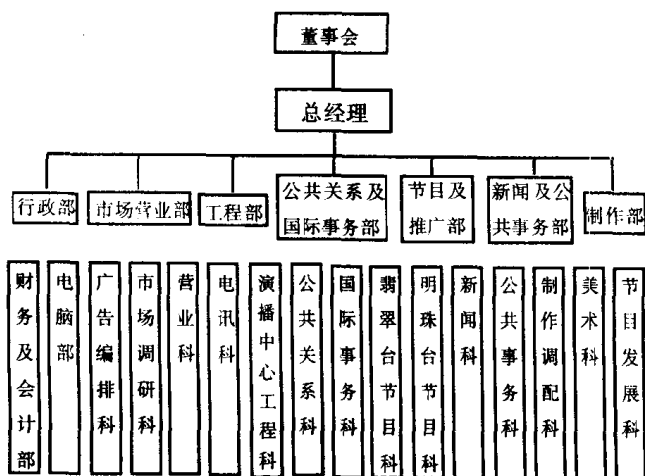
从亚洲电视台方面挖过了黄伟、梁舜燕、文雪儿、余安安、吴刚、罗乐林、陈奕诗等等，连原来亚视的节目总监李兆熊，也曾成为无线电视台的麾下之臣。俗话说“娱乐圈是圆的”，这两年曾“跳槽”到亚视的部分演员又重投无线电视台的怀抱，计有郑少秋、任达华、黄日华、梁思浩等。沈殿霞和卢海鹏则转入华娱电视台。1996年，因演出无线电视台制作的电视剧《再见亦是老婆》里的“肥师奶”而再度走红的陈秀文以及无线电视台当家花旦邓翠文、商天娥则“跳槽”亚洲电视台，演出《我与春天有个约会》和《再见艳阳天》等电视剧。原在亚洲电视台有较好表现的吕颂贤、吴毅刚、罗霖、杨玉梅等艺员在无线电视台也有很多发挥的机会。

招式三为“争权”，即争夺重大事件的独家播映权。其中奥运会、亚运会、世界杯足球赛等体坛盛事，更成为两家电视台的“兵家必争之地”。1988年，香港娱乐圈曾卷起一阵“奥运风波”，亚视原已捷足先登。夺得此届奥运会的独家播映权，但当该台正为多年来取得如此体面的胜利而如沐春风时，无线电视台因以前曾与亚视有“口头协议”，讲明有重大体育赛事两台需共同享有播映权。从而向法庭提出上诉，要求取消亚洲电视台的独家播映权，由两台同时共播奥运赛事。几经曲折之后，香港最高法院裁定无线电视台上诉得值，亚视再上告英国枢密院也无济于事。

对两家电视台如此激烈的竞争，香港社会各界见仁见智。有的认为两台已步入“恶性竞争”的歧途，对香港文艺业的

发展将带来危害。有的认为，在商业社会里这种你死我活的竞逐实属正常，双方的对招也是商业运作和手段，不足为怪。然而无论如何，这种竞争客观上刺激了香港电视事业的发展，增加了电视节目的丰富性和娱乐性。最后受益的仍是港岛、九龙、新界数百万电视观众，有时两台的节目都很精彩，市民们便将其中一套录下来，俟闲暇时再慢慢欣赏。难怪香港广播电视有限公司董事局主席邵逸夫爵士也说“有竞争，才有发展嘛！”

## 香港电视广播有限公司一览表



# “巡天遥看一千河”

## ——香港卫星电视台掠影

自从60多年前人类发明了第一台电视机以来，时空观念发生着嬗变，人们的生活显得更加绚丽多彩。今天，随着有线电视网络、卫星电视转播的推广，“巡天遥看一千河”已不是一种浪漫诗情，而是一种现实。紧跟世界潮流的香港，也于1991年4月诞生了卫星电视台。

卫星电视台（STAR TV）原是和记黄埔公司与李嘉诚先生家族合资创建的泛亚电视网络。它通过亚洲卫星一号（该卫星由美国休斯公司制造、由中国的长征火箭在四川西昌发射基地发射升空）发射电视讯号、其覆盖范围几乎到整个亚洲，包括38个国家与地区，总人口达27亿人。其中逾四成是华人，观众只要在居住的楼宇安装公共碟形卫星电视天线（俗称锅形天线），便可24小时免费接收该台播放的电视节目。

1994年，李嘉诚先生的次子李泽楷将卫星电视台的股权转卖给世界传媒“巨子”梅铎。梅铎的“新闻公司”本部设在澳大利亚悉尼，该公司全球84亿美元的总收入，有64%来自美国。梅铎收购了美国福克斯电视公司、新世界通讯集团、《纽约邮报》、哈泼柯林斯出版社、路透社、20世纪福克斯电影公司等等。在亚洲，他有香港卫视、嘉禾与金公主的电视版权。在印度，他有ZEE电视。



卫星电视台的启播，开始瓦解香港无线电视台和亚洲电视台多年来两军对峙、龙争虎斗的局面，从而使香港的电视界初呈三角鼎立之势。但在物竞天择、优胜劣汰的商业社会里，为了求得生存与发展，卫星电视台必须精心策划、苦心经营。1991年4月，卫星电视台开始试播；同年8月26日，体育台启播；9月15日，音乐台启播；10月21日，中文台启播；11月15日，新闻及资讯台启播；12月15日，合家欢台（又称综合台）启播。至此，卫星电视台共有5个播出频道，一年估计为观众提供超过5万小时的电视节目。

体育台是亚洲首个及全日播放体育节目的电视台。内容包括亚洲、美国及世界各地热门的体育运动，其中有世界体坛多项锦标赛的精华，如美国网球公开赛、棒球赛、足球赛、高尔夫球赛等等。

音乐台是亚洲首个全日播放音乐节目的电视台。观众可以在电视上欣赏到国际乐坛巨星，如麦当娜等的精彩表演。音乐台还报道世界乐坛动态，现场直播音乐会和音乐比赛。

中文台全部播放中文节目，包括电影、话剧、连续剧、特别节目以及富于娱乐性的喜剧节目等等。

新闻及资讯台是转播英国广播公司（BBC World Service TV）的新闻及资讯节目，它每小时为观众报道一次全球各地的最新动态。

合家欢台主要播放娱乐节目，包括电影、迷你片集及喜剧片等，目前在香港较受家庭观众欢迎。以1992年2月1日