中央音乐学院图书馆藏书
书号
总登记号 PM158912

钢琴分级实用教程

练习曲卷

第五级　第六级

上海钢琴音乐专业委员会协会编

上海远东出版社

钢琴分级实用教程

练习曲卷

（第五级　第六级）

上海音乐家协会钢琴专业委员会
《钢琴分级实用教程》编委会　编

主编：吴乐懿

编委：王建中　巢志珏　盛一奇
陈庆峰　杨晏如　吴思一
范民娟

上海远东出版社

钢琴分级实用教程

练习曲卷

（第五级　第六级）

吴乐懿　著

上海远东出版社出版发行

（上海冠生园路 393 号　邮政编码 200233）

新华书店经销　上海市印刷七厂印刷

开本 635×927　1/8　印张 16

1996 年 5 月第 1 版　　1996 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—8000

ISBN　7—80613—167—1/J・175　定价：25.00 元

序

本系列教程由三部分组成，即：练习曲、复调、乐曲。这三部分连同预备册一起，构成与每年钢琴定级考试内容密切关联、互相配合的钢琴系列教材。

《教程》的选编依据上海市钢琴考级大纲，按照循序渐进的原则进行。由于编委会成员多为富于教学经验的高年资专业教授，因此在教材中亦体现了他们多年来的教学经验和成果。

建议钢琴教师在指导学生学习本系列教材时应注意以下几个方面：1.《教程》在预备册及每一级的教材中都较为精确地把每一级别要求掌握的技术、音乐内容反映出来了，教师应参照这些要求，适当地结合补充其他教材对学生进行有的放矢的教育，可达到事半功倍的效果。2.《教程》中的曲目选编既注重传统，又采用了不少新作品。对这些新作品的选用，钢琴教师要熟悉它们的作者及作品特性，精心施教，要让学习者明白钢琴音乐是在不断发展和进步的，我们的教学也应不断创新与发展。3. 当基本完成《教程》中一个级别的学习内容后才可进入下一级别教材的学习；只有达到某一级教材的技术及音乐要求之后，才能报考这一级别。尊重科学规律，才会使钢琴教学既顺利又踏实地获得进步。

目前《教程》编至六级，以适应大量初等至中等水准学习者的迫切需求。这套系列教材，对广大的学琴者及钢琴教师来说，在教材的选用及教学的科学化、规范化、现代化方面可能会有帮助。这就是我们编委会全体成员的真诚希望所在。

上海音乐家协会钢琴专业委员会
《钢琴分级实用教程》编委会

本 册 说 明

本册为系列教材《钢琴分级实用教程》中练习曲卷的第三册，是专为准备达到“上海业余钢琴定级考试”第五级和第六级水平的学生选编的。

本册练习曲已达到中级程度。手指扩展位置增多，和弦结构更为丰富，旋律线中和弦成分增加。其中有为弹奏八度技术作准备的分解八度的训练，也有左右手同时弹奏快速音群和连续弹奏多种音程的双音训练。

技术类别与要求

一、着重攻克技术难点。应以音乐上完美的演奏为宗旨，提出技术练习的目标，找出技术上的困难片段和困难点，反复练习，着重攻克，最终达到乐曲应有的速度和丰富的力度变化。

二、细致、准确地读谱。由于和弦中的和弦外音和变化音增多，读谱必须更细致、准确。教师应指导学生注意调号，弄清调性、调式，注意临时变化音记号。如能结合和弦结构及和声进行加以分析，则能有效地帮助学生减少错音，准确无误地读谱和弹奏。

三、正确地弹奏和弦。弹奏和弦，首先要注意音的准确，尤其是和弦中间音。弹奏时，应在每个音都弹到底、整组音弹整齐的基础上，突出其中构成旋律线条的音。练习过程中，须注意手掌架子的稳定和支撑感，并配以有弹性的腕部，使肩部和手臂的力量集中地下达到每个手指尖。其中弹奏旋律音的手指必须较其他手指更加强力度控制，尤其是右手担负和弦最高旋律声部的第四、五指。

四、分解八度的训练。分解八度的练习，是为弹奏八度技巧作准备的。练习时，应保持手指独立弹奏的感觉，不能以手掌左右摇摆的动作代替手指的弹奏。手掌打开时，须注意腕部的放松，不能形成僵硬的感觉，这样才能为八度技巧训练打下良好的基础。

五、按照所标的速度演奏。本册练习曲所标的速度范围，是参照同级别考级的要求而制定的，较曲子的原速都有不同程度的减慢，教师可根据学生的手指能力作选择。如果学生的手指独立性和力度控制能力较强，教师可视情况适当提高速度。但无论选择何种速度，都必须做到每个音弹奏得清晰，力度、表情等均符合乐谱所示的要求。

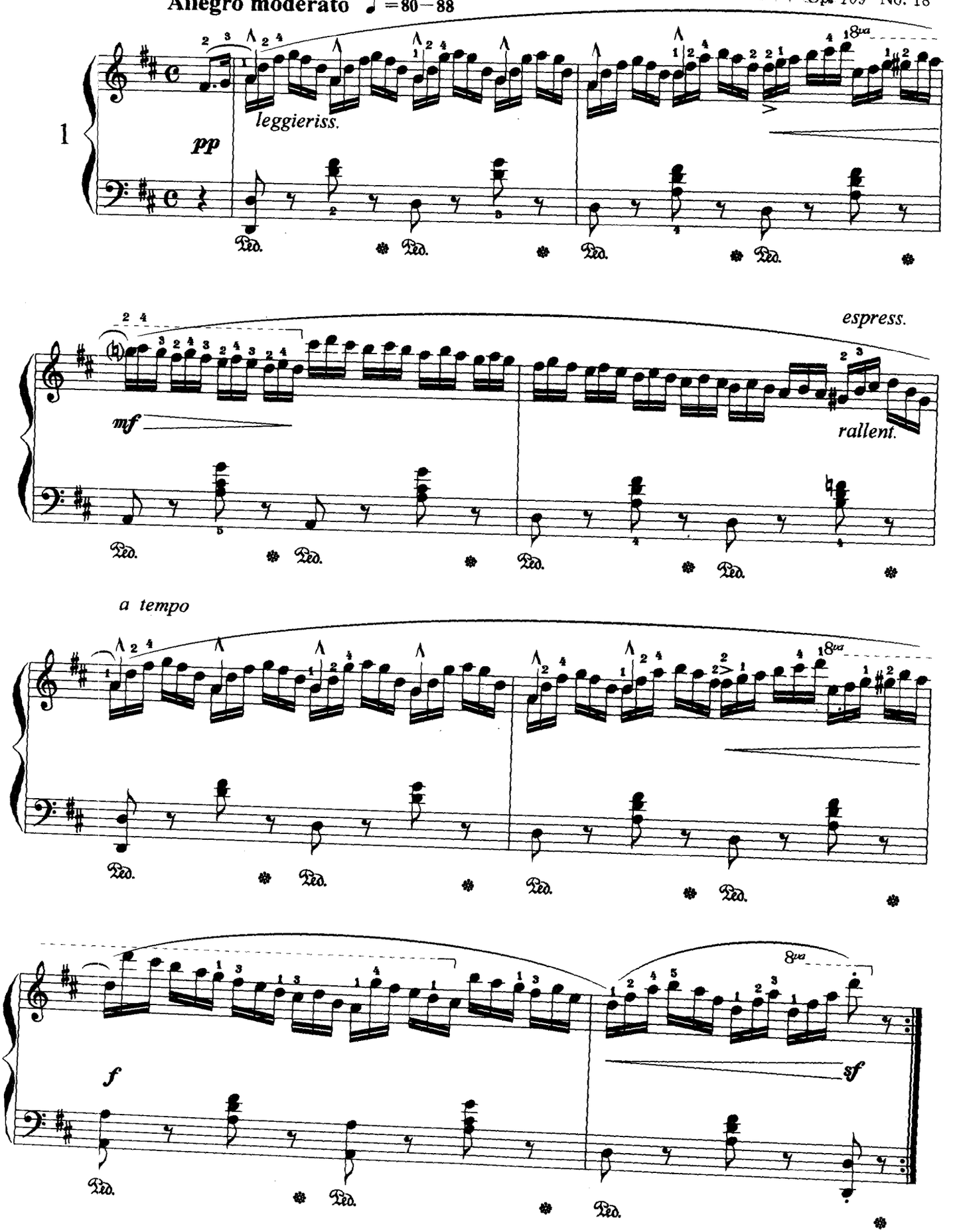
编 者

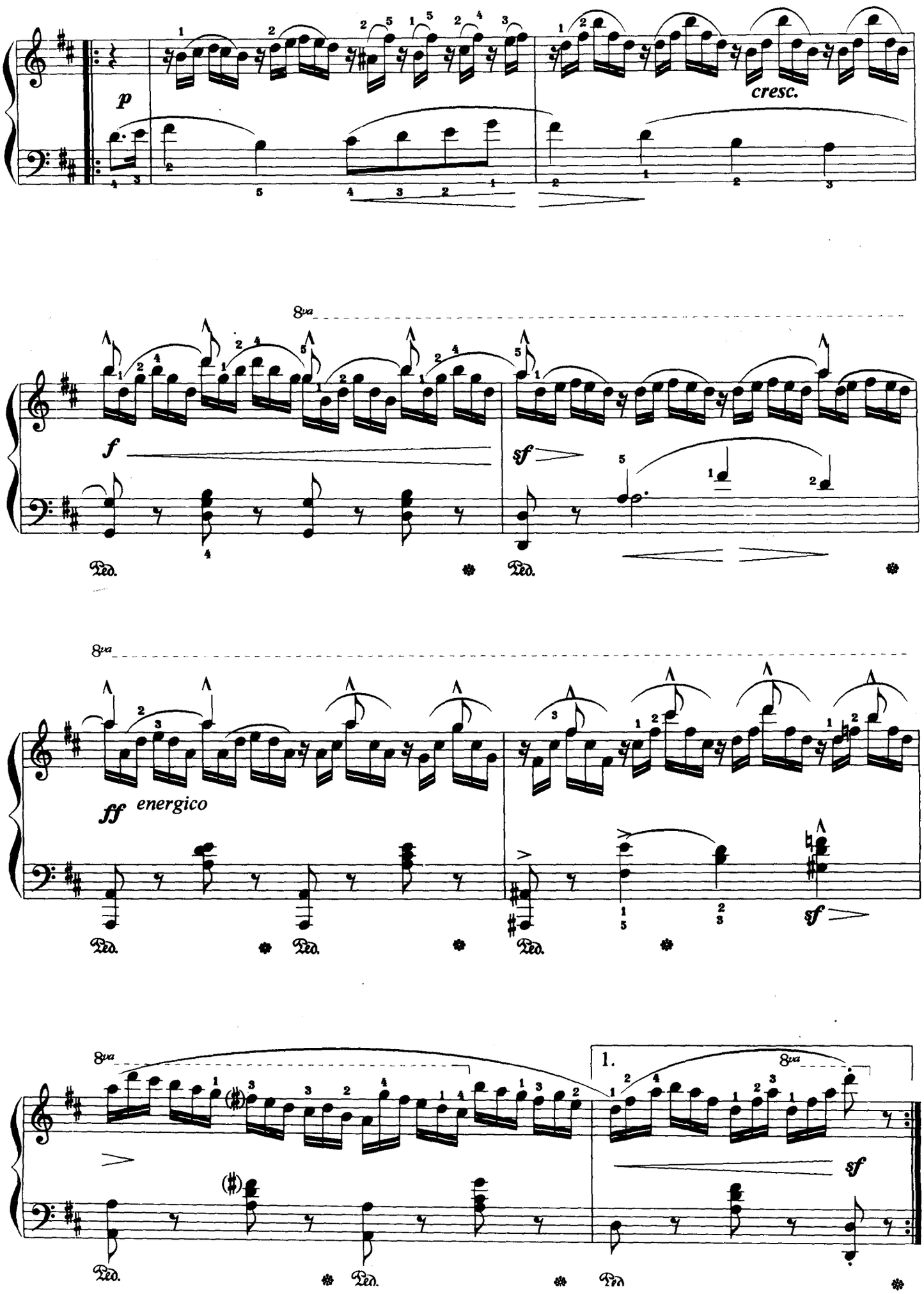
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

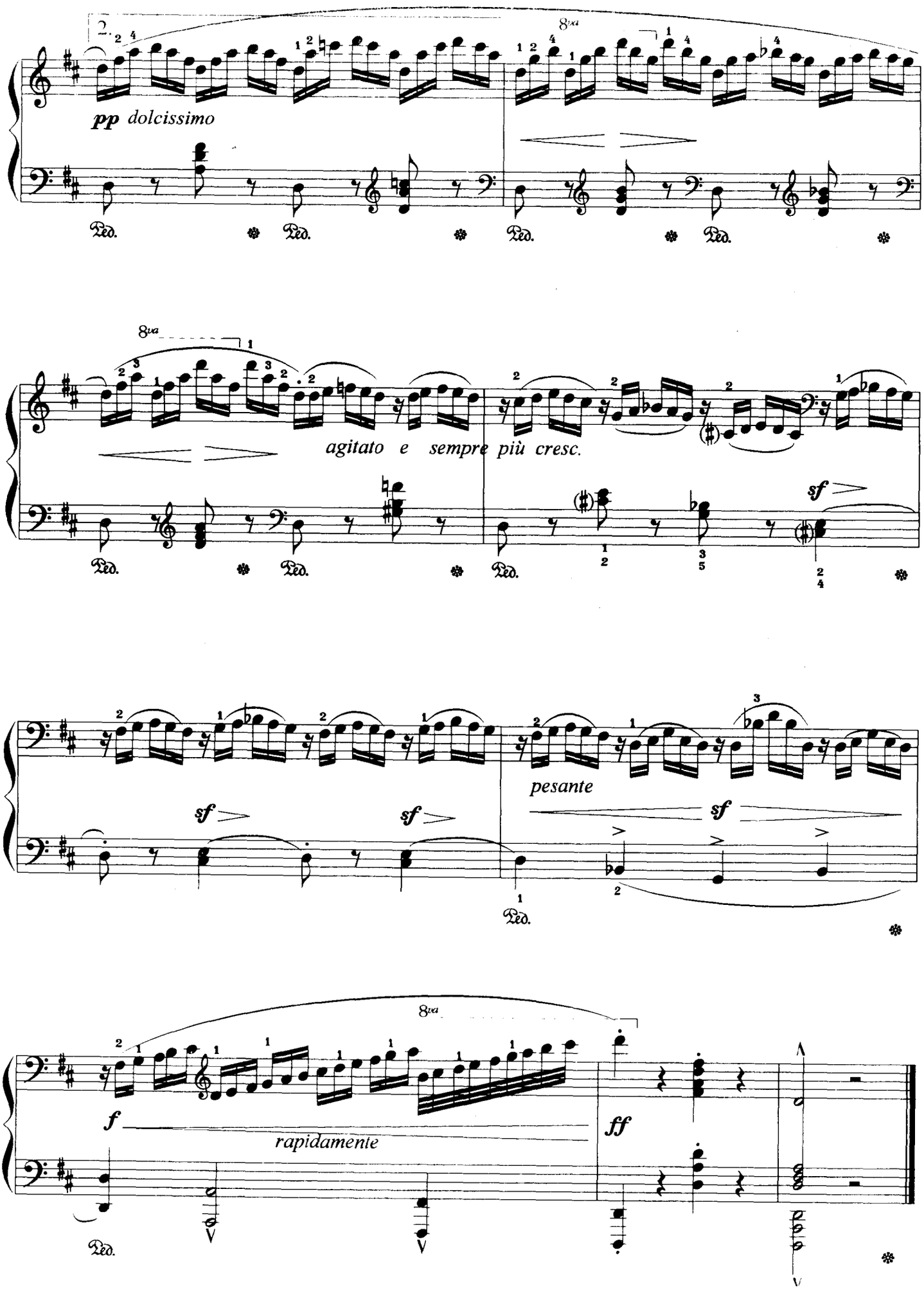
第 五 级

F. 布格米勒

Op. 109 No. 18

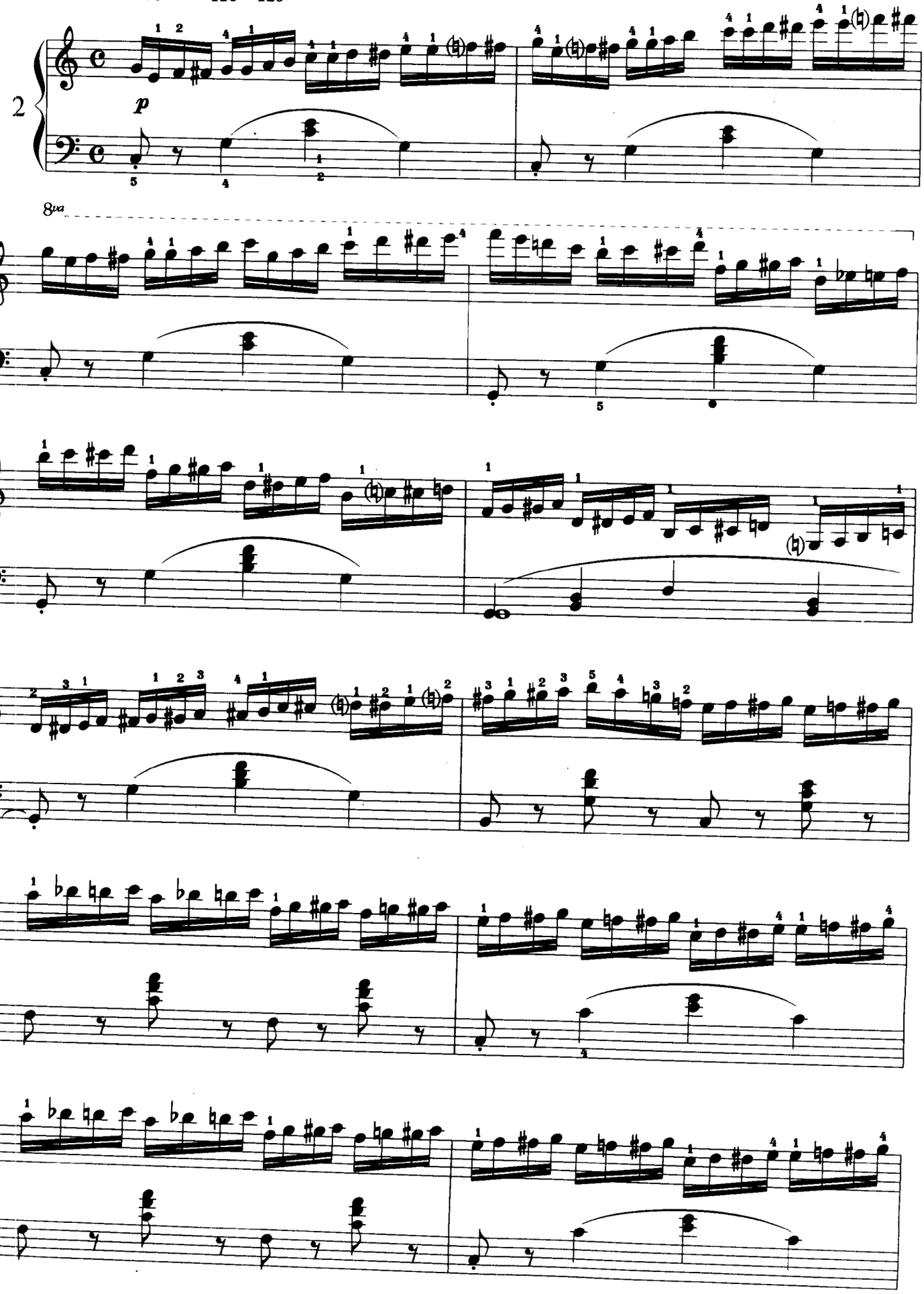


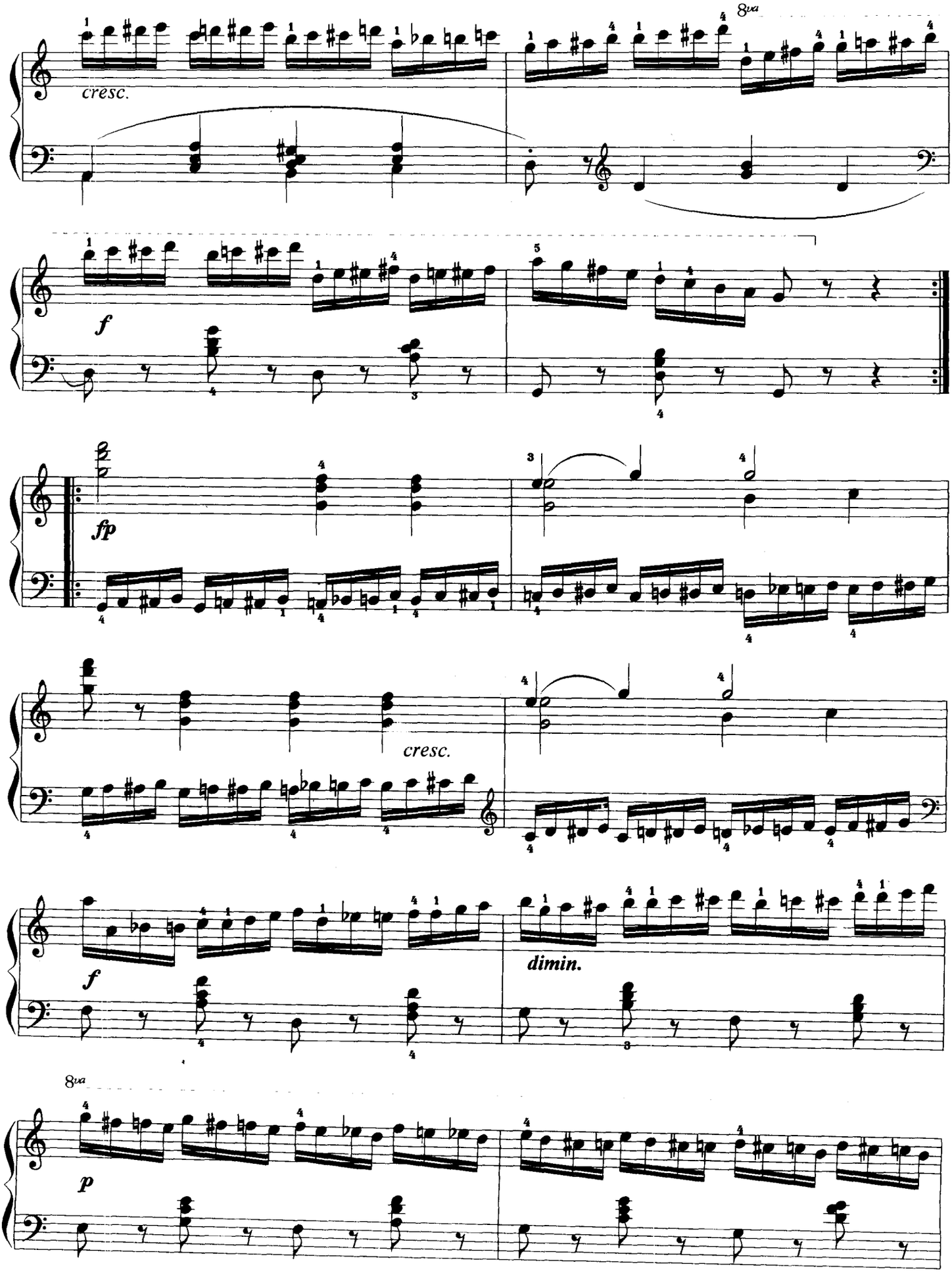

p
cresc.
8va
f
sf
Ped.
8va
ff energico
sf
Ped.
8va
1.
8va
sf
Ped.

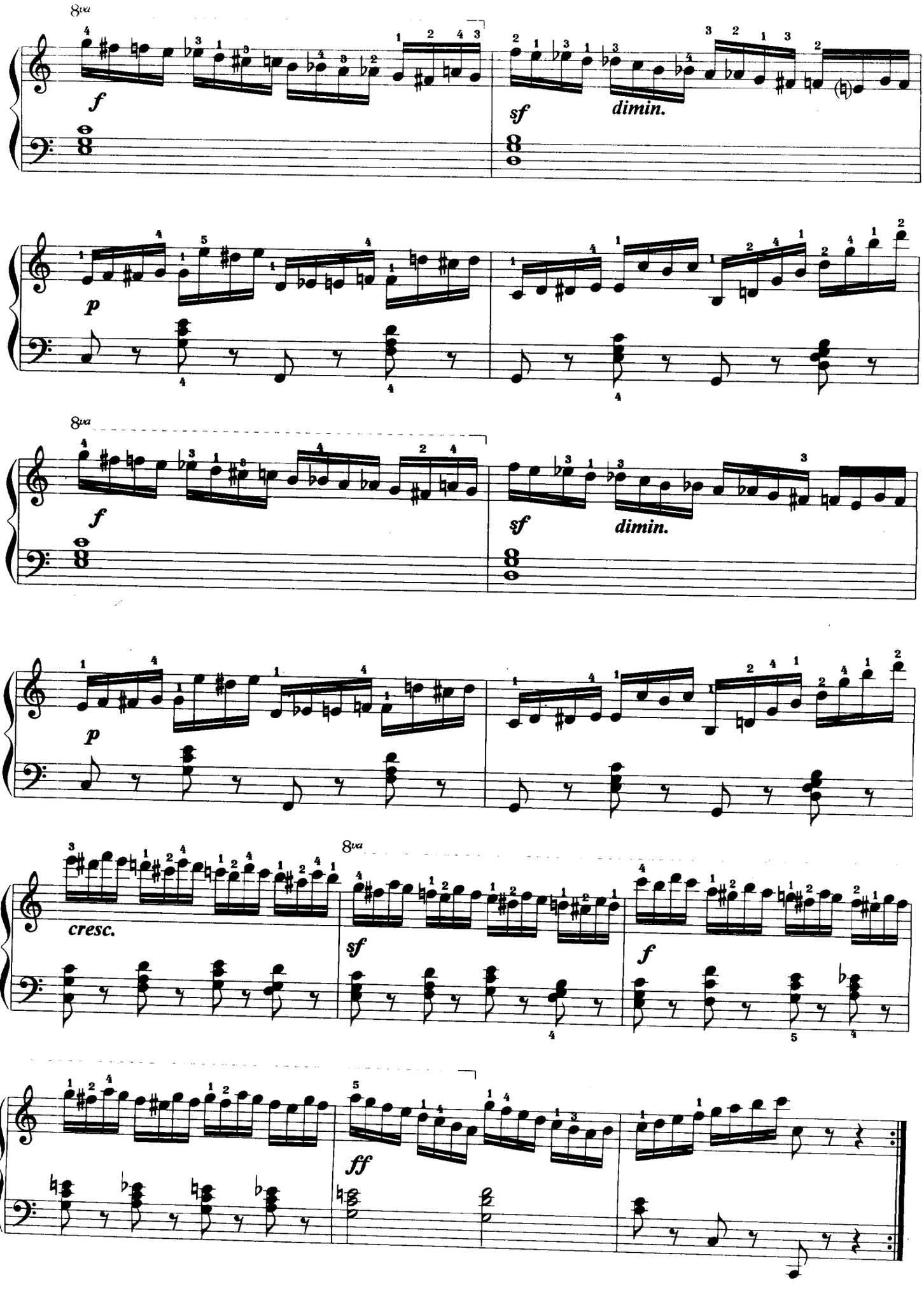

2.
8va
pp dolcissimo
Ped.
8va
agitato e sempre più cresc.
sf
pesante
sf
f
rapidamente
ff

车尔尼
Op. 299 No. 15

Presto ♩=116－126



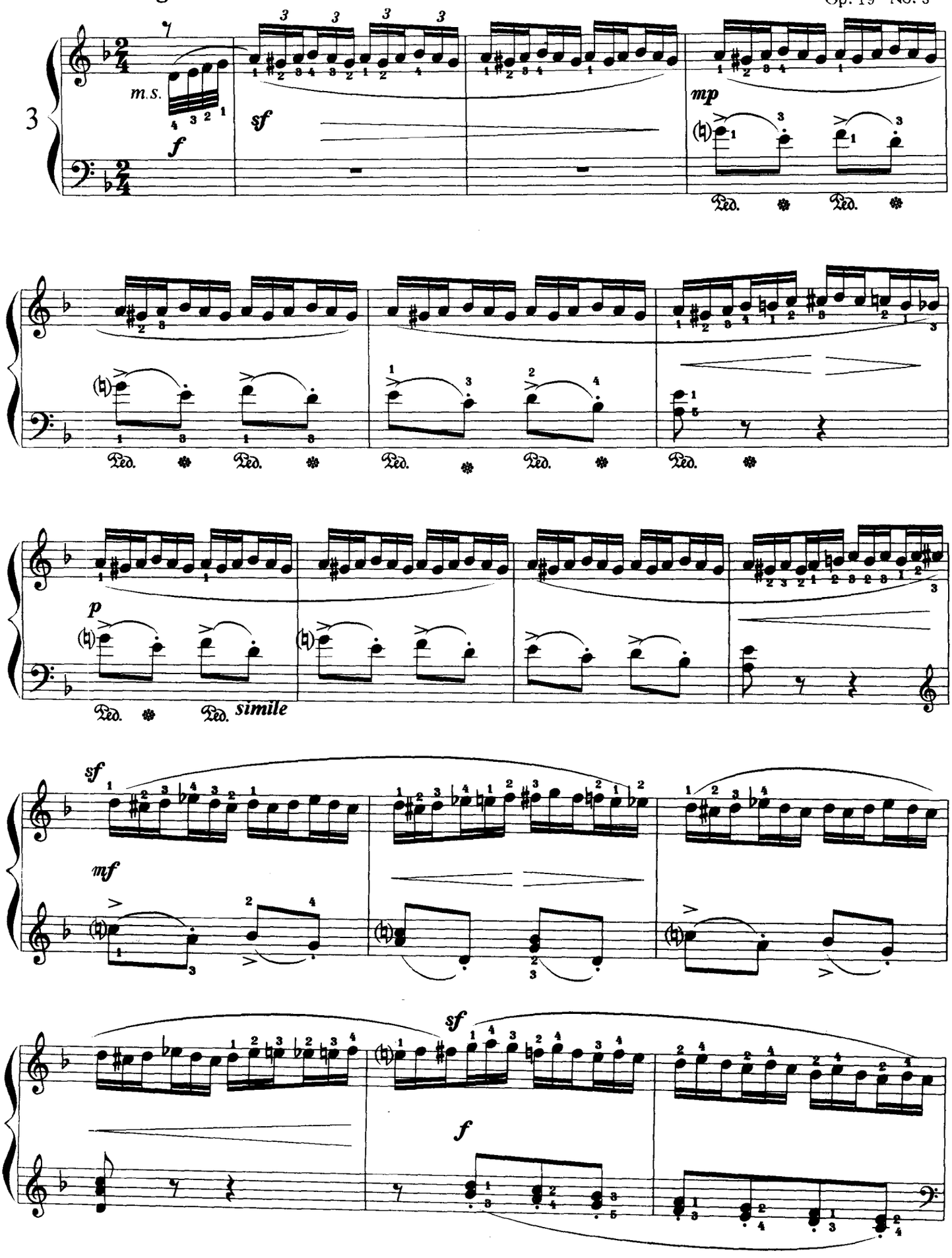

8va
cresc.
f
fp
cresc.
f
dimin.
8va
p

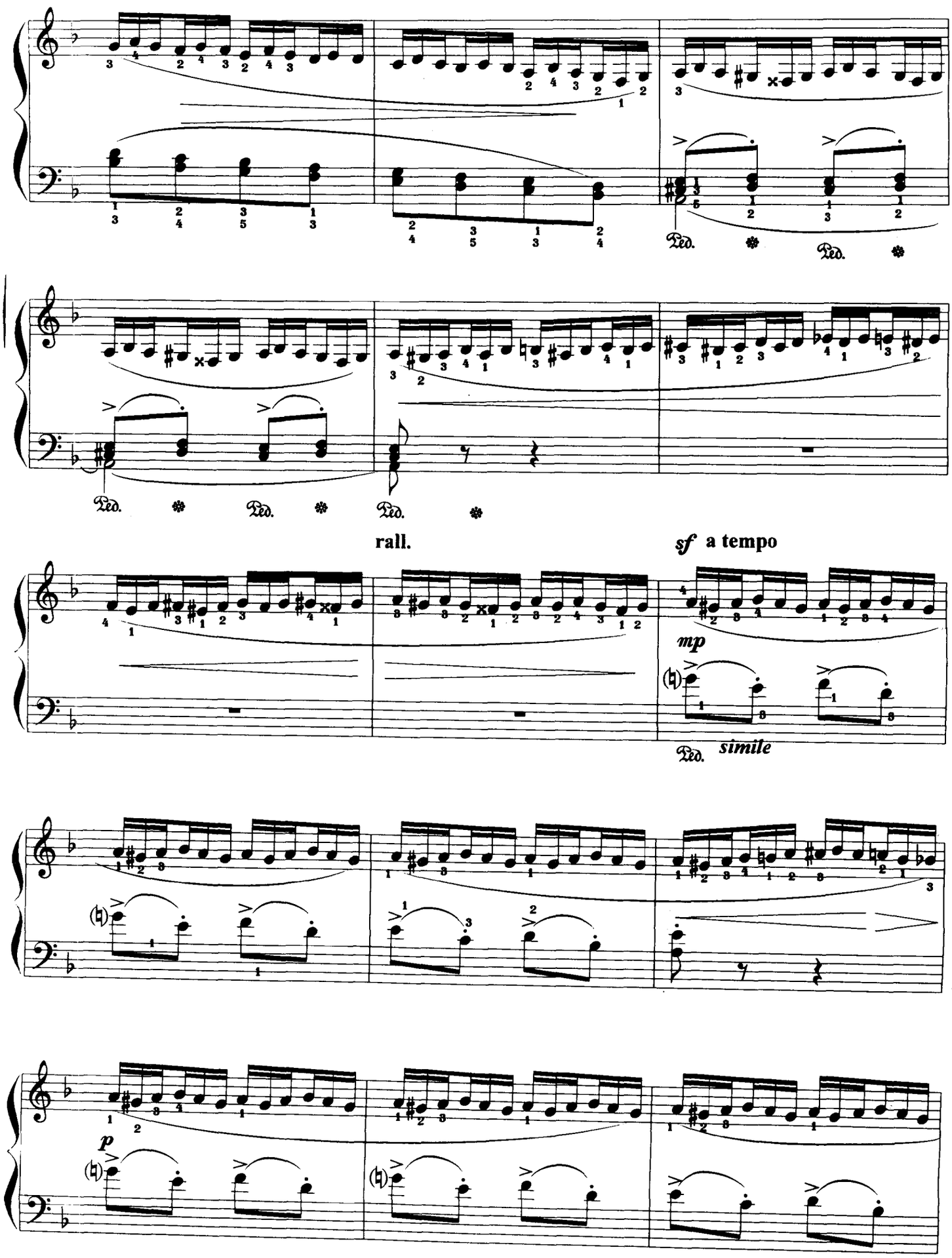


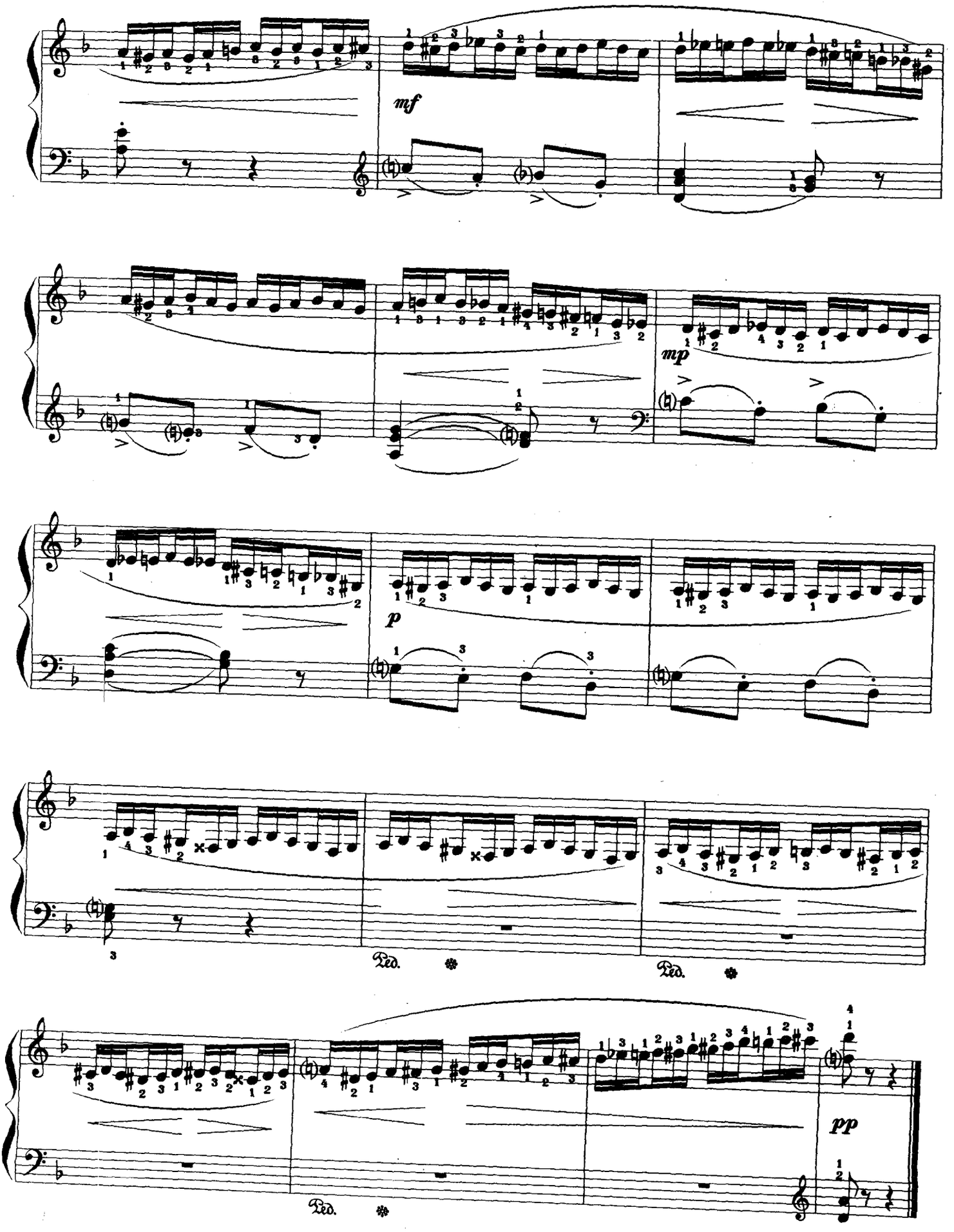
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

伊林斯基
Op. 19 No. 3

Allegro ♩=76－84

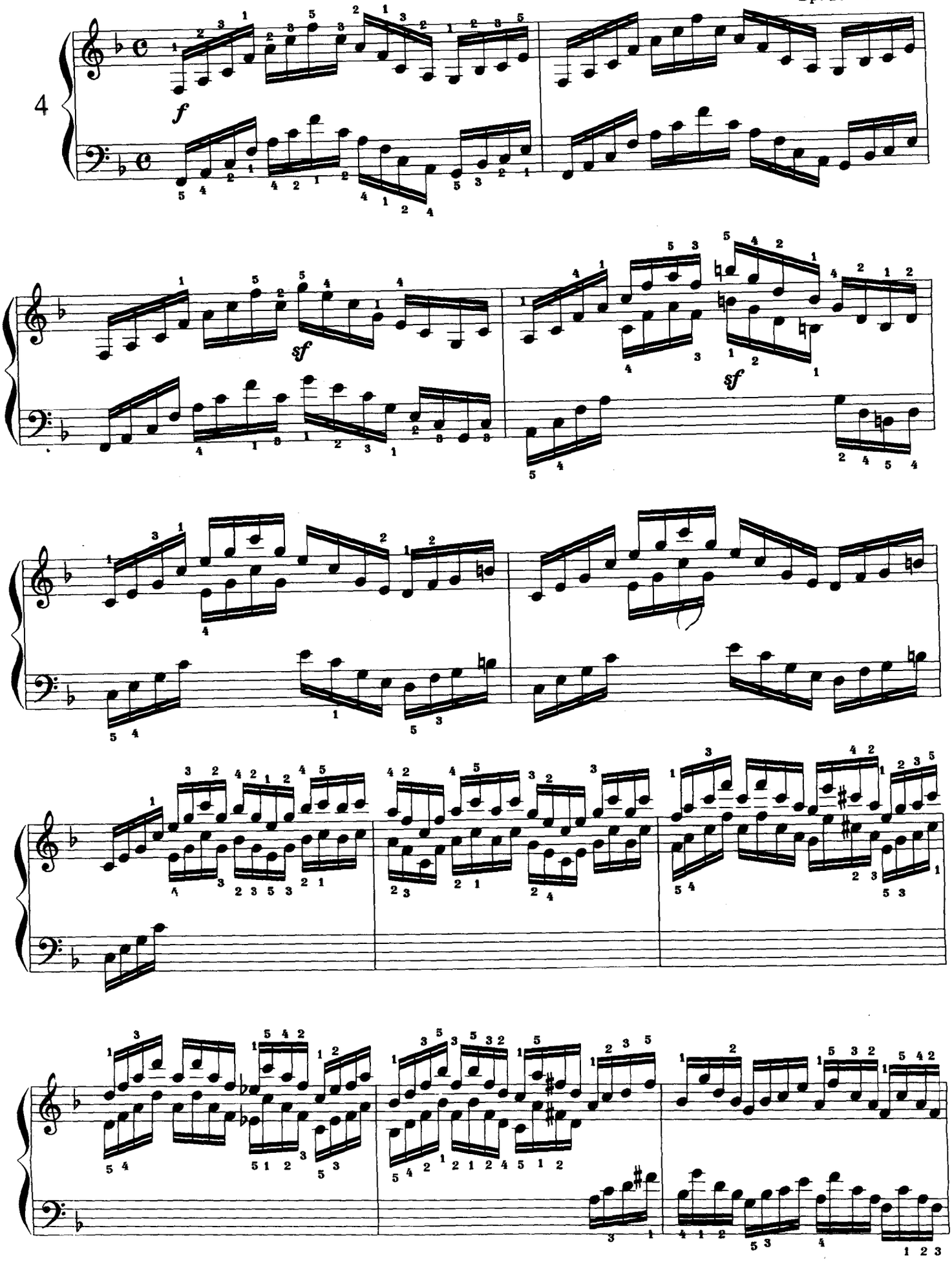


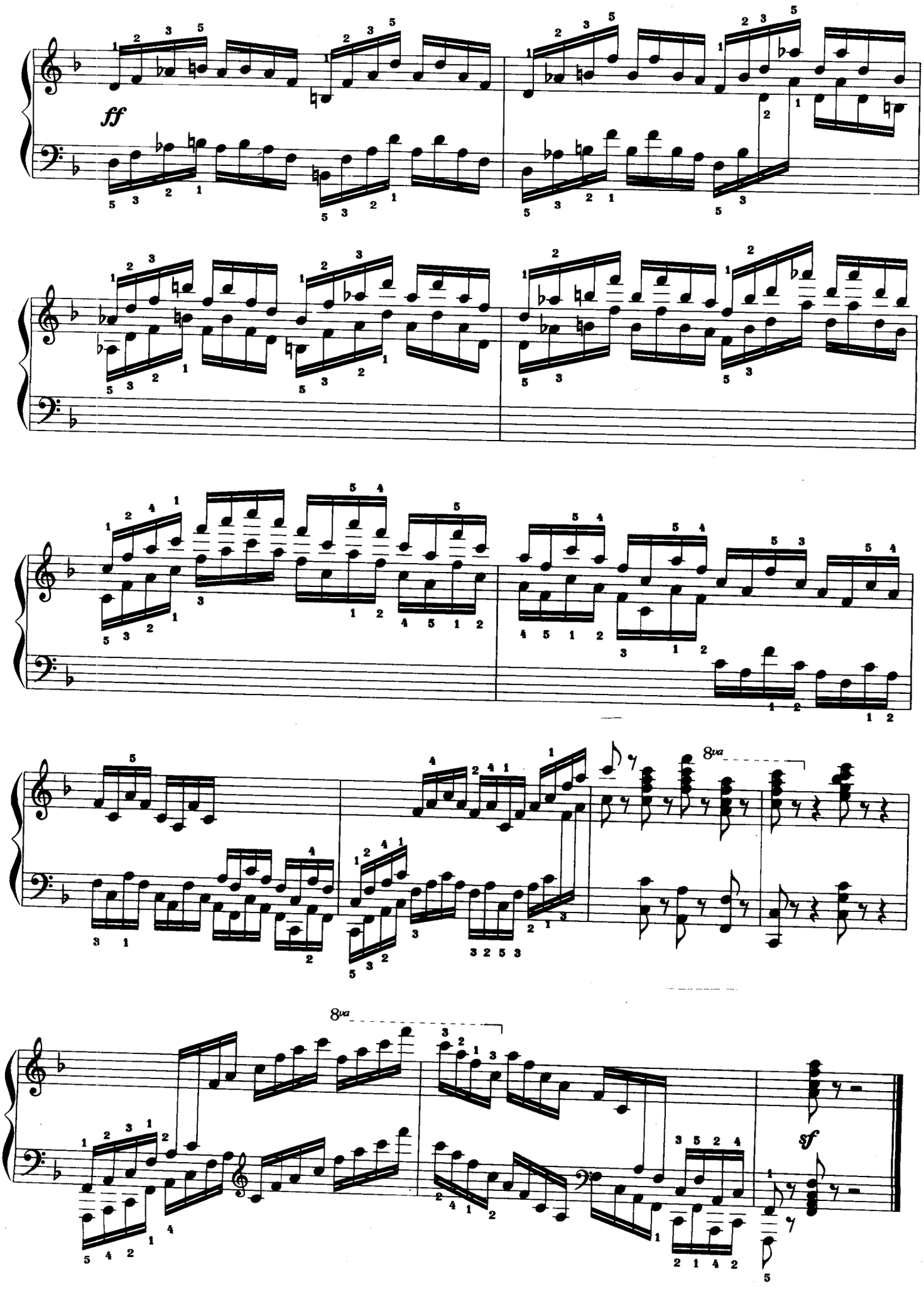

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rall.
sf a tempo
mp
Ped.
simile
p


mf
mp
p
Ped.
Ped.
Ped.
pp

Molto allegro ♩=96－104

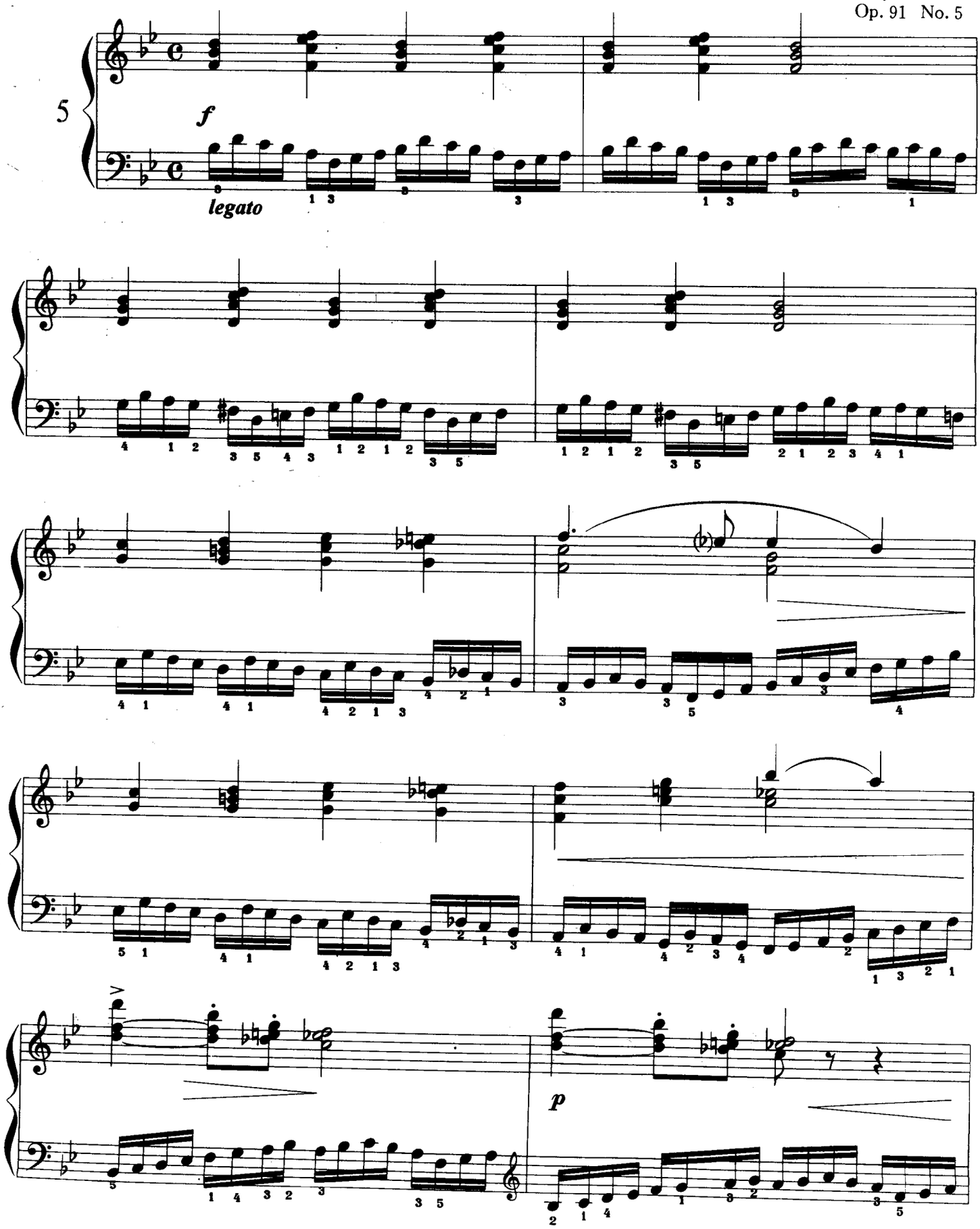
车尔尼
Op. 299 No. 12




ff
8va
8va
sf

Allegro animato ♩=112－120

M. 莫什科夫斯基
Op. 91 No. 5



此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com