

休闲丛书·闲情雅趣卷·休闲丛书·闲情雅趣卷

中国人的闲情

甄 威 主编



黑龙江科学技术出版社

-2-

28

☐ 休闲丛书/闲情雅趣卷

☐ 甄 威 主编

中国人的闲情

黑龙江科学技术出版社

责任编辑 盛晓光 范震威

封面设计 张红冰

中国人的闲情

ZHONGGUOREN DE XIANQING

甄 威 主编

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 3642106 电传 3642143(发行部)

印 刷 哈尔滨工业大学印刷厂

发 行 黑龙江科学技术出版社

开 本 850×1168 1/32

印 张 24

插 页 2

字 数 600 000

版 次 1996 年 7 月第 1 版 · 1996 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1—3 000

书 号 ISBN 7-5388-2844-3/TS · 145

定 价 29.90 元

• 本书编辑委员会 •

主 编	甄 威				
副主编	宋 歌	王 野	伊永文		
撰稿者	(按姓氏笔画排列)				
	王 晖	王 野	冯国良	刘跃利	
	伊永文	宋 歌	张殿民	孟昭连	
	晓 光	甄 威			
插 图	滕玉海	伊永文	张殿民	李夫晨	

ABD08/05

闲暇絮语

——《中国人的闲情》序

□ 陈凤翥

那一年去丹麦访问，看到那里的许多家庭有别墅，有游艇，又有一周两天休息日，当然是羡慕的。对别墅、游艇不敢奢求，却向往一周能有两天休息日，有更多的闲眠时间，由自己支配。

如今中国人真的有了双休日，拥有了更多的闲眠时间，人们为之兴高采烈，手舞足蹈当在情理之中。

闲眠时间增加一倍，顿时感到时间的富有。柏拉图说：“有时间就有一切。”歌德说：“我得到的遗产多么丰富：时间是我播种的沃土，我是时间的继承人。”我们会因为有了更多的闲眠时间，就拥有更多吗？未必。

有许多事实告诉我们，同等的闲眠时间，带给人们的效益因人而异，并不均等。闲眠两个字，看起来，轻松、从容、自由、潇洒，再简单不过。仔细品味起来，也不尽然，这个用闲眠时间构

建的阔大领域，也是一大迷宫，那里也是一个万花筒。

闲暇时间，也就是马克思说的“自由时间，可以支配的时间”。在这个时间里，当然要“用于娱乐和休息”，人们劳动之余，智力与体力要得到休整。而这休息的目的，应当为“自由活动和发展开辟广阔天地”。如果以为闲暇时间唯一的功能，就是“尽情地玩乐”，忘记或忽略闲暇时间还要用于个人的全面发展和创造，这肯定是一个偏颇。有一则报道说，人们在分配闲暇时间时，用于后者的时间只有十分之一，不能不说，这实在是太少了。如何支配闲暇时间，至少要兼顾休息和发展两个方面，不能顾此失彼，厚此薄彼。只想发展，会把人累死；只想玩乐，也会把人累死。

闲暇时间的利用，选择何种闲暇活动方式，又和人的价值取向，文化素养，教育程度，性格气质，兴趣爱好等诸多因素息息相关。

同是读书，有人看的是中外名著，开阔视野，体会人生，陶冶情操，净化灵魂；有人看的是“拳头加枕头”一类的趣味低下的书刊，精神萎靡，思想空虚，恶念横生，道德沦落。

同是下棋，有人把它和琴、书、画并列，看成是调适性情，锻炼智力，穷究玄机，娱乐休息；有人嗜棋如命，成迷成癖，不舍昼夜，为人所恶。

同是玩麻将，有人躲进方城，日夜苦战，甚至变成扬名全国的“赌”书记，作了阶下囚；有人不过是偶尔涉足，有节有度，神经轻松，娱乐休息。

同是社交，有人热心于阿谀上司，结交大款，酒肉宾朋，逢场作戏；有人知己相约，品茗把酒，议世论文，相见恨晚。

这样的差别，随处可见。利用闲暇时间，确有品位雅俗之别，高下之分。这是一个民族文明程度的标志，也是影响这个民族未来的重要因素。就个人而言，选择的优化和劣化，结果也会大相径庭。时间是一维的，人生没有回头路，选择失当，会贻误一生。

有人说，美国人的一辈子，按 72 岁计算：用于体育、看戏、看电影等娱乐活动 8 年；打扮时间 5 年，女人还要多花一些时间；打电话一年；吃饭 6 年；饶舌 4 年，女子多加一年；等人 3 年；睡觉 20 年；生病 3 年；读书 3 年；旅游观光 5 年；工作 14 年。这个数据，未必有多大权威性，不妨姑枉言之，亦姑枉听之。我想说的是，美国人是这样过他们的一辈子，这不可能也不应该是所有国家人民的标准和模式。中国人应该怎样过这一辈子，该有何样的特征，确实是一个有趣的题目。既然闲暇时间的支配，是人的生活方式的一部分，怎样构建有中国特色的文明和科学而健康的闲暇生活方式，呼唤所有社会科学工作者，文化工作者，思想政治工作者，教育工作者，从不同角度关注这个重大的社会问题，认真研究，做出回答。

面对闲暇时间增加的现实，一些有心的出版工作者，开始研究如何为人们提供高品位的精神消费品，这是好现象。黑龙江科学技术出版社出版的这一套丛书，可说是顺应时代和读者的需求，走在前面。他们热心为广大读者服务的精神，实在可钦可佩。这样的良苦用心，是会得到读者的理解和回报的。

愿这套丛书的出版，只是一个起点。

1995 年 8 月 18 日

寻找休闲的意义

——代前言

—

一周双休日的法定作息制度，给惯于“大干了，还要大干”的人们，着实是一种不小的生活冲击。想当年，我们听惯的口号是“实干、苦干加巧干……”，是“大干××天，实现连轴转，完成任务××万……”那时，我们遵循着这种“行动纲领”，曾经在各自的工作岗位上流过不少的汗水，而且也习惯于将工作充塞了我们生命的全部时空。每周休一日的作息制度，实际上只能被认为是一种被动的休憩“补偿”。由于大干和苦干的生活方式，也造就了相当一批所谓的“工作狂”、“忘我的工作”等等，然而，在新的作息制度面前，他们就不能不发生相应的生活震荡了。面对着国务院规定的一周两天的休息日，作为个人我们该如何安排好各自的生活呢？这是一个眼下使亿万民众都面临的很棘手的问题，面对这个问题，有时难免产生某种困惑或不习惯。

生活告诉我们，工作和休息也如钱钟书先生笔下的那个“围城”，实行每周休一日的作息制度时，人们曾企盼着每周多休一天；可今天我们真正实行周双休日了，反倒觉得有一种失落，休两天，都干什么？有的人甚至说，双休日好像没有过去单休日那样过得充实，工作起来也不习惯，对已废弃的单休日制，还存有某种憧憬和留恋。这和钱先生发现的那种住进围城内的想出来，而住在围城外边的想进去，差不多是异曲同工。

然而，周双休日毕竟是一种社会进步。一般说来，周单休日的作息制度大概将是一去不复返了。因此，我们就应该调整我们的生活步伐，以适应这种社会变革，让我们将这两天法定的休息日过得更充实、更快乐，也更有意义。

现在，我们面临的是一种适用于双休日的主动的休憩选择。

二

社会学家告诉我们，对于长于工作的人来说，休息不仅仅意味着放下工作和消闲休憩，它更是一种个人行为和社会行为的新的投入。这种投入要求人们必须选择另外一种方式来充填生命的时空，必须在工作之外寻找生活的新内涵。

双休日不仅表现为一种社会的进步，同时也给了每一个生命个体以更大的生活与自由的选择，它改变了被动式的休憩而代之以主动的休憩。这样过去由时间所限定的生活形态（周日休），就发生了质的变异。双休日给了广大民众以更大的时空内涵的自由选择，也给人们以更多的机会寻找工作之外的生活意义。

当然，生活的现实仍不容回避，许多人的双休日都被诸多的家务劳动所填充，过多的拜亲访友不仅成了自己也成了对方的一种负担。但单调的家务劳动，周而复始地重复着；频繁的拜亲访友总是面对那些翻来复去炒熟了的话题；这些使双休日变得乏味

的内容，遂令我们不得不另外去选择新的休憩的天地，于是“休闲生活”作为一种选择，有意义地即怎样科学地、合理地、快乐地、充实地、有意义地度过双休日，就不得不令人去正视它，并认真地加以思考和精心地进行谋划遴选了。

当然，休闲日的休闲内容的选择，也不会是千篇一律的。所谓主动的休憩选择，还要“视人而定”，“量力而行”。“食必常饱，然后求美；衣必常暖，然后求丽；居必求安，然后求乐。”——这是墨子的话。墨子告诉我们，只有生活安定了，解决了温饱，求乐才有可能。中国当今大多数人开始步入温饱至小康的社会，已经有了求乐求闲情的基本条件，故此也才有了休闲的选择和选择的自由。当然目前选择的自由，仅是一种可能，可能性还得要和每个具体的个人的文化修养、兴趣爱好、人生追求等联系起来。总之，休憩的选择，既可以是一种感性的，也可以是一种理性的，或者是融理性和感性于一体的。也只有感性与理性融汇在一起，既有追求，又有能力者，才能使自己的双休日内涵的选择，变得更高雅，更有趣味和更有意义。反之，于休息日中，整天在麻将、纸牌中虚恍度日，精力耗散、头昏脑胀、神情恍惚、身心疲惫不堪，休憩日成了消耗日，不上班比上班还累，假日还有什么意义呢？

我们所提倡的，是发奋地工作，积极地休息。充分利用双休日休息制度给予我们的宝贵时间，让生活过得更加充实，更加丰富多彩！亦即休息好，恢复好，上了班能精力充沛地去工作。

现在，一个人一年的工作日为250—260天左右，而以往是305天。现在，一年的法定假日要超过100天，比以往多1倍，也就是说，从今以后，每个人将有2/7的时间，是在休憩状态下度过的。这样长的休憩时间，如果都虚度了，实为可惜。因此，寻找工作之外的生活的意义，不仅不是一句空话，而且是摆在每个人面前，急待解决的新课题。

本书的编者，在总结古今中国人的闲情的基础上，荟萃了八

个方面的内容，并将之展示给读者。或许，我们也可以在一定程度上说，它并不具备什么所谓的指导意义，它只是一种闲情的荟萃，是将中国人沿着历史文化的惯性轨道，所形成并沿袭下来的某些消闲的内容作一集中展示，实际上它更具欣赏性，当然你要仿效它，也无不可，因为本书作者们要告诉你的，有一条总的原则，那就是一切均应“适度”，均要“量力而行”，要尽力选择那些对社会、对家庭、对个人都有益的内容，来充填自己的休憩空间，从而才能使生命过程更具有社会意义。

三

休闲的内容，当然指的就是闲情了。对中国人来说，闲情可以溯源到早期的人类社会，诗舞歌戏这些艺术，都可能是在远古时就诞生了的，闲暇时间欣赏它们，当然是一种乐趣。可是这些乐趣，以往只能属于上层社会的王公贵族，平民百姓大概是很难沾边的。古代文人的休闲选择，也是围绕着帝王和贵族转的。或者他们本身就是王公贵族，所以古代中国人的休闲方式仍然只属于少数人。随着社会的发展，休闲的生活内容也向平民扩及，中国人的闲情才开始不断地变得丰富多彩起来。

在历史上最早提出休闲的，大概要属晋时的潘岳和陶渊明了。

潘岳（247—300），字安仁，西晋文学家，他曾写过一篇《闲居赋》，其序文说：“筑室种树，逍遥自得。池沼足以渔钓，春税足以代耕。灌园粥蔬，以供朝夕之膳，牧羊酤酪，以俟伏腊之费。孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。”在赋的正文中，他又写道：“浮杯乐饮，丝竹骈罗；顿足起舞，抗音高歌；人生安乐，孰知其它。退求已而自省，信用薄而才劣。奉周任之格言，敢陈力而就列。……”潘岳所说的“闲居”，也就是追求人生的乐趣，但他更多地把这种闲居，看作是一种家政，而不完全是一种个人

行为。

陶渊明(365—427),名潜,东晋文学家,比潘安仁略晚。他写过一篇《闲情赋》,在“赋”中他说:“夫何瓊逸之令姿,独旷世以秀群,表倾城之艳色,期有德于传闻。佩鸣玉以比洁,齐幽兰以争芬;淡柔情于俗内,负雅志于高云。悲晨曦之易夕,感人生之长勤。同一尽于百年,何欢寡而愁殷!褰朱帏而正坐,泛清瑟以自欣。送纤指之馀好,攘皓袖之缤纷;瞬美目以流盼,含言笑而不分。……”在这篇赋里,陶渊明继承了楚辞中运用的香草美人的传统写法,将自己的闲情赋予了追索爱情的内涵,使闲情的内容更加充实。

历代的许多文人和作家,用他们自己的感怀来抒写闲情,使中国人的闲情内涵大大地丰富了。本书作者们所介绍的,就是这些多姿多彩的闲情中的一部分。当然,我们今人的生活,面对的是快节奏的生活节律,也面对着国际社会各民族文明生活的不同休闲方式,我们的选择天地更宽广了。但有一点,值得注意的是在传统文化薰陶下的国人,大多数选择的还是中国方式和中国人的闲情。从这一点上说,本书将会给读者提供一些相当丰富的时空的填充材料。中国人的闲情逸致,也将会在接受当代文明的前提下,变得更加缤纷而美丽!

四

在无数可供人们遴选的闲情方式面前,笔者不揣冒昧,仍然向读者们推荐那些富有健康内容的读书和旅游,“读万卷书,行万里路”,应该是一切有知识有追求的人的座右铭。在今天的世界上,在一切发达的国家和文明的社会,人们除了要接受正规的教育外,工作之余的闲暇时间,常常是自己补充新知识,接受新知识,开拓新领域,扩展新视野的最好时机。据说日本人的求知欲最强烈,

在地铁车站和汽车、电车上，人们读书看报刊杂志，浏览广告单、科技资料和宣传品，既增加知识，又收罗信息，眼观六路，耳听八方，他们总是以天下为空间，以世界为舞台来决定自己的策略取舍，于是他们经营事业的成功率就要高于别人。可见多读书是很重要的。

当代社会是一个信息社会，也是一个高科技社会。旧有知识的淘汰率很高，大约每年淘汰10%以上，也就是说，如果不及及时地补充新知识，思维就会落伍，因此周末双休日正是补充知识，多读书多充实自己的大好时机。如果以“玩”和“混”为主，“以其昏昏”，何能“使人昭昭”？反之，如果能充分利用休闲的假日，自觉地有计划地读一些必要的书，如学文化、学理论、学技能、学外语，读一些现代科技、市场经济、法律规范、人文科学，史地知识等各方面的书籍，不断地填补自己的知识空间，增加精神养料，那么必然会在以后的工作和生活中发生巨大作用，甚至可以超越分工，超越本我，而求得自身文明素质的不断提高。

在双休日里多读点书，或积攒起来去旅行，到大自然中去，到山水风光中去开阔视野，聆听大自然的恩赐，这些当然都是相当好的度假方式。诚然，笔者推荐它们，并不是对其它的休闲选择竭力反对，笔者愿意向广大读者推荐所有内容健康的休闲选择，任何健康而适度的休闲选择都是有益的，而最大的益处，就是休闲可以重新发现自我和重塑自我。一个人的自我重塑的成功之日，正是他的休闲生活选择的最大快慰之时。这样，休闲日没有虚度，生活的实在的质量也提高了。

让我们带着新的生活观念，遴选出最好、最适宜于自己的休闲生活方式，度过快乐的光阴，给自己填写一篇最美好的人生答卷吧！

• 目 录 •

第一篇 琴棋书画	宋 歌
一、琴韵	3
二、棋风	30
三、书趣	55
四、画境	84
第二篇 花鸟鱼虫	孟昭连 王 晖
一、花香	王 晖 117
花中君子	117
花丛俊物	120
天外仙物	122
花王牡丹	126
灼灼桃花	129
傲霜菊花	132
红楼花事	136
傲雪寒梅	140
香祖兰花	143
二、鸟语	148
灵鸟鹦鹉	148
燕子翩翩	152

鸣春黄鹂	155
婉转画眉	159
啼血杜鹃	163
长空雁叫	167
三、鱼情	孟昭连 171
钓鱼之始	171
钓鱼与观鱼	174
古代特殊捕鱼法	176
鱼的故事	178
古人养鱼	180
四、虫趣	183
“蟋蟀宰相”和《促织经》	183
“蟋蟀皇帝”	186
鸣虫的养与赏	190
虫之食用	192
蝗灾与吏治	195
蚕神	197
化蝶故事	200
古代的咏蝶诗	203
第三篇 山水风月	甄 威
一、山水闲情	207
中国人的山水情结	207
绿水青山——诗情与画意	214
名山之精——雄伟与磅礴	218
胜水之秀——壮丽与柔美	227
山水美学与山水审美愉悦	240
山水景观中的名人效应	249
山水闲情中的诗情消解	256

二、风花雪月.....	264
风景的四季.....	264
花的哲思.....	285
雪地情丝.....	291
月华如水.....	296
第四篇 诗舞歌戏	王 野
一、诗与人.....	307
什么是诗.....	307
诗是生活的钥匙.....	311
诗与休闲文化.....	312
怎样欣赏唐诗、宋词、元曲.....	317
怎样欣赏现代白话诗.....	323
二、舞与美.....	337
诗歌舞同源.....	337
潇洒舞不累.....	340
人体·韵律与美.....	343
休闲·自娱与健身.....	347
怎样学跳交谊舞.....	349
三、歌与曲.....	352
休闲与唱歌.....	352
要做恒星，不要做流星.....	354
一人唱万人合.....	356
追星族·发烧友.....	359
钢琴热和音乐美.....	363
听众点歌与社会效应.....	365
四、戏剧与观众.....	367
戏剧是怎样产生的.....	367
不同文化层次的戏剧观.....	370

休闲与戏剧欣赏	373
戏迷与票友	376
卡拉OK带来新变化	379
演戏与生活	381
第五篇 金茗藏览	张殿民
一、金石——片玉寄幽石	385
印与名石	387
印与名人	391
官印概览	394
私印记札	401
篆刻要略	404
二、品茗——芳茶冠六清	413
茶与名山	413
茶与名泉	429
茶与名人	434
三、收藏——珍奇蕴古玩	446
书画的收藏与品式	447
中国古代书画名家	455
高雅的收藏——藏书	464
文房四宝	468
传统收藏珍品——瓷器大观	479
四、博览——学而知古今	489
甲骨之书——卜辞	489
青铜之书——金文	492
竹木之书——简牍	493
丝绢之书——帛书	495
石头之书——刻石	496
国画雅赏	499