

中央音樂學院編譯室譯叢

斯大林獎金獲得者 蘇聯作曲家傳

別爾南特編

中央音樂學院編譯室主體翻譯



音樂出版社

• 一九五五 •

內 容 提 要

這是一本手冊性質的書，著者用極簡潔的筆法描述了一百二十位蘇聯優秀的、曾經榮獲斯大林獎金的作曲家的經歷和創作，敘述了他們的藝術上的成就和對蘇維埃祖國的貢獻，列舉了他們的主要作品，並對之加以簡要的說明與評價。這對我們了解蘇聯音樂家及其作品有很大幫助。

定價 8,500 圓

目 次

巴巴札年，阿爾諾·阿魯秋諾維奇(Бабаджанян, А. А.)	1
巴蘭契瓦澤，安德烈·美里童諾維奇(Баланчивадзе, А. М.)	2
巴拉薩年，謝爾蓋·阿爾切密耶維奇(Баласанян, С. А.)	3
戈爾堅韋捷爾，亞歷山大·鮑利索維奇(Гольденвейзер, А. Б.)	4
戈莫里亞卡，瓦季姆·鮑利索維奇(Гомоляка, В. Б.)	5
尤達科夫，索洛蒙(蘇烈曼)·亞歷山大羅維奇(Юдаков, С. А.)	6
布寧，符拉季密爾·瓦西里耶維奇(Бунин, В. В.)	7
布達什金，尼古拉·帕夫洛維奇(Будашкин, Н. П.)	8
加治別科夫，蘇爾坦·伊斯邁爾·奧格雷(Гаджибеков, С. И. о.)	9
加治別科夫，烏捷伊爾·阿勃杜爾·古塞恩·奧格雷(Гаджибеков, У. А. Г. о.)	10
加治耶夫，阿赫美德·哲夫傑特·伊斯邁爾·奧格雷(Гаджиев, А. Д. И. о.)	12
加雷寧，黑爾曼·黑爾曼諾維奇(Галынин, Г. Г.)	13
加薩諾夫，戈特夫利德·阿里耶維奇(Гасанов, Г. А.)	14
左洛塔遼夫，瓦西里·安德烈耶維奇(Золотарев, В. А.)	15
卡巴列夫斯基，德密特利·鮑利索維奇(Кабалевский, Д. Б.)	17
卡普，阿爾圖爾·約瑟福維奇(Капш, А. И.)	19

卡普，愛烏根·阿爾圖羅維奇(Капп, Э. А.)	20
卡拉耶夫，卡拉·阿布爾法茲·奧格雷(Караев, К. А. о.)	22
卡茨，西吉茲蒙德·阿勃拉莫維奇(Кац, С. А.)	23
尼古拉耶娃，塔齊揚娜·彼得羅夫娜(Николаева, Т. П.)	24
尼亞加，斯切潘·齊莫菲耶維奇(Няга, С. Т.)	25
史威達斯，約那斯·伊濟多利亞烏斯(Шведас, И. И.)	26
史托加連科，安德烈·亞科夫列維奇(Штогаренко, А. Я.)	28
瓦西連科，謝爾蓋·尼基福羅維奇(Василенко, С. Н.)	29
瓦西里耶夫-布格萊，德密特利·斯切潘諾維奇(Васильев- Буглай, Д. С.)	32
伊萬諾夫，亞尼斯(伊萬)·安德烈耶維奇(Иванов, Я. А.)	35
伊萬諾夫-拉德凱維奇，尼古拉·帕夫洛維奇(Иванов-Радкевич, Н. П.)	36
列維汀，尤利·阿勃拉莫維奇(Левитин, Ю. А.)	37
列曼，阿爾別爾特·謝苗諾維奇(Леман, А. С.)	38
列烏茨基，列夫·尼古拉耶維奇(Ревуцкий, Л. Н.)	39
米柳汀，尤利·謝爾蓋耶維奇(Милютин, Ю. С.)	40
米亞斯科夫斯基，尼古拉·亞科夫列維奇(Мяковский, Н. Я.)	41
托拉澤，達維德·亞歷山大羅維奇(Торадзе, Д. А.)	44
別雷，維克托爾·阿羅諾維奇(Белый, В. А.)	45
杜那耶夫斯基，伊薩克·約瑟福維奇(Дунаевский, И. И.)	47
克尼佩爾，列夫·康斯坦汀諾維奇(Книппер, Л. К.)	49
克拉謝夫，米哈伊爾·伊萬諾維奇(Красев, М. И.)	50
克留科夫，尼古拉·尼古拉耶維奇(Крюков, Н. Н.)	52
李亞托申斯基，鮑利斯·尼古拉耶維奇(Лятошинский, Б. Н.)	53

車爾涅茨基，謝苗·亞歷山大羅維奇(Чернецкий, С. А.)	54
沙波林，尤利·亞歷山大羅維奇(Шапорин, Ю. А.)	55
亞歷山大羅夫，亞歷山大·瓦西里耶維奇(Александров, А. В.)	57
亞歷山大羅夫，阿那托里·尼古拉耶維奇(Александров, А. Н.)	59
亞歷山大羅夫，鮑利斯·亞歷山大羅維奇(Александров, Б. А.)	61
阿茲邁帕拉什維里，沙爾瓦·伊里奇(Азмайпарашвили, Ш. И.)	62
阿密羅夫，費克列特·美沙季·札密爾·奧格雷(Амиров, Ф. М. Д. о.)	64
阿拉基什維里，季密特利·伊格那齊耶維奇(Аракцишвили, Д. И.)	65
阿魯秋年，亞歷山大·格利戈利耶維奇(Арутюнян, А. Г.)	67
阿薩菲耶夫，鮑利斯·符拉季密羅維奇(Асафьев, Б. В.)	68
阿法那西耶夫，列奧尼德·維克托羅維奇(Афанасьев, Л. В.)	71
阿什拉菲，穆赫塔爾·阿什拉福維奇(Ашрафи, М. А.)	72
姆什威里澤，沙爾瓦·米海洛維奇(Мшвелидзе, Ш. М.)	73
佩科，尼古拉·伊萬諾維奇(Пейко, Н. И.)	75
波克拉斯，德密特利·亞科夫列維奇(Покрасс, Д. Я.)	76
波波夫，加夫利伊爾·尼古拉耶維奇(Попов, Г. Н.)	77
拉科夫，尼古拉·彼得羅維奇(Раков, Н. П.)	79
舍巴林，維薩里昂·亞科夫列維奇(Шебакин, В. Я.)	80
勃蘭切爾，馬特韋·伊薩科維奇(Блантер, М. И.)	82
勃魯西洛夫斯基，耶夫格尼·格利戈利耶維奇(Брусиловский, Е. Г.)	83
威列夫卡，格利戈利·古利耶維奇(Веревка, Г. Г.)	85
查林，馬爾格爾·奧托維奇(Заринь, М. О.)	86
查哈羅夫，符拉季密爾·格利戈利耶維奇(Захаров, В. Г.)	87

柯瓦爾，馬利安·維克托羅維奇 (Коваль, М. В.)	89
柯爾奇瑪遼夫，克里門蒂·阿爾卡季耶維奇 (Корчмарев, К. А.)	91
柯斯-阿那托爾斯基，阿那托里·約瑟福維奇 (Кос-Анатольский, А. И.)	93
柯丘羅夫，尤利·符拉季密羅維奇 (Кочуров, Ю. В.)	94
紀爾威爾，鮑利斯·沃爾傑瑪羅維奇 (Кырвер, Б. В.)	95
柳班，伊薩克·伊薩科維奇 (Любан, И. И.)	96
哈恰圖良，阿拉姆·伊里奇 (Хачатурян, А. И.)	97
格季凱，亞歷山大·費多羅維奇 (Гедике, А. Ф.)	99
格里愛爾，烈恩戈爾德·莫利采維奇 (Глиэр, Р. М.)	100
格涅辛，米哈伊爾·法比阿諾維奇 (Гнесин, М. Ф.)	103
茹科夫斯基，黑爾曼·列昂齊耶維奇 (Жуковский, Г. Л.)	104
庫札密亞羅夫，庫都斯·霍札密亞羅維奇 (Кужамьяров, К. Х.)	105
馬札耶夫，阿爾卡季·尼古拉耶維奇 (Мазаев, А. Н.)	106
馬卡羅夫，瓦連汀·阿列克塞耶維奇 (Макаров, В. А.)	107
馬涅維奇，亞歷山大·門傑列維奇 (Маневич, А. М.)	108
馬薩里齊諾夫，康斯坦汀·伊拉克里耶維奇 (Массаитинов, К. И.)	109
馬恰瓦利阿尼，阿列克塞·達維多維奇 (Мачавариани, А. Д.)	110
烈曼，威廉·馬季索維奇 (Рейман, В. М.)	111
索洛維約夫-謝多伊，瓦西里·帕夫洛維奇 (Соловьев-Седой, В. П.)	112
秦差澤，蘇爾漢·費多羅維奇 (Цинцадзе, С. Ф.)	113
捷爾仁斯基，伊萬·伊萬諾維奇 (Дзержинский, И. И.)	114
基拉澤，格利戈利·瓦爾福洛美耶維奇 (Киладзе, Г. В.)	116

梅圖斯，尤里·謝爾蓋耶維奇 (Мейтус, Ю. С.)	117
莫克羅烏索夫，鮑利斯·安德烈耶維奇 (Мокроусов, Б. А.)	119
莫羅左夫，伊戈爾·符拉季密羅維奇 (Морозов, И. В.)	120
屠列巴耶夫，穆坎·屠列巴耶維奇 (Түлебаев, М. Т.)	121
屠里科夫，謝拉菲姆·謝爾蓋耶維奇 (Туликов, С. С.)	121
陳別爾治，尼古拉·卡爾波維奇 (Чемберджи, Н. К.)	122
傑赫切遼夫，瓦西里·亞歷山大羅維奇 (Дехтерев, В. А.)	124
普羅科菲耶夫，謝爾蓋·謝爾蓋耶維奇 (Прокофьев, С. С.)	125
斯威奇尼科夫，阿那托里·格利戈利耶維奇 (Свечников, А. Г.)	128
斯維利多夫，尤利·瓦西里耶維奇 (Свиридов, Ю. В.)	129
斯庫爾切，阿多爾夫·彼得羅維奇 (Скульте, А. П.)	130
斯塔羅卡多姆斯基，米哈伊爾·列奧尼多維奇 (Старокадомский, М. Л.)	131
斯切潘諾夫，列夫·鮑利索維奇 (Степанов, Л. Б.)	132
斯切潘年，阿羅·列奧諾維奇 (Степанян, А. Л.)	133
斐恩堡，薩慕伊爾·耶夫格尼耶維奇 (Фейнберг, С. Е.)	134
費里片科，阿爾卡季·德密特利耶維奇 (Филиппенко, А. Д.)	135
魯吉羅夫，詹吉爾·施爾格什特·奧格雷 (Джагиров, Д. Ш. о.)	136
瑞加諾夫，那濟勃·加亞左維奇 (Жиганов, Н. Г.)	137
路金，費里普·米羅諾維奇 (Лукин, Ф. М.)	138
塔克塔基什維里，奧塔爾·瓦西里耶維奇 (Тактакишвили, О. В.)	139
塔拉特-凱爾普沙，約瑟夫·安東諾維奇 (Таллат-Келпша, И. А.)	140
楚拉基，米哈伊爾·伊萬諾維奇 (Чулаки, М. И.)	141
愛爾涅薩克斯，古斯塔夫·古斯塔沃維奇 (Эрнесакс, Г. Г.)	143
赫連尼科夫，齊洪·尼古拉耶維奇 (Хренников, Т. Н.)	144

德瓦利奧那斯, 巴里斯·多密尼科維奇 (Дварнонас, Б. Д.) . . .	146
魯斯塔莫夫, 謝伊德·阿里·奧格雷 (Рустамов, С. А. о.) . . .	147
邁博羅達, 普拉童·伊拉利奧諾維奇 (Майборода, П. И.) . . .	148
鮑加梯遼夫, 阿那托里·瓦西里耶維奇 (Богатырев, А. В.) . . .	149
穆拉甫列夫, 阿列克塞·阿列克塞耶維奇 (Муравлев, А. А.) . . .	150
穆拉傑里, 瓦諾·伊里奇 (Мурадели, В. И.)	151
穆哈托夫, 威里穆罕默德 (Мухатов, В.)	153
諾維科夫, 阿那托里·格利戈利耶維奇 (Новиков, А. Г.) . . .	154
薩第科夫, 塔里勃 (Садыков, Т.)	155
薩田, 阿蕭特·莫夫謝索維奇 (Сатян, А. М.)	156
蕭斯塔科維奇, 德密特利·德密特利耶維奇 (Шостакович, Д. Д.) . . .	157
魏紐那斯, 斯塔西斯·安德烈耶維奇 (Вайцюнас, С. А.) . . .	160
獲獎作曲家俄文索引	161

巴巴札年

阿爾諾·阿魯秋諾維奇

Бабаджанян

Арно Арутюнович

巴巴札年是作曲家和鋼琴家，一九二一年一月二十一日生於埃里溫，在埃里溫音樂學院受的教育，一九四七年畢業於該院塔梁（В. Г. Тальян）的作曲班；一九四八年畢業於莫斯科音樂學院伊貢諾夫（К. Н. Игумнов）教授的鋼琴班，同時在李汀斯基（Г. И. Литинский）教授處深入研究作曲法。巴巴札年的第一首作品是少先隊進行曲（Пионерский марш）——一九三二年亞美尼亞國立圖書出版局出版。他在埃里溫音樂學院學習時期所寫的作品有：兩架鋼琴彈奏的舞曲，一些鋼琴奏鳴曲和以偉大衛國戰爭為題材的羣衆歌曲。一九四四年，巴巴札年寫了一部鋼琴協奏曲，這部協奏曲曾在共和國比賽會中得獎。一九四七年，他參加了在布拉格舉行的國際民主青年聯歡節，他的鋼琴作品前奏曲瓦加爾沙帕特舞（Вагаршапатский танец）和托卡塔曾在布拉格青年作曲家競賽會中得獎。一九四六年至一九四八年，他寫了一首複調組曲（Полифоническая партита）、一首弦樂四重奏曲和一部小提琴協奏曲。他和阿魯秋年共同寫了一首合唱與管弦樂的樂曲歌頌和平的旗手——斯大林（Ода Сталину—знаменосцу мира，一九四四年作）和一首兩架鋼琴用的作品亞美尼亞狂想曲（Армянс-

кая рhapsодия)。具有鮮明的亞美尼亞民族色彩的鋼琴與樂隊演奏的英雄的敘事曲(Героическая баллада)充滿了熱烈的情緒，巴巴札年由於英雄的敘事曲而在一九五一年獲得了三等斯大林獎金。

巴蘭契瓦澤

安德烈·美里童諾維奇

Баланчивадзе

Андрей Мелитонович

巴蘭契瓦澤是作曲家、教育家和音樂活動家，一九零六年七月一日生於彼得堡一個著名的格魯吉亞作曲家美里童·巴蘭契瓦澤(Мелитон Баланчивадзе)的家裏。他在梯比里斯音樂學院受的音樂教育(一九二一年至一九二六年)，在那裏他跟伊波里托夫-伊萬諾夫(М. М. Ипполитов-Иванов)學作曲，後來在列寧格勒音樂學院跟瑞托密斯基(А. М. Житомирский)教授學作曲(一九二七年至一九三一年)，並且跟尤丁娜(М. В. Юдина)學鋼琴。從一九三一年起，他長期住在格魯吉亞，他是梯比里斯國立音樂學院作曲班的教授。

巴蘭契瓦澤是格魯吉亞蘇維埃音樂文化的卓越代表之一。他有下列作品：舞劇山的心(Сердце гор，一九三八年作)、歌劇阿爾森(Арсен，一九三五年作，未完成)、幸福(Счастье，後來改名爲姆濟阿[Мэна]，一九五零年作，是關於格魯吉亞的米丘林園藝家們的歌劇)、兩部鋼琴協奏曲、許多交響樂隊的作品、合唱曲、歌曲、浪漫曲，爲戲劇和影片所配的音樂(喬治·薩卡澤[Георгий Саакадзе]、宣誓[Клятва]等)。巴蘭契瓦澤由於第一交響曲而在一九四六年獲得了二等斯大林獎金，一九四七年，他由於第二鋼琴協奏曲又獲得了一等斯大林

獎金。

巴蘭契瓦澤廣泛地運用格魯吉亞民間音樂語言的因素，表現出他是標題交響音樂、歌劇和舞劇音樂的真正巨匠。

蘇聯各大劇院都上演的舞劇山的心，在蘇維埃舞蹈藝術上起了很重要的作用。巴蘭契瓦澤表現出是一個音樂風景畫的大師，他的交響音畫利差湖（Озеро Рипца，是阿勃哈濟亞（Абхазия）山中的湖）是非常著名的。

巴蘭契瓦澤是格魯吉亞蘇維埃社會主義共和國功勳藝術工作者，格魯吉亞最高蘇維埃代表，蘇聯作曲家協會理事會理事。

巴拉薩年

謝爾蓋·阿爾切密耶維奇

Баласанян
Сергей Артемьевич

巴拉薩年是作曲家和音樂活動家，一九零二年八月二十六日生於阿什哈巴德（Ашхабад）。一九二二年，他在梯弗里斯音樂學院庫什那遼夫（Х. С. Кушнарев）的作曲班學習。從一九二五年起，他先在列寧格勒音樂學院學習，後來又在莫斯科音樂學院學習，一九三五年在莫斯科音樂學院畢業。一九三六年巴拉薩年遷居到塔吉克蘇維埃社會主義共和國的首都斯大林阿巴德（Сталинабад），他在這裏研究塔吉克民間音樂藝術。一九三八年，他同烏爾巴赫（С. Урбах）共同為戲劇洛拉（Лола）寫了配樂。一九三九年，巴拉薩年創作了第一部塔吉克民族歌劇沃塞的起義（Восстание Восэ），這部歌劇是以塔吉克人民爭取自由的鬥爭中的一段插話為題材的。一九四零年，他同塔吉克的曲調作曲家鮑博卡拉諾夫（Ш. Бобоваланов）一起，以民間傳奇為題材

而寫成了第二部歌劇鐵匠柯瓦(Кузнец Кова).一九四七年,在斯大林阿巴德上演了巴拉薩年的舞劇烈里和美芝農(Лейли и Меджнун),巴拉薩年由於該舞劇而在一九四九年獲得了二等斯大林獎金.他還寫有下列作品:塔吉克組曲(Таджикская сюита)、帕米爾組曲(Памирская сюита)、亞美尼亞狂想曲(Армянская рапсодия)、許多合唱曲和用亞美尼亞詩人的詩譜成的歌曲.他是塔吉克蘇維埃社會主義共和國功勳藝術工作者,蘇聯部長會議附屬廣播委員會副主席.

戈爾堅韋捷爾

亞歷山大·鮑利索維奇

Гольденвейзер

Александр Борисович

戈爾堅韋捷爾是作曲家、鋼琴家、教育家和音樂活動家,一八七五年三月十日生在基施涅夫的一個律師家庭裏.他在莫斯科音樂學院受的音樂教育,一八九五年在莫斯科音樂學院帕勃斯特(П. А. Пабст)教授的鋼琴班畢業,並獲得金質獎章.一八九七年又在伊波里托夫-伊萬諾夫教授的作曲班畢業,後又從塔涅耶夫學習對位法.一九零四年,莫斯科音樂專科學校聘請戈爾堅韋捷爾為鋼琴系教授;一九零六年,他到了莫斯科音樂學院,在那裏一直工作到現在.戈爾堅韋捷爾培養了許多傑出的鋼琴家,其中有:京茲堡(Г. Гинзбург)、涅恰耶夫(В. Нечаев)、尼古拉耶娃、塔瑪爾基娜(Р. Тамаркина)、斐恩堡和其他許多鋼琴家.

戈爾堅韋捷爾是一位音樂界的積極活動家,他在蘇維埃時期的莫斯科音樂學院作過三次院長和副院長.從一九三二年到一九三四

年，他擔任蘇聯作曲家協會的副主席；一九四七年由於他的卓越的音樂表演活動而獲得了一等斯大林獎金。

戈爾堅韋捷爾的作曲活動在青年時代曾經相當積極，二十世紀初葉他中止了作曲。他出版了許多浪漫曲，但還有不少作品的手稿，並沒有出版，如鋼琴曲、弦樂四重奏曲等。一九三零年，戈爾堅韋捷爾重新從事作曲工作，創作了許多作品，如：十四首由革命歌曲改編的鋼琴曲，十五首鋼琴小賦格曲，交響序曲（根據但丁的著作），小型管弦樂演奏的諧謔曲，兩幕歌劇水妖（Русалка，根據普希金的著作）和序曲，十二首由卡巴爾德地方歌曲改編的鋼琴伴奏的獨唱曲，獨幕歌劇歌者（Певцы，根據屠格涅夫的著作），兩部俄羅斯管弦樂組曲，歌劇春潮（Весенние воды，根據屠格涅夫原著）、苦中作樂（Пир во время чумы，根據普希金原著），大合唱十月之光（Свет Октября），採用普希金和科爾薩夫（Кольцов）的詞所作的浪漫曲集。戈爾堅韋捷爾是巴赫、莫差特、貝多芬、斯卡拉蒂、威柏、舒曼、李斯特等人的鋼琴作品集的主編者。一九四六年，藝術學博士戈爾堅韋捷爾榮膺了蘇聯人民藝術家的稱號。

戈 莫 里 亞 卡

瓦季姆·鮑利索維奇

Гомоляна

Вадим Борисович

戈莫里亞卡是作曲家，一九一四年十月三十日生於基輔。他在基輔音樂學院受的音樂教育，一九四六年在列烏茨基教授的作曲班畢業。戈莫里亞卡主要的作品有：交響詩從前線來的信（Письмо с фро-

пта, 一九四六年作)、小提琴協奏曲(一九四七年作)、木管五重奏曲(一九四七年作), 交響樂隊曲外喀爾巴阡舞曲 (Закарпатские танцы)、蘇聯各民族舞曲 (Танцы народов СССР), 交響曲節日序曲 (Праздничная увертюра), 藝術紀錄片曙光照耀着喀爾巴阡山 (Заря над Карпатами)的配樂(一九四九年作)、戈莫里亞卡的標題作品, 四個樂章的交響組曲外喀爾巴阡山的速寫 (Закарпатские эскизы), 對比性地、美妙地反映了外喀爾巴阡烏克蘭在加入統一的烏克蘭蘇維埃社會主義國家前後各時期不同的生活; 作者因這部作品而在一九五一年獲得了三等斯大林獎金。

尤達科夫

索洛蒙(蘇烈曼)·亞歷山大羅維奇

Юдаков

Соломон (Сулейман) Александрович

尤達科夫是作曲家, 一九一六年四月十四日生於柯坎德 (屬烏茲別克斯坦)。他先在莫斯科音樂學院附屬音樂預科長笛班學習, 以後又在格涅辛 (М. Ф. Гнесин) 和美斯涅爾 (Е. О. Месснер) 兩位教授的作曲班上學習, 一九三八年到一九四一年在莫斯科音樂學院格里愛爾教授的作曲班上學習。尤達科夫的作曲活動是在偉大的衛國戰爭年代裏積極展開的, 在這個時期中, 他寫了很多國防歌曲, 歌頌偉大的衛國戰爭中的英雄們的歌曲, 歌頌人民領袖斯大林的歌曲和樂劇兒子 (Сын)。一九四五年尤達科夫完成了為獨唱、合唱和管弦樂而寫的大合唱勝利 (Победа), 一九四六年寫了塔吉克蘇維埃社會主義共和國國歌。

尤達科夫有許多歌曲很有聲譽，這些歌曲是：塔吉克歌曲偉大的斯大林（Великий Сталин）、舒格南卡（Шугнанка）、哦！親愛的（О, любимая）、瓦斯菲耶爾（Васфьер）、美捷巴德（Мезебад）、烏茲別克歌曲飲酒歌（Застольная）、烏茲別克斯坦（Узбекистан）、和平擁護者進行曲（Марш сторонников мира）。

尤達科夫是許多浪漫曲的作者，這些浪漫曲是根據塔吉克和烏茲別克斯坦的蘇維埃詩人與普希金和阿里舍爾·那沃伊（Алишер Навои）的詩寫成的。此外，他的作品還有交響樂隊演奏的慶祝序曲（Торжественная увертюра）、為弦樂四重奏而作的三部組曲、為兩架鋼琴而作的節日組曲（Праздничная сюита）和其他的一些器樂曲等。一九五一年，尤達科夫由於聲樂交響組曲米爾查丘爾（Мирзачуль）而獲得了三等斯大林獎金；這部組曲歌頌了共青團員們光榮的勞動功績，他們把貧瘠的草原變成了繁榮肥沃的土地，組曲中的歌曲共青團員進行曲（Комсомольский марш）、在米爾查丘爾的婚禮（Свадьба в Мирзачуле）、採棉人之歌（Песня сборщиков хлопка）都流行很廣。一九五一年，尤達科夫寫了音樂喜劇光明的道路（Светлый путь）和交響組曲和平鴿（Голубь мира）。

布 寧

符拉季密爾·瓦西里耶維奇

Бунин

Владимир Васильевич

布寧是作曲家，一九零八年七月二十四日生於利亞贊省斯科平市的一個工人家裏。一九三一年入莫斯科音樂學院，一九三八年畢業

於安·尼·亞歷山大羅夫教授的作曲班。布寧的創作，主要地傾向於器樂方面，關於這一點，由他下列的作品可以證明：兩部交響曲（第一部是獻給列寧共青團的，這位作曲家正是共青團所培養出來的），交響樂隊演奏用的諧謔曲，交響樂進行曲，鋼琴賦格曲，小提琴協奏曲（一九五一年）等。布寧還寫了一些鋼琴曲、浪漫曲和羣衆歌曲。羣衆歌曲中有以和平鬥爭爲主題的歌曲團結之歌（Песня единства，馬施斯托夫〔А. Машустов〕詞）。布寧最好的作品是他的第二交響曲，該曲在一九四九年獲得了二等斯大林獎金。布寧依據俄羅斯古典交響曲的傳統創作出以明晰的俄羅斯民族風格和鮮明突出的曲調形象而引人入勝的作品。他的音樂的特徵是跟我們社會主義祖國的歷史英雄事件爲主題的標題意圖分不開的。

布達什金

尼古拉·帕夫洛維奇

• Будашкин
Николай Павлович

布達什金是作曲家，一九一零年八月六日生在卡路加省莫薩爾縣柳巴霍夫卡村的一個貧農家裏。幼年時，他在赤塔城做鐵匠。一九三七年，他在莫斯科音樂學院米亞斯科夫斯基教授的作曲班畢業。當他還在學習的時候，就已經寫了第一交響曲（一九三五年到一九三七年作）、廣泛流傳的節日序曲（Праздничная увертюра，一九三七年作）、鋼琴小奏鳴曲（一九三七年作）等。後來，布達什金又作了兩部多姆拉琴協奏曲（分別作於一九四四年，一九四七年），以俄羅斯民歌爲主題的巴拉萊卡和管弦樂隊的音樂會變奏曲（一九四六年作），民間